



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KERALA

Abstract

Bachelor of Arts (Honours) Hindi - Modifications to the Course Outcomes, Course Content and Question Paper Pattern for End Semester Evaluation - Approved - Orders Issued.

ACA 16

No. 350/ACA 16/2025/MGU

Priyadarsini Hills, Dated: 15.01.2025

Read:- 1. U.O.No.5797/AC A16/2024/MGU, dated.27.06.2024.

2. Minutes of the meeting of the Expert Committee on Hindi (UG), held on 18.12.2024.

3. Orders of the Vice Chancellor under Section 10(17), Chapter III of the Mahatma Gandhi University Act 1985, dated. 09.01.2025.

ORDER

The syllabi of various Honours Under Graduate Programmes coming under The MGU-UGP (Honours) Regulations, 2024, have been approved vide paper read as (1) above and published on the website of the University.

The Expert Committee on Hindi (UG), discussed the need to rectify the typographical errors in the Course Outcomes of MG1AECHIN102 : Drama and Communicative Hindi, in the **First Semester** and need to modify the Course Outcomes, Course Content and Question Paper Pattern for End Semester Evaluation of AEC , DSC type courses in the **Second Semester** syllabus of Bachelor of Arts (Honours) Hindi programme and has submitted recommendations vide paper read as (2) above.

(Recommendations are attached as annexure)

Considering the emergency, sanction has been accorded by the Vice Chancellor, in exercise of the powers of the Academic Council vested upon him under Section 10(17), Chapter III of the Mahatma Gandhi University Act 1985, vide paper read as (3) above, to approve the said recommendations.

Hence, the Course Outcomes of the said course in the first semester and Course Outcomes, Course Content and Question Paper Pattern for End Semester Evaluation of the said courses in the second semester syllabus of the Bachelor of Arts (Honours) Hindi programme stands modified to this extent.

Orders are issued accordingly.

SHAJI K G

ASSISTANT REGISTRAR III
(ACADEMIC)
For REGISTRAR

Copy To

1. PS TO VC
2. PA to Registrar/CE
3. Convenor, Expert Committee, Hindi (UG)
4. JR 2 (Admin)/DR 2, AR 3 (Academic)
5. JR/DR/AR (Exam)
6. Tabulation/Academic Sections concerned
7. AC C1/AC C2 Sections
8. IT Cell 3/OQPM1 Sections
9. PRO/IQAC/Records Sections
10. Stock File/File Copy

File No. 2289/AC A16-1/2025/AC A16

Forwarded / By Order

Section Officer

Annexure

SEMESTER – 1

Course Name :	Drama and Communicative Hindi
Course Code :	MG1AECHIN102

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No. (Modified)	PO No. (Modified)	Page No.
1	<i>No Change</i>	41 & 42
2	<i>No Change</i>	
3	<i>No Change</i>	
4	1,2,4,10	
5	<i>No Change</i>	
6	<i>No Change</i>	
7	<i>No Change</i>	
8	<i>No Change</i>	
9	<i>No Change</i>	

SEMESTER – 2

Course Name :	Writing Process
Course Code :	MG2DSCHIN100

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome (Modified)	Learning Domains (Modified)	PO No. (Modified)	Page No.
1	<i>No Change</i>	<i>No Change</i>	1, 4	51
2	<i>No Change</i>	A, An	4, 9	
3	<i>No Change</i>	A, An	9, 10	
4	During the editing and revision process writers meticulously construct and refine their work, drawing upon research to ensure accuracy, clarity and coherence in their writing.	A, An	6	
5	<i>Removed</i>			
6	<i>Removed</i>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom Transaction (Units)

Module	Units	Course Description (Modified)	Hrs. (Modified)	CO No. (Modified)	Page No.
1	1.1	1. सुलेखन और श्रुतलेखन (from first semester पठित अध्यायों से)	5	1, 2, 4	51 & 52
		2. संक्षेपण: एक परिचय 3. संक्षेपण के व्यावहारिक नमूने 4. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से 5. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से			

	1.2	<p>1. विस्तृत लेखन: एक परिचय</p> <p>2. विस्तृत लेखन: विधाएँ और विशेषताएँ</p> <p>3. विस्तृत लेखन के व्यावहारिक नमूने</p> <p>4. विस्तृत लेखन अभ्यास (साहित्य संबन्धी विषय)</p> <p>5. विस्तृत लेखन अभ्यास (इतिहास संबन्धी विषय)</p>	7	1, 2, 4
	1.3	<p>1. अन्य साहित्य विधा लेखन : एक परिचय</p> <p>2. डायरी लेखन और संस्मरण लेखन</p> <p>3. आत्मकथा लेखन</p> <p>4. निजी जीवन संबन्धी एक डायरी तैयार करना</p> <p>5. विद्यालयी जीवन से जुड़े संस्मरण तैयार करना</p>	No Change	1, 2, 4
2			No Change	1, 2, 3, 4
		<p>1. पत्र लेखन : एक परिचय</p> <p>2. अनौपचारिक पत्र के व्यावहारिक नमूने</p>		

2.1	<p>3. औपचारिक पत्र के व्यावहारिक नमूने</p> <p>4. सहेली के नाम, माँ के नाम अनौपचारिक पत्र तैयार करना</p> <p>5. पुलीस के नाम, नगरपालिका के नाम अनौपचारिक पत्र तैयार करना</p>	<i>No Change</i>	1, 3
2.2	<p>1. समीक्षा लेखन : एक परिचय</p> <p>2. साहित्यिक समीक्षा (कहानी और कविता)</p> <p>3. फिल्मी समीक्षा</p> <p>4. किसी लघु फिल्म देखकर समीक्षा तैयार करना</p> <p>5. मन पसन्द फिल्म की समीक्षा तैयार करना</p>	<i>No Change</i>	1, 2
2.3	<p>1. रिपोर्ट लेखन : एक परिचय</p> <p>2. रिपोर्ट लेखन के विभिन्न प्रकार</p> <p>3. रिपोर्ट लेखन के व्यावहारिक नमूने</p> <p>4. किसी एक घटना को आधार बनाकर रिपोर्ट तैयार करना</p> <p>5. अखबार में देने के लिए किसी एक रिपोर्ट का नमूना तैयार</p>	<i>No Change</i>	1, 2, 4

		करना		
3			19	1, 2, 4
	3.1	<p>1. विज्ञापन लेखन : एक परिचय</p> <p>2. समाचार पत्र विज्ञापन</p> <p>3. श्रव्य और दृश्य विज्ञापन (रेडियो और टेलिविज़न)</p> <p>4. किसी उत्पाद को नमूने के रूप में रखकर समाचार और रेडियो विज्ञापन तैयार करना</p> <p>5. अपने कंपनी के प्रचार प्रसार के लिए एक समाचार और टेलिविज़न विज्ञापन तैयार करना</p>	No Change	1, 2
	3.2	<p>1. कहानी लेखन : एक परिचय</p> <p>2. दिए गए 10 शब्दों से कहानी को पूरा करना</p> <p>3. दिए गए 3 वाक्यों से कहानी को पूरा करना और दिए गए 3 शीर्षकों से कहानी लिखना</p> <p>4. अपनी ओर से एक कहानी तैयार करना</p> <p>5. दिए गए विषयों के आधार पर कहानी तैयार करना</p>	No Change	2, 4
		<p>1. पटकथा लेखन: एक परिचय</p> <p>2. पटकथा लेखन और</p>		

	3.3	<p>अन्य बातें 3.डोक्युमेंटरी : एक परिचय</p> <p>4. जंगल कहानी की पटकथा तैयार करना</p> <p>5. अपनी किसी एक कहानी की पटकथा तैयार करना</p>	7	2, 4	
			18	1, 2, 3	
4	4.1	<p>1. डिजिटल पोस्टर डिजाइन लेखन</p> <p>2. कैप्शन लेखन</p> <p>3. डिजिटल मोड में निमन्त्रण लेखन</p> <p>4. डिजिटल मोड में कुछ निमन्त्रण लेखन के नमूने तैयार करना</p> <p>5. अपने मन पसन्द चीजों के लिए कैप्शन तैयार करना</p>	No Change	2, 3	
	4.2	<p>1.विभिन्न हिन्दी सॉफ्टवेयर : एक परिचय</p> <p>2. ब्लॉग लेखन</p> <p>3. स्तंभ लेखन</p> <p>4.हिन्दी में ई-मेल तैयार करके अपने दोस्त के नाम भेजना</p> <p>5.हिन्दी सॉफ्टवेयर का उपयोग करके कुछ लेखन कार्य करना (टंकन, डिजाइन,</p>	No Change	1, 2, 3	53

		निमन्त्रण पत्र आदि)		
	4.3	<p>1. विभिन्न ओनलाइन प्लेट फॉर्म लेखन: एक परिचय</p> <p>2. समाचार सुनकर लिखना (किसी न्यूज़ चानल से)</p> <p>3. किसी लघु फिल्म के संवाद लिखना (युट्यूब, वीडियो आदि से)</p> <p>4. यू ट्यूब से किसी एक कहानी सुनकर लिखना (निश्चित समय के अन्दर)</p> <p>5. किसी समाचार सुनकर लिखना(निश्चित समय केअन्दर)</p>	6	1, 2, 3

Course Name :	Harmony of Festivals
Course Code :	MG2AECHIN101

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome (Modified)	Learning Domains (Modified)	PO No. (Modified)	Page No.
1	Recall their knowledge in festivals and cultural traditions.	No Change	1, 3, 6, 7, 8, 10	
2	Gain knowledge on the key aspects of cultural diversity.	E	1, 3, 4, 6, 7, 8	

3	Assess the cultural significance and impact of festivals on communities.	An	1, 4, 5, 6, 10	66 & 67
4	Develop effective communication skill.	A	1, 3, 4, 6, 7, 8	
5	Appraise the cultural, social and historical importance of festivals and different cultures showcased in Hindi films and songs	No Change	1, 2, 3, 4, 5, 10	
6	Removed			
7	Removed			
8	Removed			

COURSE CONTENT

Content for Classroom Transaction (Units)

Module	Units	Course Description (Modified)	Hrs. (Modified)	CO No. (Modified)	Page No.
1			17	1, 2	67 & 68
	1.1	भारत के त्योहार (परिचय)	No Change	1	
	1.2	भारतीय संस्कृति (निबंध) - डॉ. राजेंद्र प्रसाद	6	2	
	1.3	होली और ओणम – डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर	6	2	
2			10	3	
	2.1	दीपावली की रात (कविता) -	No Change	3	

		ज्ञानेंद्रपति		
	2.2	करवा का व्रत (कहानी)-यशपाल	No Change	3
	2.3	Removed		
3			18	1, 4, 5
	3.1	हिन्दी फिल्मों और गीतों में त्योहार और संस्कृति (परिचय)	3	1
	3.2	बद्रीनाथ की दुल्हनिया (2017) निर्देशन : शशांक खेतान	5	4, 5
	3.3	गोलियों की रासलीला रामलीला (2013) निर्देशन : संजय लीला भंसाली	5	4, 5
	3.4	ये जवानी है दीवानी (2013) निर्देशन : अयान मुखर्जी	5	4, 5
	3.5	Removed		

MODE OF ASSESSMENT

B. End-Semester Evaluation (ESE) (Modified) - 50 Marks/1.5 hrs

Part	Type of Questions	No. of Questions	No. of Questions to be answered	Marks for one	Section Total	Page No.
------	-------------------	------------------	---------------------------------	---------------	---------------	----------

A	Multiple Choice Questions	10	10	1	10	69
B	Very Short Answer Type Questions	13	10	2	20	
C	Descriptive Type Questions	7	4	5	20	

Course Name :	Modern Hindi Prose and Translation
Course Code :	MG2AECHIN102

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome (Modified)	Learning Domains (Modified)	PO No. (Modified)	Page No.
1	Highlight modern Hindi prose literature.	K	3 , 6 , 7 , 9 , 10	71
2	Review the impact of social and cultural transformations on communities.	No Change	1 , 3 , 4 , 6 , 7 , 8	
3	Assess human values and social inequalities.	An	1 , 3 , 4 , 6 , 7 , 8	
4	Analyse the travelogue to understand how personal experience and historical context shape narratives.	No Change	1 , 3 , 4 , 6 , 7 , 8 , 9	
5	Enhance communication skills and support language learning.	No Change	1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 9 , 10	
6	Removed			
7	Removed			

COURSE CONTENT

Content for Classroom Transaction (Units)

Module	Units	Course Description (Modified)	Hrs. (Modified)	CO No. (Modified)	Page No.
1			No Change	No Change	72
	1.1	No Change	No Change	1, 2	
	1.2	ठंडी रजाई - सुकेश साहनी (लघु कथा) अभ्यास - संवाद लेखन	No Change	1, 3	
	1.3	No Change	No Change	1, 3	
2			No Change	1, 2, 4	72
	2.1	जुलूस रुका है- विवेकी राय (रिपोर्ताज) अभ्यास - रिपोर्ताज लेखन	No Change	1, 2	
	2.2	No Change	No Change	1, 4	
	2.3	Removed			
3			No Change	5	72
	3.1	No Change	No Change	5	
	3.2	No Change	No Change	5	
	3.3	No Change	No Change	5	
	3.4	No Change	No Change	5	

Course Name :	New Text New Aesthetics
Course Code :	MG2AECHIN100

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome (Modified)	Learning Domains (Modified)	PO No. (Modified)	Page No.
1	Identify transgender writers in the Hindi literature.	No Change	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10	75
2	Understand the contributions of transgender writers in Hindi literature.	No Change	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10	
3	Identify and understand the contributions of the writer Neeraja Madhav.	U	1, 3, 4, 6, 7	
4	Assess the struggle and issues, a transgender as well as a woman go through in their life and discuss.	E	No Change	
5	Develop Communication Skills.	A	No Change	
6	Removed			
7	Removed			
8	Removed			

COURSE CONTENT

Content for Classroom Transaction (Units)

Module	Units	Course Description (Modified)	Hrs. (Modified)	CO No. (Modified)	Page No.
1			15	1, 2	
	1.1	ट्रांसजेंडर, प्रमुख ट्रांसजेंडर हस्तियाँ	7	1	

	1.2	समकालीन हिंदी उपन्यासों में ट्रांसजेंडर: एक परिचय	8	2	76 & 77
	1.3	<i>Removed</i>			
2			10	1, 3	
	2.1	लेखक परिचय – नीरजा माधव	6	1, 3	
	2.2	'यमदीप' शीर्षक की प्रतीकात्मकता	4	3	
	2.3	<i>Removed</i>			
3			20	4, 5	
	3.1	'यमदीप' उपन्यास: एक अध्ययन	15	4	
	3.2	उपन्यास में आए पात्रों का चरित्र चित्रण	<i>No Change</i>	4, 5	
	3.3	<i>Removed</i>			

MODE OF ASSESSMENT

B. End-Semester Evaluation (ESE) (Modified) - 50 Marks/1.5 hrs

Sl.No.	Type of Questions	No. of Questions to be answered	Marks for one	Section Total	Page No.
1	Multiple Choice Questions	10 out of 10	1	10	

2	Very Short Answer Type Questions	10 out of 13	2	20	77
3	Descriptive Type Questions & Comprehension	4 out of 7	5	20	& 78
