

**THE MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMMES
(HONOURS) SYLLABUS
MGU-UGP (HONOURS)**

(2024 Admission Onwards)



Faculty: Language and Literature

Board of Studies: Malayalam

Programme: Bachelor of Arts (Honours)

Malayalam

**Mahatma Gandhi University
Priyadarshini Hills
Kottayam – 686560, Kerala, India**

ആമുഖം

കേരളത്തിലെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ സമൂലമായ പരിഷ്കരണം നടപ്പിലാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല ഈ വർഷം ഏറെ സവിശേഷതകളോടെ നാലുവർഷ ബിരുദപ്രോഗ്രാം ആരംഭിക്കുകയാണ്. ഉള്ളടക്കത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും ഗുണപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്ന നൂതനമായ പഠനക്രമത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനം കാലോചിതമായി നവീകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പരിശ്രമത്തിന്റെ സാഹചര്യമാണ് ഈ പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി.

മേജർ, മൈനർ, എം ഡി സി, എ ഇ സി, എസ് ഇ സി, വി എ സി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തലങ്ങളിലാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ കോഴ്സുകൾ ക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി അതനുസരിച്ചുള്ള അധ്യാപനരീതി സ്വീകരിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ കോഴ്സുകളുടെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി പൂർത്തീകരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മുൻപുണ്ടായിരുന്ന സാമൂഹിക സാമ്രാജ്യം നൽകുന്ന ഈ പാഠ്യക്രമത്തിൽ അവരെ ശരിയായ ദിശയിലേക്ക് നയിക്കാനുള്ള വലിയ ഉത്തരവാദിത്തം അധ്യാപകരിൽ നിക്ഷിപ്തമാണ്. മൂന്ന്, നാല് ക്രഡിറ്റുകളുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പാഠ്യക്രമത്തിലുള്ളത്. മൂന്നു ക്രഡിറ്റുള്ളവയ്ക്ക് മൂന്നുമൊഡ്യൂളും മൂന്നുമണിക്കൂറും, നാലു ക്രഡിറ്റുള്ളവയ്ക്ക് നാലുമൊഡ്യൂളും നാലുമണിക്കൂറും എന്ന രീതിയിലാണ് കോഴ്സുകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. അവയിൽത്തന്നെ ചില കോഴ്സുകൾ പഠനപ്രവർത്തനം ഉള്ളവയാണ്. അഞ്ചു മണിക്കൂർ പഠനസമയം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള അത്തരം കോഴ്സുകളുടെ ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും വിഷയാനുസൃതമായ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ അധ്യാപകർ നൽകേണ്ടതാണ്. അധ്യാപകരുടെ നിരന്തരമായ വിജ്ഞാനനവീകരണവും ക്രിയാത്മകതയും ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഈ പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിജയത്തിനായി എല്ലാ അധ്യാപകരുടെയും ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

സർവകലാശാലയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ജനാധിപത്യരീതിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ശില്പശാലയിലെ അഭിപ്രായസമീകരണത്തിലൂടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിയും പഠനക്രമവും ആയതിനാൽ തുടർചർച്ചകളിലൂടെയും കൂട്ടായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും മാത്രമേ ഇതിനെ കുറ്റമറ്റതാക്കിത്തീർക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന ഉത്തമബോധ്യം ഞങ്ങൾക്കുണ്ട്. തുടർന്നും എല്ലാവരുടെയും ആത്മാർത്ഥമായ സഹായസഹകരണങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലയിലെ അധ്യാപകസമൂഹത്തോട് ചേർന്നുനിന്നുകൊണ്ട് മലയാളം പി. ജി. ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസിന്റെ പൂർണ്ണസഹകരണത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയ ഈ പാഠ്യപദ്ധതി അക്കാദമിക സമൂഹത്തിനുമുമ്പിൽ വിനയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു.

മലയാളം

യു. ജി. ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്
മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല

ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്

ഡോ. സിബി കുര്യൻ (അധ്യക്ഷൻ), അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ദേവമാതാ കോളേജ്, കുറവിലങ്ങാട്

ഡോ. മഞ്ജുഷ വി. പണിക്കർ, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ബസേലിയസ് കോളേജ്, കോട്ടയം

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല

ഡോ. അനൂപ് വി., അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ശ്രീശങ്കര വിദ്യാപീഠം കോളേജ്, വളയൻചിറങ്ങര

ഡോ. ബിന്ദുമോൾ ബി., അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് കോളേജ്, കോലഞ്ചേരി

ഡോ. വീണ എസ്. അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, റാന്നി

ഡോ. സിമി പി. സുകുമാർ, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ശ്രീനാരായണ ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജ്, കുമരകം

പ്രൊഫ. ഡോ. ബന്നിച്ചൻ സ്കറിയ, മലയാളവിഭാഗം, പാവനാത്മാ കോളേജ്, മുരിക്കാശ്ശേരി

അപർണ്ണ എസ്., അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, എൻ. എസ്. എസ്. ഹിന്ദു കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി

ബ്ലസി. പി. ജയിംസ്, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സെന്റ് സ്റ്റീഫൻസ് കോളേജ്, ഉഴവൂർ

വിദഗ്ദ്ധ സമിതി

പ്രൊഫ. ഡോ. കെ. കെ ശിവദാസ്, മലയാള വിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

പ്രൊഫ. ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല, കോട്ടയം

പ്രൊഫ. ഡോ. ജോസ് കെ. മാനവൽ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല, കോട്ടയം

പ്രൊഫ. ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല, കോട്ടയം

പ്രൊഫ. ഡോ. മിനി ആലീസ്, മലയാളവിഭാഗം, യു. സി. കോളേജ്, ആലുവ

പ്രൊഫ. ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല

ഡോ. വിധു നാരായണൻ, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, യു. സി. കോളേജ്, ആലുവ

ഡോ. അനിറ്റ ഷാജി, അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സെന്റ് ജോർജ്ജ് കോളേജ്, അരുവിയൂർ

Syllabus Index

Name of the Major: **Malayalam**

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG1DSCMAL100	കഥാസരൂപണം	DSC A	4	5	3		2	
MG1MDCMAL100	മാധ്യമപഠനം	MDC	3	4	2		2	
MG1MDCMAL101	സിനിമയും സാഹിത്യവും	MDC	3	4	2		2	
MG1AECMAL101	സർഗ്ഗസാഹിതി (ഊമാനിറ്റീസ്)	AEC	3	3	3			
MG1AECMAL100	സാഹിതിമാലിക (സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
MG1AECMAL102	ഭാഷാസാഹിതി (കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			

L — Lecture, T — Tutorial, P — Practical/Practicum , O — Others

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG2DSCMAL100	കാവ്യഭാവന	DSC A	4	5	3		2	
MG2MDCMAL100	സൈബർ - എഴുത്തും വായനയും	MDC	3	4	2		2	
MG2MDCMAL101	ജനപ്രിയസംസ്കാരം	MDC	3	4	2		2	
MG2AECMAL101	ദൃശ്യപഥം (ഹമാനിറ്റീസ്)	AEC	3	3	3			
MG2AECMAL100	കലാമഞ്ജരി (സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
MG2AECMAL102	ഗദ്യരാജി (കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG3DSCMAL200	നവീനകവിത	DSC A	4	5	3		2	
MG3DSCMAL201	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	DSC A	4	5	3		2	
MG3DSEMAL200	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (ലാഗേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MG3DSEMAL201	പരസ്യം- ഭാഷ, വിനിമയം, വിപണനം(അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്)	DSE	4	4	4			
MG3DSEMAL202	മാധ്യമചരിത്രം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG3DSEMAL203	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MG3DSEMAL204	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG3DSCMAL202	നോവൽസാഹിത്യം (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC B	4	5	3		2	
MG3MDCMAL200	കേരളപഠനം	MDC	3	3	3			
MG3VACMAL200	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ	VAC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരരണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG4DSCMAL200	മലയാളകവിത - കവിത്രയംവരെ	DSC A	4	5	3		2	
MG4DSCMAL201	ചെറുകഥ, നോവൽ	DSC A	4	5	3		2	
MG4DSEMAL200	ജീവിതമെഴുത്ത് (ലാഗേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MG4DSEMAL201	പരസ്യരചനാവഴികൾ (അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്)	DSE	4	4	4			
MG4DSEMAL202	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG4DSEMAL203	പത്രപ്രവർത്തനം (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MG4DSEMAL204	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG4DSCMAL202	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC C	4	5	3		2	
MG4SECMAL200	തിരക്കഥാരചന	SEC	3	3	3			
MG4SECMAL201	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം	SEC	3	3	3			
MG4VACMAL200	സർഗാത്മകരചന	VAC	3	3	3			
MG4VACMAL201	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം	VAC	3	3	3			
MG4INTMAL200	Internship		2					

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 5

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG5DSCMAL300	ഭാഷാശാസ്ത്രം	DSC A	4	5	3		2	
MG5DSCMAL301	പ്രാചീനസാഹിത്യം	DSC A	4	5	3		2	
MG5DSCMAL302	നാടകപഠനം	DSC A	4	4	4			
MG5DSEMAL300	സമകാലികസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
MG5DSEMAL301	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ലാഗേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MG5DSEMAL302	പരസ്യകല - നവസാധ്യതകൾ (അഡ്വർട്ടൈസിങ്ങ്)	DSE	4	4	4			
MG5DSEMAL303	പ്രക്ഷേപണകല (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG5DSEMAL304	മൾട്ടിമീഡിയജേർണലിസം (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MG5DSEMAL305	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG5SECMAL300	മാധ്യമരചന	SEC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 6

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG6DSCMAL300	മലയാളഭാഷ: വ്യാകരണവും ചരിത്രവും	DSC A	4	5	3		2	
MG6DSCMAL301	മലയാള നിരൂപണം	DSC A	4	5	3		2	
MG6DSEMAL300	ലോകസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
MG6DSEMAL301	ഭാരതീയേതരസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ലാഗ്വേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MG6DSEMAL302	പരസ്യനിർമ്മാണം (അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്)	DSE	4	4	4			
MG6DSEMAL303	മാധ്യമസംസ്കാരം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG6DSEMAL304	സൂമീഡിയ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MG6DSEMAL305	നവീനചലച്ചിത്രകല (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MG6SECMAL300	പരസ്യരചന	SEC	3	4	2		2	
MG6VACMAL300	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	VAC	3	3	3			

Syllabus

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 7

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG7DCCMAL400	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	DCC	4	5	3		2	
MG7DCCMAL401	സമകാലികനിരൂപണം	DCC	4	4	4			
MG7DCCMAL402	വിവർത്തനസാഹിത്യം	DCC	4	4	4			
MG7DCEMAL400	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	DCE	4	4	4			
MG7DCEMAL401	സിനിമാപഠനം	DCE	4	4	4			
MG7DCEMAL402	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം	DCE	4	4	4			
MG7DCEMAL403	ഇ-എഴുത്തും വായനയും	DCE	4	4	4			



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Semester: 8

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG8DCCMAL400	ഭാഷ: പുതുപഠനമേഖലകൾ	DCC	4	5	3		2	
MG8DCCMAL401	സംസ്കാരപഠനം	DCC	4	5	3		2	
MG8DCEMAL400	ലിംഗപദവി പഠനം	DCE	4	5	3		2	
MG8DCEMAL401	കീഴാളപഠനങ്ങൾ	DCE	4	5	3		2	
MG8DCEMAL402	പ്രവാസപഠനം	DCE	4	5	3		2	
MG8DCEMAL403	മാനവാനന്തരപഠനം	DCE	4	5	3		2	
MG8PRJMAL400	Project	PRJ	12					



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



First Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കഥാനുരൂപണം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG1DSCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	ഓർമ, ഗ്രഹണം, പ്രയോഗം എന്നീ തലങ്ങളിലൂടെ കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കഥയുടെ വിവിധ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങളായ സിനിമ, നാടകം, ഡോക്യുമെന്ററിയം, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവയിലൂടെ കലാസാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തെ നേടാൻ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം.					
Semester	I	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കുട്ടികൾ സ്കൂൾതലത്തിൽ കഥകൾ പഠിക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നീ സാഹിത്യമാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവസവിശേഷതൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1, 4
2	കഥ ഡോക്യുമെന്ററിയം, കഥാപ്രസംഗം, കഥാപ്രസംഗം, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവയിലൂടെ കലാസാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തെ നേടാൻ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.	U	1, 4
3	കഥ നാടകമായി മാറ്റുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	K	1, 4, 10
4	കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾ തന്നിട്ടുള്ള മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി താരതമ്യാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1, 4, 10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ-നിർവചനം, ചരിത്രം, സ്വഭാവം- അനുരൂപണം-നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ- കഥാപ്രസംഗം-ചരിത്രം,സവിശേഷതകൾ	4	1
	1.2	പുള്ളിമാൻ-എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് ജീവചരിത്രങ്ങൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി സാൽവദോർദാലി - സിതാര. എസ് പുള്ളിമാൻ (കഥാപ്രസംഗം)- വി.സാംബശിവൻ	9	
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരു കഥ തിരഞ്ഞെടുത്ത് കഥാപ്രസംഗമാക്കി മാറ്റുക	5	
2	2.1	ഫിക്ഷൻ -ഡോക്യുമെന്റി- ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ - നിർവചനം, ചരിത്രം	4	2
	2.2	രാച്ചിയമ്മ- ഉറുബ് അമ്മ എനോട് പറഞ്ഞ നണകൾ - അഷിത ജ്ഞാനസ്നാനം- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ രാച്ചിയമ്മ (ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ)- ഇ. ഹരികുമാർ	9	
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ദൃശ്യാവിഷ്കാരസാധ്യതയുള്ള ഒരു കഥ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ തയ്യാറാക്കുക.	5	
3	3.1	നാടകം-സങ്കല്പം-മലയാളനാടകവേദി	4	3
	3.2	വിവാഹപ്പിറ്റേന്ന് - വി. കെ. എൻ മൃഗാധിപത്യം - എം.പി. നാരായണപിള്ള ഹിഗ്ഗിറ്റ - എൻ. എസ്. മാധവൻ ഹിഗ്ഗിറ്റ (നാടകം) - ശശിധരൻ നടുവിൽ	9	
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം സംഭാഷണപ്രധാനമായ ഒരു കഥ നാടകരൂപത്തിലാക്കുക.	6	
4	4.1	സിനിമ-സിനിമയുടെഭാഷ, സാഹിത്യം-തിരക്കഥ - മലയാളസിനിമ	4	4
	4.2	നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ അനായാസേനമരണം - സി.വി. ശ്രീരാമൻ ഓട്ടോറിക്ഷാക്കാരന്റെ ഭാര്യ - എം. മുക്തൻ ഓട്ടോറിക്ഷാക്കാരന്റെ ഭാര്യ (തിരക്കഥ) - എം. മുക്തൻ	10	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരു കഥ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുക	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
--------------------------------	--

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Home assignments • Self and peer Assessments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words)- 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. അച്യുതൻ, എം., ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1973
2. ജോസ് കെ. മാനവൽ, (ഡോ.),നാടകവുംസിനിമയും, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
3. ജോസഫ് കൈമാപ്പറമ്പൻ,കഥയും കഥാപ്രസംഗവും, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ,1998
4. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം.,കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
5. വാല്യാർ, കെ.കെ.,കഥാപ്രസംഗംഎന്ത്, എന്തിന്, എങ്ങനെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം,1957
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി.,മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1980
7. Rhodis Gari D &Springer John Parris., Docufictions, McFarland &Company,London,2006

SUGGESTED READINGS

1. ചന്ദ്രൻ കെ. കെ., ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം,2012
2. ബിനുകുമാർ, പി. എം, സമാ., തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2016
3. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം,1999
4. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, (ഡോ.), മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
5. രമണി, തഴക്കര വി. ജെ., കഥാപ്രസംഗകല ചരിത്രവുംപഠനവും, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2023
6. വിശ്വംഭരൻ, കടക്കോട്., കഥാപ്രസംഗവും കഥാപ്രസംഗകരും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
7. സിബുമോടയിൽ, (ഡോ.), അരങ്ങമുതൽഅഭൂപാളിവരെ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2019
8. വർക്കി, എം. എം., ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1998
9. Dix Andrew, Beginning Film Studies, Manchester University Press,UK,2008
10. Hayward Susan, Cinema Studies, Routledge, New York, 199



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	മാധ്യമപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG1MDCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	ആശയവിനിമയരംഗത്തും വൈജ്ഞാനികരംഗത്തും മാനവപുരോഗതിയുടെ മറ്റുമേഖലകളിലും വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	I	Credits		3	Total	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		2		1		60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സമകാലികജീവിതത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന സാംസ്കാരികമാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	2
2	വർത്തമാനപത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടിയന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പനങ്ങളിലും ഭാഷാവികാസങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	A	6
3	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവോടെ ഭാഷയിലും വ്യവഹാരത്തിലും വന്നമാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	10
4	നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക അറിവു നേടുന്നു.	A	1

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷ - അച്ചടി - മാധ്യമം - ബഹുജനമാധ്യമം - അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിയുടെ ആരംഭം - കേരളത്തിലെ അച്ചടി - ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ - ഭാഷാസാഹിത്യപുരോഗതിയിൽ അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ സംഭാവന - മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ പത്രങ്ങൾ - വാർത്ത - ഘടന - വാർത്തയുടെ ഉറവിടം - വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ	10	2, 3
	1.2	റിപ്പോർട്ടിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - സമകാലത്ത് പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ പ്രവർത്തനം - മലയാളപത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം കണ്ടെത്തുക. വിവിധ പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക	10	2,3
2	2.1	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണ ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം - സ്വതന്ത്രപൂർവ്വഘട്ടം - പട്ടേൽ കേന്ദ്രീകൃതം - ആകാശവാണി - സ്വകാര്യ എഫ് എം - കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന - റേഡിയോയും സമൂഹവും	10	1, 2, 3
	2.2	ടെലിവിഷൻ - ചരിത്രം - സംസ്കാരം - ടെലികാസ്റ്റിംഗ് - വിനോദചാനലുകൾ - വാർത്താചാനലുകൾ - ടെലിവിഷൻ ഭാഷ - റേറ്റിംഗ്-വിവരസമൂഹം പ്രവർത്തനം - പ്രാദേശിക വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുക.	10	3,4
3	3.1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഇന്റർനെറ്റും സമൂഹവും - സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - എം. എം. എസ് - എസ്. എം. എസ്. - ബ്ലോഗുകൾ - പ്ലോമുകൾ - നവമാധ്യമങ്ങൾ - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - ഫേസ്ബുക്ക് - വാട്സാപ്പ് - ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം - ടെലഗ്രാം തുടങ്ങിയവ - സാമൂഹിക സ്വാധീനം	10	2, 3
	3.2	തുറന്നെഴുത്ത് - കാമ്പയിനിങ്ങ് - വിക്രിലിക്സ് - സ്വകാര്യത - പുതുമണ്ഡലനിർമ്മിതി - ട്രോൾ - ഹാഷ് ടാഗ് - സൈബർ നിയമങ്ങൾ പ്രവർത്തനം - നവമാധ്യമങ്ങളിൽ വിജ്ഞാന വിനോദപരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക.	10	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ആദർശ്, വി., കെ, ഇനി വായന ഈ വായന, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015
2. ജോസ് കെ. മാനവൽ. ഡോ.(എഡി), നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം- സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2014
3. ജൈനിമോൾ കെ. വി., റേഡിയോ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, വർത്തമാനം, ആകാശവാണി മുതൽ സ്വകാര്യ എഫ് എം വരെ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014
4. സനോഷ് കുമാർ ടി. കെ., മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ, 2014
5. മനോജ് പാലക്കുടി, ഡോ., മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ,2018
6. ശ്രീധരൻ, എ. എം.ഡോ., മാധ്യമം മൗലികതയും നിരാകരണവും, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2011
7. ലീലാകൃഷ്ണൻ, ആലങ്കോട്, സൈബർനിലാവ്, മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,2011
8. സുനിത, ടി. വി, (എഡി.), സൈബർമലയാളം ,കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	സിനിമയും സാഹിത്യവും					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG1MDCMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	ജനപ്രിയ കലയായ സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	I	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		2		1		60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമയെന്ന ജനപ്രിയ കലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	തിരക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	A	6
3	അനുരൂപണം എന്തെന്ന് ഗ്രഹിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ അനുരൂപണസിനിമകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.	E	10
4	സിനിമാശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാഹിത്യഭംഗിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയെന്നകല - സിനിമയും ഇതരകലകളും - സിനിമയുടെചരിത്രം - സിനിമയുടെ ഭാഷ - സിനിമയിലെഭാഷ - സിനിമയിലെയാഥാർത്ഥ്യം - സിനിമയുംസാഹിത്യവും - തിരക്കഥാസാഹിത്യം - സിനിമയുംജീവിതവും - കേരളീയതയുംസിനിമയും	6	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. സിനിമയുംസാഹിത്യവും - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ 2. ചലച്ചിത്രവും യാഥാർത്ഥ്യവും - റുഡോൾഫ് ആൻഹീം (വിവ. കെ.എം. ലെനിൻ)	7	1,2
	1.3	വിശദപഠനം നിലക്കയിൽ -സിനിമ	7	2
2	2.1	അനുരൂപണം - നിർവ്വചനം, ചരിത്രം - കഥയും തിരക്കഥയും - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, പത്മരാജൻ - നോവലും തിരക്കഥയും - തകഴി - പാറപ്പുറത്ത് - നാടകവും തിരക്കഥയും - തോപ്പിൽഭാസി, എസ്.എൽ.പുരം - കവിയും തിരക്കഥയും - കരുണ - ചരിത്രസിനിമകൾ - ജനപ്രിയ സിനിമകൾ	6	2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1.സിനിമയും നോവലും ആഖ്യാനസാദൃശ്യങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ - ഡോ. എം.ഡി. മനോജ് 2. പത്മരാജന്റെ (പ്രതി) നായികമാർ - മീരാജലിയറ്റ്സി.	7	2,3
	2.3	വിശദപഠനം പണിതീരാത്തവിട് - സിനിമ	7	3
3	3.1	സിനിമാഗാനങ്ങൾ - ചരിത്രം - പ്രധാന ഗാനരചയിതാക്കൾ - വയലാർ - പി.ഭാസ്കരൻ - ഒ.എൻ.വി. - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി- യൂസഫലി കേച്ചേരി - ബിച്ചു തിരുമല-സിനിമാഗാന പരിഭാഷകൾ - മങ്കൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമാഗാനനിരൂപണം - ടി. പി. ശാസ്തംഗലം - രവിമേനോൻ - എം.ഡി. മനോജ് - സിനിമാനിരൂപണം - സിനിക്ക് - കോഴിക്കോടൻ - നാദിർഷ	6	3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരം - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ 2. ഗാനഭാഷയുടെ പരിണാമ വഴികൾ - ആർ.വി. എം. ദിവാകരൻ	7	4
	3.3	വിശദപഠനം 1. ശ്രാവണചന്ദ്രികപൂച്ചിട്ടച്ച - വയലാർ 2. പച്ചതീയാണ്നീ... - മങ്കൊമ്പ്ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	7	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. വി. കെ. ജോസഫ്, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് തിരുവനന്തപുരം, 1997
2. ഒ. കെ. ജോണി, സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2006
3. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1998
4. എം. ഡി. മനോജ്, സിനിമയും നോവലും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2015
5. കെ. പി. ജയകുമാർ, ഉടലിൽ കൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ, മാതൃഭൂമി, 2011
6. പത്മരാജൻ, ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ, വസിഷ്ഠ് എം. സി., മീരാ ജൂലിയറ്റ്. സി (എഡി) ഫിലിംക്ലബ്ബ്, എം.സി.സി കോഴിക്കോട്, 2016
7. വിജയകൃഷ്ണൻ (എഡി) സിനിമയും യാഥാർത്ഥ്യവും, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2012.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	സർഗ്ഗസാഹിതി					
Type of Course	AEC – Humanities					
Course Code	MG1AECMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	കവിത, കഥ, ആത്മകഥ / യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യകൃതികളും കേരളീയസമൂഹവും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നത് എപ്രകാരമെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K	6
2	കവിത, കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	6,7
3	ലിംഗപദവി, ദലിത്, പരിസ്ഥിതി കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാഹിത്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	8
4	സാഹിത്യകൃതികൾ സാമൂഹിക- സാംസ്കാരികപരിസരം അടയാളപ്പെടുമ്പോൾ എപ്രകാരമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4, 5

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>കവിതകൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കാളിദാസൻ 2. സുഗതകുമാരി - മരിച്ചുകഞ്ഞുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട് 3. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - സംശയം 4. സച്ചിദാനന്ദൻ - വിലങ്ങൻകുന്ന് 5. പി.എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ - അന്ധ 6. മണികണ്ഠൻ അട്ടപ്പാടി - മല്ലീശ്വരമുടി 	15	1,2,3
2	2.1	<p>കഥകൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ 2. പി. കേശവദേവ് - കൂൾഡ്രിക് 3. മാധവിക്കുട്ടി - നെയ്തായസം 4. സി. അയ്യപ്പൻ - ഭ്രാന്ത് 5. കെ. പി. രാമനന്ദി - ഇവാക്വേറ്റ്, ഇവാക്വേറ്റ്, ഇവാക്വേറ്റ് 6. കെ. രേഖ - വള്ളുവനാട് 	15	2,3
3	3.1	<p>ജീവിതമെഴുത്ത്</p> <p>ജെമിനിശങ്കരൻ / താഹമടായി - മലക്കംമറിയുന്ന ജീവിതം</p>	15	4
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. ബഷീർ എം. എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881-1950), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ജോർജ്ജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.2011
4. രവികുമാർ കെ. എസ്., കഥയുടെകഥ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം,2007
5. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (പ്രൊഫ., എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
6. ലീലാവതി എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം,സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	സാഹിതീമാലിക					
Type of Course	AEC – Science					
Course Code	MG1AECMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കവിത - നോവൽ - ലേഖനമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളെയും പാരിസ്ഥിതികപ്രമേയങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഗ്രഹിക്കുകയും മലയാളഭാഷയിൽ എഴുതുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	1	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any						

MGU-UGP (HONOURS)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും താല്പര്യവും ഉണ്ടാകുന്നു	K	1
2	കവിതയെ മുൻനിർത്തി പാരിസ്ഥിതികകാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	U	6
3	ശാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനധാരണകൾ മലയാളത്തിൽ എഴുതുന്നതിനുള്ള ഭാഷയുടെ ശേഷി തിരിച്ചറിയുന്നു	U	4
4	ശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലമുള്ള നോവലുകൾ ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>കവിതകൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. വൈലോപ്പിള്ളി - സർപ്പക്കാട് 2. പാലാ നാരായണൻ നായർ - വനം 3. വി. മധുസൂദനൻനായർ - നമുക്കിനി മരക്കാം 4. വി.എം.ഗിരിജ - അടച്ചിട്ട മുറിയിലെ പൂഴ് 5. കല്ലൂർ നാരായണൻ - സമയപ്രളയം 6. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ - കാറ്റേ കടലേ 7. പി. രാമൻ - മരണശയ്യ 	15	2
2	2.1	<p>ലേഖനങ്ങൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ - ജന്തുശരീരത്തിലെ രാസയോഗങ്ങൾ 2. കെ. പി. അപ്പൻ - ഞണ്ടും നക്ഷത്രങ്ങളും 3. എതിരൻകുതിരവൻ - പ്രകൃതിദർശനത്തിന്റെ സമർത്ഥസൂചകങ്ങൾ സിനിമാഗാനങ്ങളിൽ 4. പീറ്റർ വോലെബെൻ (വിവ. സ്കീത മീനാക്ഷി) - വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഭാഷ 5. ആഷാമേനോൻ - സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി 	15	1,3
3	3.1	<p>നോവൽ</p> <p>ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ - വിലായത്ത് ബുദ്ധ</p>	15	4
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ജോർജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. തരകൻ കെ. എം. (പ്രൊഫ), മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1990
3. രാജശേഖരൻ പി. കെ. (ഡോ), അന്ധനായദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
4. ലീലാവതി എം., മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
5. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (പ്രൊഫ.), (എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ്ബുക്സ്, 2010.

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	ഭാഷാസാഹിത്യം					
Type of Course	AEC – Commerce					
Course Code	MG1AECMAL102					
Course Level	100					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കഥ, കവിത, യാത്രാവിവരണമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യകൃതികളുടെ ആസ്വാദനം ശീലിക്കുന്നു.					
Semester	1	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	വിദ്യാ അമൃതമമുന്തേ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കവിതകൾ, കഥകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	K	4
2	മലയാളകവിതയുടെയും കഥയുടെയും സാമൂഹികചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	6
3	കവിതകൾ, കഥകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ എന്നിവ സമൂഹവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് പഠനമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
4	കവിത, കഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നു.	U	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ 1. ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ - കാവിലെപ്പാട്ട് 2. വയലാർ രാമവർമ്മ - എന്റെശില്പം 3. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - കാട് 4. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ - കിരാതവൃത്തം 5. വിജയലക്ഷ്മി - തിരുവോണം 6. അനിതതമ്പി - ഉണ്ണ്	15	1,2
2	2.1	കഥകൾ 1. കാത്രൻ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉത്തരക്കടലാസ്സ് 2. ഉറുബ് - ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും 3. ടി. പത്മനാഭൻ - പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി 4. അഷിത - ഒത്തുതീർപ്പുകൾ 5. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്യത്തംകടവ് - കെ.പി. ഉമ്മർ 6. വിനോയ് തോമസ് - കുട്ടക്കുറുക്കത്തി കുർ...കുർ	15	1,2
3	3.1	യാത്രാവിവരണം മൈനമൈമൊബാൻ - ചുവപ്പ് പട്ടയംതേടി	15	2,3
Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994
2. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാംഭാഗം (1881-1950) – കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950-2007) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
4. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
5. രവീകുമാർ കെ. എസ്., കഥയുടെ കഥ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2007
6. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (പ്രൊഫ.), (എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റബുക്സ്, 2010.



Second Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



**Mahatma Gandhi University
Kottayam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കാവ്യഭാവന					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG2DSCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	കവിതകളുടെ വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കാവ്യഭാവനയുടെ തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	II	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കവിത വായിച്ചും പഠിച്ചുമുള്ള പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	K	3
2	കവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1
3	കാവ്യഭാഷ, കാവ്യസംസ്കാരം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാവുന്നു.	R	4
4	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാവ്യാസ്വാദനശേഷി വികസിക്കുന്നു. കവിതകളിലെ വാങ്മയചിത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	1.1	നാടൻപാട്ട് - ആമുഖം, ചരിത്രം, സംസ്കാരം, വർഗീകരണം- നാടൻപാട്ടുകളിലെ ഭാഷ - ഭക്തി - സാമൂഹ്യം - സൗന്ദര്യബോധം - തൊഴിൽപരമായ ഗാനങ്ങൾ, മതപരമായ ഗാനങ്ങൾ - വടക്കൻ, തെക്കൻപാട്ടുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു	5	1
1	1.2	1. ഞാറ്റുപാട്ട് - മാരിമഴകൾചൊരിഞ്ഞ് ... 2. പുലയർപാട്ട് - നേരംപോയ് നേരംപോയ് പൂക്കൈതമരപറ്റി 3. വാതിൽതുറപ്പാട്ട് - മങ്കതങ്കം മണവറയിൽ എന്നു തുടങ്ങി മണവറതൻ വാതിൽതുറവരെ 4. നാടൻപാട്ട് - എന്തുതന്റെതീണ്ടലാണ് 5. തെക്കൻപാട്ട് - ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട് വാടിനീ പെൺകൊടിയേ ഉൻമണവാളൻ എന്നതുടങ്ങി വിളെത്തു വയലുപ്പതുക്കുവിചനപ്പെടവേണ്ടാകാൻ എന്നുവരെ 6. വടക്കൻ പാട്ട് - ആറ്റംമണമേലേ ഉണ്ണിയാർച്ച	13	2
2	2.1	ഗാനശാഖ - മലയാള ഗാനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു- നാടകഗാനം, ലളിതഗാനം, സിനിമാഗാനം - നാടകഗാനങ്ങൾ - കെ. പി. എസിയുടെ നാടകഗാനങ്ങൾ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങൾ- പ്രണയം, ഭക്തി, വിപ്ലവം - കാൽപനിക ഭാവങ്ങൾ- ജനപ്രിയത - ലളിതഗാനം - മെലഡി - സെമിക്ലാസിക്കൽ - ജനപ്രിയത - റേഡിയോഗാനങ്ങൾ - സിനിമാഗാനങ്ങൾ - കവിയുമായുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യം - പശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രം, സന്ദർഭം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം - കവിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം - കവിയുടെ ഘടന - താളം, സംഗീതം.	7	1

	<p>നാടകഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഒ എൻ വി. കുറുപ്പ് - തൃശ്ശൂർപറമ്പിലെ തത്തേ 2. വയലാർരാമവർമ്മ - ചില്ലുമേടയിലിരുന്നെന്നെ 3. കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ - മനസ്സൊരുതടവുമുറിഞ്ഞതിൽ മോഹമൊരു ജയിൽക്കിളി <p>ലളിതഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തിക്കുറിശി സുകുമാരൻ നായർ - രാധയെ കാണാത്തമുകിൽ വർണ്ണനോ 2. ഉറുബ് - ആകാശഗംഗയിൽ നീരാടി 3. ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ - ചുമ്മാതെ ചിരിക്കാനും സിനിമാഗാനം <ol style="list-style-type: none"> 1. അഭയദേവ് - പാട്ടുപാടിയുറക്കാം ഞാൻ 2. പി. ഭാസ്കരൻ - താമസമെന്നേ വരുവാൻ 3. ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി - ഒരരാത്രികൂടി വിടവാങ്ങവേ 	13	3
	<p>3.1 ക്ലാസ്സീക് - റൊമാന്റിക്കവിതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.</p>	5	CO1
3	<p>3.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - കേരളം എന്ന കാവ്യത്തിലെ മാമാങ്കക്കായ്ക്ക എന്നഭാഗം 2. കുമാരനാശാൻ - കരുണയിലെ സമയമായില്ലുപോലും എന്നു തുടങ്ങി അരയന്നപ്പിടപോലെ നടന്നുപോയി എന്നുവരെ 3. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ള - ഹൃദയസ്തോത്രം 4. ജി .ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - പഥികന്റെ പാട്ട് 5. എം.പി. അപ്പൻ - എന്റെ പുനോട്ടം 	14	4
	<p>4.1 ആധുനിക - ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെ പരിചയം</p>	5	1
4	<p>4.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ - പ്രലോഭനം 2. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - അഞ്ചിതൾ വിനായകം 3. റഫീക്ക് അഹമ്മദ് - സത്യം 4. മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി - മുളളുവഴി 5. സാവിത്രി രാജീവൻ - അമ്മയെ കളിപ്പിക്കുമ്പോൾ 6. ലോപ - വൃദ്ധ ഡോട്ട് ഹോം 	13	4
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally</p>		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Seminar • Assignments • Project etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗീത, എഴുത്തമ്മമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014
2. ജോർജ് കെ. എം., ഡോ. (എഡി.), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻ കവിത: ഒരു പഠനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,1989
4. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോട് സംസാരിച്ചത്
5. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., കാവ്യകല കമാരനാശാനിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018
6. രാഘവൻ പത്മനാഭ്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1998.
7. രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ.,വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ, 2007
8. ലീലാവതി, എം., മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
9. ഹരികുമാർ, പി. കെ. (എഡി.), മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യം ചരിത്രം, എൻ ബിഎസ്, കോട്ടയം,

SUGGESTED READINGS

1. രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2022
2. രാജശേഖരൻ, പി. കെ., ആത്മാവിന്റെ പാവകളിക്കാർ കവിതയിലെ അന്വേഷണ പരിശോധനകൾ, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2022
3. സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	സൈബർ - എഴുത്തും വായനയും					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG2MDCMAL100					
Course Level						
Course Summary	<p>ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെയും ഏറ്റവും പുതിയ ഇടമായ സൈബറിടങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുക. പുതിയകാലത്തിന്റെ ഭാഷാസ്വഭാവങ്ങളെയും ആശയനിർമ്മാണരീതികളെയും സാഹിത്യഭാവനകളെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിക്കുന്ന സൈബറിന്റെ സ്വാധീനം പഠനവിധേയമാക്കുക. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുപ്രസാധനയിടമായ സൈബറിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പുതുതലമുറയെ ചേർത്തുവെച്ച് പഠനത്തെ സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തിയാക്കുക എന്നിവയൊക്കെയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>					
Semester	II	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		2		1		60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച, സൈബറിന്റെ ഉദയം, സാഹിത്യത്തിൽ സൈബറിന്റെ സ്വാധീനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U	2
2	സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പുതുകാലമാനവികതയെ അനുഭവിക്കുന്നു.	A	8
3	പുതുകാലസാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽ സൈബർ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് പഠിക്കുന്നു.	U	4
4	സർഗാത്മകരചനകളിലൂടെ സൈബർസാഹിത്യലോകത്തെ പരിപൂഷ്മാക്കുന്നു.	A	6

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ: ചരിത്രവും വികാസവും - സൈബർസംസ്കാരം - സങ്കല്പനങ്ങൾ - സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - സൈബർ പൊതുമണ്ഡലം - സൈബർഏഴത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ	10	1,3
	1.2	പ്രവർത്തനം സൈബർ ഏഴത്തിന്റെ സാങ്കേതികതലങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.	10	
	2.1	നവസാങ്കേതികതയും മലയാളഭാഷയും - മലയാളംകമ്പ്യൂട്ടിങ് - ഇൻറർനെറ്റിലെ മലയാളം - മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകൾ - വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - മലയാളം വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ	10	1
	2.2	പ്രവർത്തനങ്ങൾ പബ്ലിഷിങ്ങ് സാധ്യതകൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു - വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല തുടങ്ങിയ തുടങ്ങിയ സജീവമായി തുടരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ എഴുതുന്ന കുറിപ്പുകൾ പരിശോധിച്ച് ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.	10	2
3	3.1	സൈബർ സാഹിത്യം - എഴുത്ത് - വായന - ബുലോകം, ബ്ലോഗ് - സാഹിത്യത്തിലെ പുതുവഴികൾ - രൂപരവം ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ബ്ലോഗ്ഗെട്ടുകൾ പരിചയപ്പെടുക. കവിത 1. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകൾ - സന്തോഷ് പല്ലശ്ശന 2. പലതരം ചിരികൾ - അലീന കഥ 1. മോക്ഷം-സിമിനസരേത്ത് 2. പൂച്ച - ചോദ്യങ്ങളുള്ള കഥ - അനൂപ് ശാന്തകുമാർ യാത്രാവിവരണം 1. വിസ്തൃത ബ്രിഡ്ജ് (ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ) - സജി കൊരട്ടി 2. കൂ.. കൂ.. കൂവും, കൂവാതെ പായും (കട്ടപ്പചരിതം 2018) - ജിമ്മി ജോൺ	10	2

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	<p>പ്രവർത്തനം</p> <p>സ്വന്തം ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം-സാഹിത്യസൃഷ്ടി</p> <p>സൈബറിടത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക</p> <p>യൂട്യൂബ് നിർമ്മാണം- സാഹിത്യപ്രകാശനം</p> <p>മലയാളകഥകളുടെ ദൃശ്യവത്കരണം - ദൂരദർശൻ യൂട്യൂബ് കഥാവീഡിയോ തയ്യാറാക്കുക.</p> <p>കഥയുടെ ശബ്ദം കൊടുക്കലും QR Code നിർമ്മിച്ച് പ്രകാശിപ്പിക്കലും.</p>	10	3
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture, Practicum</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation of Practical skills • Assignment • Viva • Class Test • Discussion etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References.

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., സൈബർ ആധുനികത @ മലയാളം, ട്രേസർബുക്ക്, 2019 .
2. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷാ സാഹിത്യം സംസ്കാരം (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തകസംഘം, 2014.
3. മനോജ്, ജെ. പാലക്കുടി. ഡോ., മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്ക്, 2018.
4. സുനിത, ടി. വി., സൈബർമലയാളം (എഡി), കറന്റ് ബുക്ക്, കോട്ടയം, 2013.
5. സുനിത ടി.വി., ഇ- മലയാളം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	ജനപ്രിയസംസ്കാരം					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG2MDCMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രാഥമിക തത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	I	Credits			3	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		2	-	1	-	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	ജനപ്രിയസംഗീതം, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	A	6
3	ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	10
4	ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളായ റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	A	1

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം - റെയ്ജണ്ട് വിലയംസിന്റെ സംസ്കാരവിശകലനം - ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - മുതലാളിത്തവും വ്യവസായവിപ്ലവവും - തിയോഡർ അഡോണോയുടെ സംസ്കാരവ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാളിന്റെ സാംസ്കാരികവാദം - ബോർട്ടുവിന്റെ സാംസ്കാരിക മൂലധനം	10	1,2
	1.2	സംസ്കാരവും നാഗരികതയും - വസ്ത്രം, പാർപ്പിടം, ഭക്ഷണം - സംസ്കാരവുമകലയും - പരസ്യം - ഫാഷൻ - ഫാൻഡം - വിനോദവ്യവസായം - സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനവും നിർമ്മിതിയും - ജനപ്രിയസംഗീതം - ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ - വീഡിയോ ഗെയിംസ് - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ	10	2
2	2.1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം - നിർവ്വചനം - അച്ചടി, വ്യവസായവിപ്ലവം - ഗുണങ്ങൾ - ജനപ്രിയ സാഹിത്യഗണങ്ങൾ - ഫിക്ഷൻ - പൾപ്പ് ഫിക്ഷൻ - സയൻസ് ഫിക്ഷൻ - ക്രൈം ഫിക്ഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് ഫിക്ഷൻ - ബാലസാഹിത്യം വായനയും വായനശാലകളും - പൊതുമണ്ഡലവും ജനപ്രിയതയും - ബെസ്റ്റ് സെല്ലേഴ്സ് - കോമിക് ബുക്കുകളും ഗ്രാഫിക് നോവലുകളും - ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ ജനപ്രിയസാഹിത്യം.	10	2,3
	2.2	ലോറാ നീ എവിടെ - മുട്ടത്തുവർക്കി ചുവന്ന മനുഷ്യൻ - കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് മാണിക്യക്കല്ല് - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	10	3
3	3.1	ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങൾ - റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ - സിനിമ-സിനിമയും പ്രാദേശികതയും - സിനിമയും ദേശീയതയും - പ്രദർശനശാലകൾ - പ്രചാരണവിദ്യകൾ - പ്രമേയം - കലീനനായിക-ആദർശനായകൻ - പ്രതിനായകൻ - പ്രണയം - സമൂഹചരിത്രം - ലൈംഗികമൂല്യങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളും സീരിയലുകളും - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - ഇടപെടലും പങ്കാളിത്തവും - സൈബർലോകം - ട്വിറ്റർ	10	2,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	സിനിമ സ്റ്റുടിയം - ഭദ്രൻ പ്രേമം - അൽഫോൺസ് പുത്രൻ വെബ് സീരിസ് ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ, കരിക്ക്	10	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ശ്രീകുമാർ, എ. ജി.,(എഡി.), ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2014
2. ഷാജി ജേക്കബ്, ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2009
3. ഷാജി ജേക്കബ്, സാംസ്കാരികവിമർശനവും മലയാളഭാവനയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2020
4. മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം- ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme							
Course Name	ദൃശ്യപഥം						
Type of Course	AEC –Humanities						
Course Code	MG2AECMAL101						
Course Level	100						
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു. അവയ്ക്ക് സാഹിത്യവും സമൂഹവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധവും തിരിച്ചറിയുന്നു.						
Semester	II		Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	45	
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. അവയുടെ സാമൂഹികമൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	8,1
3	രംഗകലകളുടെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്തം തിരിച്ചറിയുന്നു.	K	6
4	കലാവതരണത്തിന്റെ സാഹിത്യരചനയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയും ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	U	1, 10
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ കീചകവധം ആട്ടക്കഥ - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി വിലോചനാ സേചനകാംഗ സൗഷ്ടവം എന്നശ്ലോകം മുതൽ പടുതമടുത്തുതടുത്തു കൊള്ളുക കടുത്തമൽപ്രഹരം എന്നപദംവരെ	15	1,4
	1.2	തുളളൽ കിരാതംതുളളൽ - കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഗിരിവരമകളുടെ കളവചനം എന്ന വരി മുതൽ തുളളിയലഞ്ഞുവലഞ്ഞുകിരീടി എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം മലയാളശാകന്തളം - നാലാം അങ്കം	15	3
3.	3.1	തിരക്കഥ അയ്യപ്പനും കോശിയും - സച്ചി	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾ അയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ. മാനവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം-കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി.എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ള വയലാ, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme				
Course Name	കലാമഞ്ജരി			
Type of Course	AEC - Science			
Course Code	MG2AECMAL100			
Course Level	100			
Course Summary	രംഗകലാവതരണത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെയും സാമൂഹികതലം പരിശോധിക്കുന്നു. അവയുടെ ജനകീയസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു. കലകളിലൂടെ ശാസ്ത്രീയ അവബോധം വളർത്തുന്നു.			
Semester	II	Credits	3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	
		3		
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.			

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിന്റെ രംഗകലാസാഹിത്യപാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	കേരളീയ രംഗകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	K	4
3	ദൃശ്യകലയും ശാസ്ത്രചിന്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	6
4	ദൃശ്യകലകളിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭൂതിതലം ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	U	10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം - രംഗം എട്ട്: കാട്, കരഞ്ഞും ഖേദിച്ചും വനഭൂമി തിരഞ്ഞും എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ഇത്യർദ്ധോക്തോനളദയിതയാ എന്ന ശ്ലോകംവരെ	15	1,4
	1.2	തുളുക്കൽ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - സഭാപ്രവേശം തുളുക്കൽ ഈവണ്ണമവിടത്തിലീവന്നപുരുഷാരം എന്ന വരി മുതൽ ലീലയാനിജമന്ദിരത്തിൽ വസിച്ചുകൊൾക യഥാസുഖം എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം അശ്വമേധം - തോപ്പിൽ ഭാസി	15	1,3
3	3.1	തിരക്കഥ ട്രാഫിക് - ബോബി, സഞ്ജയ്	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾ അയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ മാനവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി. എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ള വയലാ, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	
Course Name	ഗദ്യരാജി
Type of Course	AEC – Commerce
Course Code	MG2AECMAL102
Course Level	100
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ലേഖനം, ജീവതാനുഭവങ്ങളുടെ എഴുത്ത് എന്നിവയിലൂടെ ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു. കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യത്യസ്തഭാഷാവിനിമയമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
Semester	II
	Credits
	3
	Total
Course Details	Hours
	Learning Approach
	Lecture
	Tutorial
	Practical
	Others
	3
	45
Pre-requisites, if any	ഗദ്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	10, 4
2	ലേഖനസ്വരൂപവും ആഖ്യാനരീതികളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,4
3	വ്യത്യസ്ത ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ പരിചയത്തിലൂടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.	K	10
4	കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവിനിമയമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	4,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>ലേഖനങ്ങൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ടി. പി. സുകുമാരൻ - ഗന്ധർവ്വപാരമ്പര്യമെന്ന നിയമി 2. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി - എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതം 3. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ - സ്വന്തം വിലാസം 4. ആർ. ബി. ശ്രീകല - കടൽകൊണ്ടെഴുതിയ ജീവിതം 5. ശാരദക്കുട്ടി - പാട്ടിലെ ആർദ്രസ്ഥിതങ്ങൾ 	15	1,2
2	2.1	ഇന്നസെന്റ് - കാൻസർവാർഡിലെ ചിരി	15	4
3	3.1	ഉപന്യാസരചന, നിവേദനം, വാണിജ്യ കത്തിടപാടുകൾ, പരാതികൾ, വാണിജ്യ റിപ്പോർട്ടിംഗ്	15	5
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. (എഡി.), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം., (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം. 2011
3. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
4. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന, തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2021



MGU-UGP (HONOURS)


Syllabus



Third Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നവീനകവിത					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG3DSCMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	കവിത്രയത്തിനുശേഷം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിണതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	III	Credits			4	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കട്ടികൾ സ്കൂൾതലത്തിൽ നേടിയ കാവ്യപരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകളും ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
2	മലയാളത്തിലുള്ളവായ കാല്പനികപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
3	മലയാളകവിതയിൽ രൂപപ്പെട്ട പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ, കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യരചനകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An	4,6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	1. ഞാനിതാ വിരമിപ്പു - ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള 2. ആരാമത്തിലെ ചിന്തകൾ - ചങ്ങമ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള 3. ഗംഗ - വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്	7	1, 2
	1.2	4. മേടക്കാറ്റ് - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ 5. കിളിയും മനുഷ്യനും - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	6	
	1.3	6. അന്യാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ 7. ഇതല്ലേ കാണേണ്ടത്? - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ഞ	7	
2	2.1	8. രാവണപുത്രി - വയലാർ രാമവർമ്മ 9. പ്രായം - പി. ഭാസ്കരൻ	7	2
	2.2	10. എലികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ 11. വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്	6	
	2.3	12. പുല്ലു പ്ലാന്റേഷൻ - ചെമ്മനം ചാക്കോ 13. കുഞ്ഞുടത്തി - ഒ. എൻ. വി.	6	
3	3.1	14. ഗോപികാ ദണ്ഡകം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 15. ദില്ലിയിലെ മഞ്ഞുകാലം - എ. അയ്യപ്പൻ	7	2, 3
	3.2	16. പിതൃഗമനം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ 17. നടക്കാൻ പോകുന്നവർ - സച്ചിദാനന്ദൻ	6	
	3.3	18. അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട് - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി 19. വിശുദ്ധവിലാപങ്ങൾ - കുര്യൻപുഴ ശ്രീകുമാർ	6	
4	4.1	20. കാണാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ - വിജയലക്ഷ്മി 21. പക - മുരുകൻ കാട്ടാക്കട	6	4
	4.2	22. തരികഞ്ഞി - മ്യൂസ് മേരി 23. ഓർഫ്യൂസ് - എസ്. ജോസഫ്	6	

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.3	24. വിളിക്കലുകൾ- എം. ആർ. രേണുകുമാർ 25. ചിത്രപ്രദർശനം – രമ്യ തുറവൂർ	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Oral Presentations • Home assignments • Self and peer Assessments • Group tutorial work etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അയ്യപ്പൻ. എ, തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം,ഡോ., (എഡി.) ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ലീലാവതി, എം, ഡോ., അമൃതമല്ലതേ, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം, 2012
4. ലീലാവതി, എം, ഡോ., കവിതാധ്വനി, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം, 2009
5. ലീലാവതി, എം, ഡോ., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
6. ലീലാവതി, എം, ഡോ., വർണ്ണരാജി, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം, 2008
7. ശ്രീകുമാർ, കുര്യൻ, കീഴാളൻ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
8. അജയകുമാർ, എൻ., ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013
9. രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം, 2012



MahatmaGandhiUniversity
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ					
TypeofCourse	DSC A					
CourseCode	MG3DSCMAL201					
CourseLevel	200					
CourseSummary	ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകളിലെ നവോത്ഥാനദർശനം, പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സ്ത്രീ, പ്രകൃതി എന്നിവയെ ബഷീർ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രീതി, ബഷീർ നോവലുകളുടെ തനിമയും വൈവിധ്യവും, യാത്ര, ജീവിതം, പരിസ്ഥിതി എന്നിവ ബഷീർകൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി ഇവ മനസ്സിലാക്കുക. പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികൾ, സാഹിത്യകൃതികളെപ്പറ്റി വന്ന പഠനം, ജീവിതദർശനം, സിനിമയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.					
Semester	III	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	75
		3		1		
Pre-requisites, ifany						

COURSE OUTCOMES (CO) (HONOURS)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	വിവിധ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലുള്ള ബഷീറിന്റെ കൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക, പഠിക്കുക	K,U	P01
2	ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	PO 8
3	ബഷീറിന് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം, കൃതികളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം ഇവ അപഗ്രഥിക്കുക.	An	PO 3
4	തിരക്കഥകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, റീൽസുകൾഷോട്സുകൾ, വ്ളോഗുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിയിൽ ബഷീർഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങളെയും ബഷീർ കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക	A	PO 6
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) andAppreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബഷീർ ജീവചരിത്രം,സമകാലികരായ എഴുത്തുകാരിൽ നിന്ന് ബഷീറിനെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നഘടകങ്ങൾ,ബഷീർ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, വിശപ്പിന്റെ കഥകൾ, സമൂഹാഭിമുഖത, ഹ്യൂമനിസം, ഹ്യൂമർ, ഫാന്റസി, രാഷ്ട്രീയഅന്യാപദേശം, പ്രകൃതിബോധം	8	1,2,3
	1.2	വിശദപഠനം 1. ടൈഗർ 2. ഐഷ്യക്കുട്ടി 3. പൂവൻപഴം 4. ഒരു മനുഷ്യൻ 5. വിസ്തൃതകളുടെ സ്വർഗം 6. വിശപ്പ് 7. അമ്മയും മകനും	11	1,2,3
2	2.1	ബഷീറിന്റെ നോവലുകളുടെ പഠനം, നോവലുകളിലെ ജീവിതദർശനം, പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങൾ, സാമൂഹികദർശനങ്ങൾ, പ്രതികരണവിശകലനങ്ങൾ, ബ്ലോക്ക് ഹ്യൂമർ, കഥാപാത്രസവിശേഷതകൾ	8	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. ബാല്യകാല സഖി 2. പാത്തുമയുടെ ആട് 3. ആനവാരിയുംപൊൻകുരിശും 4. പ്രേമലേഖനം	12	1,2,3
3	3.1	ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യത്തെയും ജീവിതത്തെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം, ബഷീറിന്റെ ലോകസങ്കല്പം, നവോത്ഥാനം, പ്രണയം, സൂഫിസം, മിസ്റ്റിസിസം, മാനവികത ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	6	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം 1.ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുത്തുകാരനായി - ബഷീർ 2.ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗ്ഗവിസ്മയം - R. E. Asher 3.ബഷീറിന്റെ ആകാശങ്ങൾ - പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ 4.ഒന്നിന്റെ ദർശനം-ഡോ.എം.എൻ.കാരശ്ശേരി	12	1,2,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	ബഷീറിനെക്കുറിച്ചു വന്ന സിനിമകൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, ഫലിതം, ജീവിതദർശനം, സൂഫിസം, സന്യാസജീവിതം, മത ചിന്ത, മാനവികത, ആത്മീയത എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	6	1,2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. ബഷീർ ദ മാൻ -എം. എ. റഹ്മാൻ 2. ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തകയായ അച്ചാമ്മ കോയിർപറമ്പുമായുള്ള അഭിമുഖം -ഡോ. യു. ഷംല	12	1,2,3,4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Home Assignments • In-class discussions • ICT enabled content presentations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Syllabus

References

1. ബഷീർ എം.എം., മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം 1950-2007, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
2. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വാല്യം ഒന്ന് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2009
3. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വാല്യം രണ്ട് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2009
4. രാധാകൃഷ്ണൻ കിളിരൂർ, ബഷീർ, അബുവിന്റെ ഓർമകൾ, ഗ്രീൻബുക്ക്സ് തൃശൂർ, 2008
5. അനിതകമാരി ടി (എഡി) ബഷീറിന്റെ ലോകങ്ങൾ, മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ, 2018
6. പോൾ മണലിൽ, ബഷീർ അനുഭവങ്ങൾ ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
7. നാരായണൻ കല്ലൂർ, എന്റെ ബഷീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2018
8. ബീന. കെ. എ., ബഷീർ എന്ന അനുഗ്രഹം, ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 2022
9. വിജയൻ എം. എൻ, ബഷീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2021



MahatmaGandhiUniversity
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
CourseName	സഞ്ചാരസാഹിത്യം				
TypeofCourse	DSE - Language and Literature				
CourseCode	MG3DSEMAL200				
CourseLevel	200				
CourseSummary	വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായകമായ സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന സാഹിത്യമേഖലയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ ആഖ്യാനം, വിവിധമാനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.				
Semester	III	Credits		4	
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	TotalHours
		4			
Pre-requisites, ifany					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 9
2	ആദ്യകാലസഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളിൽ നിന്ന് വർത്തമാനകാലത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ലക്ഷ്യത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	6
3	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ കർതൃസ്ഥാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,2
4	സാഹിത്യപാഠമായോ ഡിജിറ്റൽ പാഠമായോ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	C	3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) andAppreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
1	1.1	സഞ്ചാരം - ലക്ഷ്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല സഞ്ചാരങ്ങൾ - വിനോദം - കച്ചവടം - അധിനിവേശം - സഞ്ചാരത്തിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരിക വിനിമയം	5	1
	1.2	ആദ്യകാല യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ - ഭാഷ - ആഖ്യാനം -പാരമോക്കൽ തോമാകത്തനാർ - പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഉർശ്ലേം യാത്ര - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ- മദിരാശി യാത്ര - കെ.പി . കേശവമേനോൻ - ബിലാത്തി വിശേഷം - രാമേശ്വരം യാത്ര മുതലായവ വിശദപഠനം 1.വർത്തമാനപ്പുസ്തകം-പാദം-26, 27	10	1, 2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യം - വികാസവഴികൾ - സഞ്ചാരത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - യൂറോപ്പ്, ആഫ്രിക്ക, ഇതര ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രകൾ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, രവീന്ദ്രൻ	5	1, 2
	2.2	വിശദപഠനം 1. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്-നൈൽ ഡയറി 2. രവീന്ദ്രൻ- മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ	10	1, 2
3	3.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച - എൻ. പി. മുഹമ്മദ് - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണുള്ള - രാജൻ കാക്കനാടൻ - ആഷാ മേനോൻ - സക്കറിയ - കാഴ്ചയിലേയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ	5	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം 1.ആഷാ മേനോൻ - അടങ്ങുന്ന കക്കുകൾ 2.സക്കറിയ - തപോവനയാത്ര	10	2, 3

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
4	4.1	സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ കേരളഗ്രാമങ്ങളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം - സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കളങ്ങരയും സഞ്ചാരവും - ആനുകാലികങ്ങൾ - മാസികകൾ - ഡോക്യുമെന്ററികൾ - travelvlogകൾ - Youtube ചാനലുകൾ എന്നിവയിലെ സഞ്ചാരാവ്യായനങ്ങൾ	5	2, 3, 4
	4.2	വിശദപഠനം- 1.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ 2 .ബൈജു എൻ. നായർ - ഉല്ലാസയാത്രകൾ പ്രവർത്തനം: Travelogue നിർമ്മാണം	10	2, 3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • Travel Vlogs Making • ICT enabled content presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗീതാഞ്ജലി , കൃഷ്ണൻ, പെൺയാത്രകൾ മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2017
2. ജോസഫ്, കെ. വി., വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ഒരു പഠനം, എൻ. ബി എസ്. കോട്ടയം, 2012
3. നമ്പൂതിരി, ഏ, പി, പി., യാത്രാവിവരണം മലയാളത്തിൽ, ഭാഷാപോഷിണി, 1978, ലക്കം 798
4. ബിദൂർ, കെ., സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ, വിജ്ഞാനകൈരളി, 2009, ആഗസ്റ്റ്
5. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., യാത്ര ഒരു ദാർശനിക വഴി, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല, 2015
6. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ, വി., സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989
7. സുമഗ്ദ, കെ. വി., പെൺയാത്ര, കൈരളി ബുക്ക്സ്, കണ്ണൂർ, 2013
8. ബീന കെ.എ., ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്, കറന്റ്ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2015
9. ബാലകൃഷ്ണൻ. കെ, കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2009
10. ബൈജു എൻ.നായർ, ഉല്ലാസയാത്രകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2023
11. ആഷാ മേനോൻ, അടങ്ങുന്ന കക്കുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2009
12. സക്കറിയ, തപോവനയാത്ര, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2023
13. പാരമേശ്വരൻ ഗോവർണ്ണദോർ, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, OIRSI പബ്ലിക്കേഷൻസ് വടവായൂർ, 2014
14. രവീന്ദ്രൻ, മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
15. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്, നൈൽഡ യറി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യം- ഭാഷ, വിനിമയം, വിപണനം					
Type of Course	DSE - Advertising					
Course Code	MG3DSEMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	പരസ്യം എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളത്തിലെ വിവിധ പരസ്യങ്ങൾ അവയുടെ സ്വഭാവം, രീതി, സവിശേഷതകൾ, ഭാഷ എന്നിവ പഠിക്കുന്നു. പരസ്യഭാഷയുടെ ആശയവിനിമയവും വിപണനലക്ഷ്യവും പഠിക്കുന്നു.					
Semester	III	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ അടുത്തറിയുന്നു.	K	4
2	പരസ്യഭാഷാസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
3	പരസ്യത്തെ ആശയവിനിമയമായി അറിയുന്നു.	U	4
4	പരസ്യലക്ഷ്യം വിപണനമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യം - നിർവചനങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യസങ്കല്പനങ്ങൾ, പരസ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ	5	
	1.3	വിവിധ മാധ്യമപരസ്യങ്ങൾ	5	
2	2.1	പരസ്യഭാഷാ രീതി	5	2
	2.2	പരസ്യഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	5	
	2.3	പരസ്യവും വിപണനവും	5	
3	3.1	വാണിജ്യവ്യാപാരമേഖലകളും പരസ്യങ്ങളും ഷോപ്പിംഗ്മാളകളും പരസ്യങ്ങളും.	5	3
	3.2	വാതിൽപ്പറ പരസ്യങ്ങൾ	5	
	3.3	ഇന്ററാക്ടീവ് പരസ്യങ്ങൾ	5	
4	4.1	വാർത്തയും പരസ്യവും	5	4
	4.2	പബ്ലിക് റിലേഷനും പരസ്യവും	5	
	4.3	സിനിമാപരസ്യങ്ങൾ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • ICT enabled content presentations • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസി ജോസഫ്, ഡോ., പരസ്യകലാസിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗവും, എസ്റ്റിമിന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
2. തോമസ് പനക്കളം, ഡോ., ജോസി ജോസഫ്. ഡോ., പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും
3. നാരായണൻ, വി.കെ., ഭാഷയും മാധ്യമവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2000
4. വിളനിലം, ജെ. വി., പരസ്യം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. Micheal Puthanthara, A. Dr.,Advertising,
6. Ramachandran Mammayil, Public Relation and Advertising



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമചരിത്രം				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	MG3DSEMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	ജനകീയമാധ്യമമായ സിനിമയുടെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				
Semester	III	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			60
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുക.	An	1,2
2	സമൂഹത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക. മാധ്യമപഠനത്തിൽ ഏതൊക്കെ ഗവേഷണരീതികളാണ് പ്രധാനം എന്നു കണ്ടെത്തുക.	C	3,9
3	സാങ്കേതികവിദ്യ എങ്ങനെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെയും വാർത്താഉപഭോഗത്തെയും മാറ്റിമറിച്ചു എന്നു തിരിച്ചറിയുക.	I	1,2,4
4	വിവിധമാധ്യമങ്ങളിലെ തൊഴിൽസാധ്യതകളിൽ നൈപുണ്യം നേടുക.	Ap	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - സവിശേഷതകൾ - - മാധ്യമചരിത്രം - മാധ്യമധർമ്മം - വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിമാധ്യമം - -വിവിധതരം അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - ബ്രോഡ്കാസ്റ്റ് മീഡിയ- റേഡിയോ - എഫ്. എം. - സ്വകാര്യ എഫ്.എം. - ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ - ടെലിവിഷൻ - ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - വെബ്സൈറ്റുകൾ - മാധ്യമ ഘടകങ്ങൾ - പാഠം- ദൃശ്യം - ശബ്ദം - വീഡിയോ - അനിമേഷൻ -പ്രതിതിയാഥാർത്ഥ്യം - മീഡിയ ഷെയറിങ് - Web 2.0</p>	10	1
	1.2	<p>മാധ്യമധർമ്മം എന്ത്, എന്തിന്? - ആർ. കൃഷ്ണൻനായർ</p>	5	1
2	2.1	<p>പ്രിന്റ് മീഡിയ - പത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ - ബാനറുകൾ - ബ്രോഷറുകൾ - മാധ്യമങ്ങളും ദേശീയതയും - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം - പത്രപ്രവർത്തനം - പത്രഭാഷ</p>	10	2
	2.2	<p>മാധ്യമവും ദേശീയതയും - പി.കെ. രാജശേഖരൻ</p>	5	2
3	3.1	<p>ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ് മീഡിയ - ടെലിവിഷൻ - റേഡിയോ - മുവീസ് - ഭാഷ, അവതരണം - ഫോട്ടോ ജേണലിസം - വാർത്താചിത്രങ്ങൾ - ചിത്രവിവരണം - പരസ്യം</p>	10	4
	3.2	<p>ഫോട്ടോ ജേർണലിസം - ബി. ചന്ദ്രകുമാർ</p>	5	3
4	4.1	<p>ഇന്റർനെറ്റ് മീഡിയ-സോഷ്യൽ മീഡിയ സൈറ്റ്- പോഡ്കാസ്റ്റ് - ഓൺലൈൻ ഫോറങ്ങൾ - വീഡിയോ ജേണലിസം - ഇ. ജേണലിസം - വെർബൽ ഭാഷ</p>	10	3
	4.2	<p>സാമൂഹിക സമ്പർക്കസാധ്യതകൾ - വി. കെ. ആദർശ്</p>	5	4
5		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • ICT enabled content presentations • Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം. എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	MG3DSEMAL203				
Course Level	200				
Course Summary	<p>ബഹുജന ആശയവിനിമയം എന്താണെന്നും അവയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും അവയുടെ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാധ്യതകൾ വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും പഠിക്കുന്നതിനും പുതിയ കാലത്തിന് അനുസരിച്ച് അവയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഈ കോഴ്സിലൂടെ കഴിയുന്നു. ഉപരിപഠനത്തിനും ഒപ്പം മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിലേക്ക് കടക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ നൽകുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>				
Semester	III	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			60
Pre-requisites, if any	ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യഅവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക				

Syllabus

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും ബഹുജനആശയവിനിമയത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും നിർവചനങ്ങളും ആശയവിനിമയ മാതൃകകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളായ പത്ര-ദൃശ്യ-ശ്രവ്യമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും അറിയുന്നതിനും കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നതിനും അന്വേഷിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3,4
3	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനതത്വങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ, മാധ്യമപ്രവർത്തകന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	പൊതുജനസമ്പർക്കവും അതിന്റെ പങ്കും പ്രവർത്തനരീതിയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വസ്തുതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളും പരസ്യങ്ങളും – പരസ്യങ്ങളുടെ കടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധ പരസ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ, ആശയവിനിമയം, നിർവചനങ്ങൾ, ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	5	1
	1.2	ആശയവിനിമയമാതൃകകൾ. വിവിധതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ: ആത്മഭാഷണം, വ്യക്ത്യന്തരആശയവിനിമയം, സംഘവിനിമയം, ബഹുജന ആശയവിനിമയം	5	1
	1.3	ബഹുജനവിനിമയത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ.	5	1,2
2	2.1	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ, അച്ചടി, അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ ആരംഭം ചരിത്രം. സിനിമ ഉല്പത്തിചരിത്രം- ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ	5	1,3
	2.2	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം -സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ ബഹുജനമാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന, റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിലെ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം- എഫ് എം റേഡിയോ. ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ.	5	1,2,
	2.3	ടെലിവിഷൻ, ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം-വികാസം, ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ - കേരളത്തിൽ, കേബിൾ ടി.വി., ഇന്റർനെറ്റ് ആരംഭം വികാസം പരിണാമം. നവമാധ്യമങ്ങൾ	5	2,4
3	3.1	പൊതുജനസമ്പർക്കം പൊതുജനസമ്പർക്കത്തിന്റെ പങ്കും പ്രവർത്തനരീതിയും	5	1,4
	3.2	പൊതുജനസമ്പർക്കപരിപാടികൾക്കു വേണ്ട ഉപകരണങ്ങൾ, ഇന്റർനെറ്റും പബ്ലിക് റിലേഷൻസും	5	1,2,3
	3.3	ഹൗസ് ജേർണൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ, ദി ഇന്റർനാഷണൽ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് അസോസിയേഷൻ	5	1, 3,4
4	4.1	മാധ്യമങ്ങളും പരസ്യങ്ങളും പരസ്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, പരസ്യങ്ങളും പ്രേക്ഷകരും	5	2,3,4
	4.2	പരസ്യങ്ങളുടെ കടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധ പരസ്യരൂപങ്ങൾ, പരസ്യ ഏജൻസി.	5	1,2,4
	4.3	ഇന്ത്യൻ പരസ്യനിലവാര സമിതി, ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് അഡ്വർടൈസിങ്ങ് ആന്റ് വിഷൽ പബ്ലിസിറ്റി, ഇന്ത്യൻ സൊസൈറ്റി ഓഫ് അഡ്വർടൈസേഴ്സ്	5	1,3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled content presentations • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻ കെ., ശിവശങ്കരൻ എം. കെ., പ്രിയദർശനൻ ജി., തോട്ടം രാജശേഖരൻ, ആന്റണി നല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയി തിരുമൂലപുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ് എം. വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠ പബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം – ഡി സി ബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻ കെ. എസ്., ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലി എം. ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ് എ. എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റോഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർ ടി. കെ., മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 2014.
10. സാം എൻ. ഡോ., മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി സി ബുക്സ്, 2003.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ചലച്ചിത്രചരിത്രം				
Type of Course	DSE – Film Studies				
Course Code	MG3DSEMAL204				
Course Level	200				
Course Summary	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും മാതൃകാപഠനത്തിലൂടെ ആഴത്തിലുള്ള അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു				
Semester	III	Credits		3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചലച്ചിത്രചരിത്രവ്യവഹാരങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
2	ചലച്ചിത്രചരിത്രത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സിനിമയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	An	3
3	ലോകത്തെ വേറിട്ട സിനിമാമാതൃകകളെയും അവ ഉൾവഹിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തെയും പരിചയപ്പെടാനും അതിലൂടെ കലാസാംസ്കാരികരംഗത്തെ വിലയിരുത്താനും ചെയ്യാനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	E	1
4	ചലച്ചിത്രസാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാസൃഷ്ടികളും ഉത്പന്നനിർമ്മിതികളും രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	A	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത് - ഐസൻസ്റ്റീൻ - ചാർളിചാപ്ലിൻ	5	1
	1.2	ശബ്ദസിനിമ - നവതരംഗസിനിമ - ഏഷ്യൻസിനിമ - മൂന്നാംലോകസിനിമ - നൂതനപരീക്ഷണങ്ങൾ	5	2
	1.3	വിശദപഠനം The Kid - ചാർളി ചാപ്ലിൻ Apocalypto - മെൽ ഗിബ്സൺ	5	4
2	2.1	ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ - സത്യജിത് റായ് - ജതിക് കട്ടക് - റിച്ചാർഡ് ആറ്റൻ ബറോ	5	1
	2.2	ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ - പ്രാദേശികചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ബോളിവുഡ് - സമകാലിക സിനിമ	5	2
	2.3	വിശദപഠനം ദംഗൽ - നിതേശ് തിവാരി ലഗാൻ - അശൂതോഷ് ഗോവാരികർ	5	4
3	3.1	ജെ. സി. ഡാനിയേൽ - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം - നവോത്ഥാന ആധുനികതയും സിനിമയും	5	1
	3.2	സാഹിത്യവും സിനിമയും - സമാന്തര സിനിമ - മലയാളസിനിമ 80 കളിലും 90 കളിലും-സ്വതന്ത്ര സിനിമ- ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ	5	3
	3.3	വിശദപഠനം നീലക്കയിൽ - പി. ഭാസ്കരൻ, രാമു കാര്യാട്ട് വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ളവഴി - ഡോ. ബിജു	5	3
4	4.1	കോവിഡും സാമൂഹികജീവിതവും - ഓ.ടി.ടി. പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ - വെബ്സീരീസുകൾ	5	1,4
	4.2	ചലച്ചിത്രമേളകൾ - ഓൺലൈൻ ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ- റിവ്യൂകൾ - റിവ്യൂബോംബിങ്- സിനിമ പ്രൊമോഷൻ - സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സ്വാധീനം	5	4
	4.3	വിശദപഠനം സി യു സൂൺ - മഹേഷ് നാരായണൻ	5	4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • In-class discussions • Oral presentations • Self and peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - ലോകസിനിമാകാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും
2. ഇന്ദുശേഖർ പി. - സമാന്തരസിനിമ
3. ഉറൂബ് - നിലക്കയിൽ
4. ഗോപിനാഥൻ കെ. - സിനിമയും സംസ്കാരവും
5. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം. - മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും
6. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
7. ഐ. ഷൺമുഖദാസ്- സിനിമയുടെവഴികൾ
8. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ
9. രാമൻകുട്ടി കെ.വി. - ആധുനികമലയാളസിനിമ
10. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
11. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
12. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ
14. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെ കഥ
15. മധു ഇരവങ്കര - സിനിമയും സാഹിത്യവും
16. മധു ഇരവങ്കര -അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	നോവൽ സാഹിത്യം				
Type of Course	DSC B				
Course Code	MG3DSCMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസവും മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	III	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3		1	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസാഹിത്യരൂപമായ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
2	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിലൂടെ മലയാള നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രവഴികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K,U	3
3	മലയാളനോവലിലെ ആധുനികപ്രവണതകൾ നോവൽ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	An	2,3
4	സ്ത്രീവാദം, ദളിത് വാദം, പരിസ്ഥിതിവാദം തുടങ്ങിയ നൂതനപ്രവണതകൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുന്നു.	A	4,5

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നോവൽ - നിർവ്വചനം - രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ - നോവലിന്റെ ആവിർഭാവചരിത്രം - നോവലും ചെറുകഥയും - നോവലും നോവല്ലെയും - നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ആന്റിനോവൽ - നോവലും നോവലെറ്റും - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നോവലുകൾ - നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ- സാമൂഹിക നോവലുകൾ - - ചരിത്രാവ്യായികകൾ - നോവലിന്റെ ഘടന - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രവിഷ്കാരം - ഭാഷ - ശൈലി	9	1
	1.2	വിശദപഠനം ശാരദ - ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ	9	1,2
2	2.1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമ്പർക്കവും നോവൽ സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക ജീവിതവിഷ്കാരവും നവോത്ഥാന നോവലും- പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും നോവലും - സാമൂഹിക പരിഷ്കരണവും നോവലും ബോധധാരാ നോവൽ - സമൂഹത്തിൽ നിന്നു വ്യക്തിയിലേക്കുള്ള കേന്ദ്രീകരണം - മനോവിജ്ഞാനീയസ്വാധീനം - ആഖ്യാനത്തിൽ വന്ന പുതുക്കുകൾ	9	1,2
	2.2	വിശദപഠനം മിണ്ടാപ്പെണ്ണ് - ഊബ് അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറത്ത്	11	2
3	3.1	ആധുനികത - നോവലിലെ ആധുനികത - കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം- ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - അസ്തിത്വദർശനവും അന്യവൽക്കരണവും	9	3
	3.2	വിശദപഠനം വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് - ആനന്ദ്	10	3
4	4.1	നോവലിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ - സ്ത്രീവാദസ്വാധീനം - ദളിത് വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളീകരണം - പുതുകാലനോവലുകൾ	8	3,4

	4.2	വിശദപഠനം സുസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര - അജയ് പി മങ്ങാട്ട് ഘാതകൻ - കെ. ആർ. മീര	10	4
5				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എം.അച്യുതൻ, നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
2. ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1988
3. പി.കെ. രാജശേഖരൻ - അന്ധനായ ദൈവം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
4. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോട്ടയം, 2017
5. കെ. എം. തരകൻ, മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, ബുക് മീഡിയ, കോട്ടയം, 2023

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme					
Course Name	കേരളപഠനം				
Type of Course	MDC				
Course Code	MG3MDCMAL200				
Course Level	200				
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കി കേരളദേശത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അഭിമാനബോധം വളർത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	III	Credits		3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
2	കേരളത്തിന്റെ മതനിരപേക്ഷ നിലപാടുകൾ, വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതി, സാമൂഹികസമത്വം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുക.	U, n	2
3	കൃഷി, വ്യവസായം, ടൂറിസം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സംരംഭകത്വത്തിന് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക.	I	2,3
4	കേരളം, കേരളാമോഡൽ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും അതനുരതിച്ച് ഭാവിജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക.	A	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കേരളദേശം - ദേശചരിത്രം -ദേശചരിത്രപഠനം - ദേശനാമം - കേരളത്തിന്റെലിഖിതപാരമ്പര്യം - ശിലാലിഖിതങ്ങൾ - വാമൊഴി പാരമ്പര്യം - മലയാളഭാഷ - വികാസവും പരിണാമവും	5	1,2
	1.2	ദ്രാവിഡവിശ്വാസപാരമ്പര്യം-ഹൈന്ദവവിശ്വാസം - കേരളത്തിലേക്കുള്ള വിദേശമതങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് - ബുദ്ധജൈനമതം - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ - മതാതീതസംസ്കാരം - സംസ്കാരസമന്വയം	5	2
	1.3	കേരളത്തിന്റെവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം - പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ - കളരികളും കച്ചങ്ങളും - ജ്യോതിശാസ്ത്രം - ഗണിതം - നാട്ടുവൈദ്യം - ആയുർവേദം - വാസ്തുവിദ്യ	5	2
2	2.1	വിദേശശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക മാറ്റം -കേരളീയ നവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാന നായകർ - രാഷ്ട്രീയസമരങ്ങൾ - കർഷകസമരം - ഭൂപരിഷ്കരണം	5	2,3
	2.2	ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന - പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം - വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതിയും സാമൂഹികമുന്നേറ്റവും - അച്ചടി -ഭാഷാസാഹിത്യപുരോഗതി - ഗദ്യപദ്യശാഖകൾ - സാമാന്യപരിചയം	5	3
	2.3	കേരളത്തിലെ ജനായത്തഭരണംവിവധരംഗങ്ങളിലുണ്ടായപുരോഗതി- സാമൂഹികപരിണതി - ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ജനപങ്കാളിത്തം - ഗ്രാമസഭകൾ	5	3,4
3	3.1	കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതി - മണ്ണും മനുഷ്യനും - ധാന്യവിളകൾ - നാണ്യവിളകൾ - സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ - കാർഷികഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ - കാർഷികകൂട്ടായ്മകൾ - ശാസ്ത്രീയ കൃഷിരീതികൾ	5	4
	3.2	കേരളത്തിന്റെ കച്ചവടപാരമ്പര്യം - വിദേശവ്യാപാരബന്ധങ്ങൾ - പ്രാചീന കച്ചവടസംഘങ്ങൾ - അഞ്ചുവർണം, മണിഗ്രാമം - കേരളവും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും - വ്യവസായശാലകൾ - കടിൽ വ്യവസായങ്ങൾ - നവീന വ്യവസായസംരംഭങ്ങൾ - ഐ. ടി മേഖല - ഐ. ടി. ഹബ്ബുകൾ	5	2,3
	3.3	കടിയേറ്റം - പ്രവാസം - വിദേശ മലയാളികൾ - സാമ്പത്തികനികേഷപം-സുരക്ഷ - കേരളമോഡൽ വികസനം - ആരോഗ്യവിദ്യാഭ്യാസ പരിരക്ഷ - ഉത്തരവാദിത്വ ടൂറിസം - ജനപങ്കാളിത്തോടെ സാമൂഹികപുരോഗതി	5	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., കേരളചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
2. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., കേരള സംസ്കാരം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ഇ. എം.എസ്., കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വിദ്യാ അമൃതമണ്ഡലം
4. ഇ. എം. എസ്. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ,
5. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ., കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
6. കഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി. സി. എസ്., കോട്ടയം

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme						
Course Name	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG3VACMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	അതിജീവനത്തിനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക. അതിജീവനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.					
Semester	III	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അതിജീവന സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക, സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	K,U	7
2	രോഗം, വാർദ്ധക്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതികൾ പരിചയപ്പെട്ട് അവരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക	U,A	6
3	ഭിന്നശേഷി അവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി അതിജീവനസാധ്യതകൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് അവരെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനു് പ്രാപ്തി നേടുക	U,AP	7
4	പൊതു ഇടങ്ങളിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായവർ, അകന്നുനില്ക്കുന്നവർ തുടങ്ങിയവരെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനകളിലൂടെ അവരെ സഹായിക്കാനുള്ള മനസ്ഥിതി വളർത്തുക.	U,An	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1		<p>അതിജീവനം - അതിജീവനപ്രക്രിയ-അതിജീവനവാദം- അതിജീവനവും പ്രതിരോധവും - പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിഭാസങ്ങളും അതിജീവനവും - പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങൾ - മനുഷ്യനിർമ്മിതവും സ്വാഭാവികവുമായ പ്രശ്നങ്ങളും അതിജീവനവും - അതിജീവനം സാഹിത്യത്തിൽ - അതിജീവനപഠനം വിശദപഠനം</p> <p>1. വ്യഭന്ധർ പുസ്തകങ്ങളെ പിടിക്കാത്തതെന്ത്? - അയ്യനം ജോൺ</p> <p>2. ഞാരോത്തപറമ്പിലെ തെങ്ങ് (കവിത) - പി. എ. നാസിമുദീൻ</p> <p>3. 2018 (സിനിമ)- ജൂഡ് ആന്റണി ജോസഫ്</p>	15	2
2		<p>രോഗം, വാർദ്ധക്യം, ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകളോടുള്ള പ്രതികരണവും അതിജീവനവും - മാനസിക സമ്മർദ്ദം- മാനസികാഘാതം - ആഘാതപഠനം - ട്രോമ തീയറി വിശദപഠനം</p> <p>1. തൂങ്ങിച്ചാവുന്നവനോട് (കവിത) - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്</p> <p>2. ഞെട്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള (കഥ) - ചന്ദ്രമതി</p> <p>3. വൃദ്ധസദനം (നോവൽ) - ടി. വി. കൊച്ചുബാവ</p>	15	1
3		<p>ശാരീരിക മാനസിക വെല്ലുവിളികളും അതിജീവനശ്രമങ്ങളും- മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ - ശാരീരികപരിമിതികൾ - ഭിന്നശേഷി- ശേഷിവാദം- പരിശീലനക്കളരികൾ - വിദ്യാഭ്യാസം - തൊഴിൽപരിശീലനം വിശദപഠനം</p> <p>1. രാവുടൽ (കഥ)- ഡോ. എ. വി. സത്യേഷ് കുമാർ</p> <p>2. ഏടാകൂടം (കവിത) - അജിത് എം. പച്ചനാടൻ</p> <p>3. ഞൊണ്ടിയുടെ കഥ (നോവൽ) - പി. കേശവദേവ്</p>	15	3
4		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Seminar • Group Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കെ. പി. അപ്പൻ - രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും - ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ഇന്നസെൻറ്-ക്യാൻസർ വാർഡിലെ ചിരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
3. ഗോപിനാഥ് മുതുകാട് -മാജിക് ലാപ്, മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. അശോകൻ മറയൂർ - പച്ചവീട്, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
5. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക, സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ്, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം
6. അയ്യനം ജോൺ, അയ്യനം ജോണിന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2018



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Fourth Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മലയാളകവിത- കവിത്രയം വരെ				
Type of Course	DSC A				
Course Code	MG4DSCMAL200				
Course Level	200				
Course Summary	മലയാളകാവ്യലോകം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ ആധുനികകവിത്രയം വരെ എത്തിയ കാവ്യവഴികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കാവ്യരൂപം, കാവ്യഭാഷ, ഭാവുകത്വം എന്നിവയിൽവന്ന പരിണാമം പരിചയപ്പെടുത്തണം				
Semester	IV	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial	Practical 1	
Pre-requisites, if any	വിദ്യാർത്ഥികൾ സൂൽതലത്തിൽ നേടിയ കാവ്യപരിചയം.				
					75

COURSE OUTCOMES (CO) - MGU-UGP (HONOURS)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
2	ചമ്പുക്കാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾ ഇവയുടെഭാഷ, പ്രമേയം മുതലായവ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു.	An	4,6
3	കീർത്തനപ്രസ്ഥാനം, പാനപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് ഇവയെപ്പറ്റി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മഹാകാവ്യം, കവിത്രയ കവിതകൾ ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	4,6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചെറുശ്ശേരി - കൃഷ്ണഗാഥ പാഠഭാഗം - കൃഷ്ണഗാഥ - സൗഭദ്രികകഥ ചന്തത്തിൽനിന്നുള്ള ചേടിമാർ ചൊല്ലിനാർ എന്നുതൂടങ്ങി അംഗജമാലുള്ളിൽ പൊങ്ങുകയാൽ വരെ.	7	1
	1.2	എഴുത്തച്ഛൻ - കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം പാഠഭാഗം - അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്- സീതാസ്വയംവരം വിശ്വാമിത്രനും പരമാനന്ദം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ എന്നുമുതൽ ദശഭൂപനവരുത്തുവാൻ വരെ	8	
2	2.1	മധുകാല ചമ്പുക്കൾ - സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യപരിചയം, പ്രാചീനചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മധുകാല ചമ്പുക്കളിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോഴുള്ള പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ - പാഠഭാഗം - രാമായണം ചമ്പുവിൽ നിന്ന് ഉദ്യാനപ്രവേശത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഗദ്യം ഒന്നിലെ പരമാർത്ഥനിമഗ്നശേഷം വരെ	7	2
	2.2	കാല്പനികപൂർവ്വലട്ടം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, വെൺമണി പ്രസ്ഥാനം - കവികൾ, കൃതികൾ (സാമാന്യപരിചയം) കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം	6	
	2.3	വിശദപഠനം പാഠഭാഗം- 1. നാലുമുക്തകങ്ങൾ കണ്ണിൽത്തീയുണ്ടകാമാന്തക - വെൺമണി മഹൻ ഞാനോമാനിനിമാർക്ക - കുഞ്ഞിക്കട്ടൻ തമ്പുരാൻ മർത്യാകാരേണ-ഒറവങ്കര നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി മൂടില്ലാത്തൊരുമുണ്ടുകൊണ്ടു - പൂന്തോട്ടത്ത് അച്ഛൻ 2. പച്ചമലയാളകാവ്യം - കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോന്റെ കോമപ്പനിലെ ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾ	7	
3	3.1	കീർത്തനപ്രസ്ഥാനം - ഭക്തി - തത്ത്വചിന്ത, പുന്താനം-കാലം - കൃതികൾ, അനാനപ്പാനയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യം പാഠഭാഗം:- 1.പുന്താനത്തിന്റെ അനാനപ്പാനയിലെ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു... മുതൽ കൊണ്ടുപോകാനൊരുത്തർക്കും വരെ 2. ശ്രീനാരായണഗുരു -ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം	5	3
	3.2	പാനപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, അറബിമലയാളം - സാമാന്യപരിചയം പാഠഭാഗം:- 1. അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ ഉമ്മാടെ ദുഃഖം അമ്മകന്യാമണിതന്റെ എന്നുതൂടങ്ങി ആണ്ടവൻ നീമകനായിപിറന്നോപുത്രാ വരെ 2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യരുടെ ബദ്രുൽ മുനീരിലെ എട്ടാംഖണ്ഡം. (ആദ്യ 14 വരികൾ)	7	

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.3	<p>വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം, രാമപുരത്തുവാദ്യർ - കാലം, കൃതി, ക്ഷേപവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ സവിശേഷതകൾ</p> <p>പാഠഭാഗം:- ക്ഷേപവൃത്തം - വിശേഷങ്ങളിനിയും പറഞ്ഞുകൊള്ളാം മുതൽ സർവ്വതത്ത്വവിന്തേഭവാനറിയാമല്ലോ. വരെ... 24 ഈരടികൾ</p>	8	
4	4.1	<p>നിയോക്ലാസ്സിക മഹാകാവ്യങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യപരിചയം.</p> <p>പാഠഭാഗം:- കട്ടക്കയം ചെറിയാൻമാപ്പിള - ശ്രീയേശുവിജയം, ഒന്നാംസർഗ്ഗത്തിൽനിന്ന്</p> <p>വരദൻ സുതനാമീശൻ...തുടങ്ങി മച്ചകംപോലെമഞ്ജളം വരെ</p>	5	4
	4.2	<p>കവിത്രയകാലം - കമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ - കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും പ്രതിപാദനത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റം, കാല്പനികപ്ര സ്ഥാനം, ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹികചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം</p>	5	
	4.3	<p>കവിത്രയകവിതകൾ</p> <p>പാഠഭാഗം</p> <p>1.വീണപ്പുവ്: ആദ്യത്തെ 17ശ്ലോകങ്ങൾ 2. ശിഷ്യനും മകനും (ഖണ്ഡം:3) ആദ്യത്തെ 10 പദ്യങ്ങൾ 3. ഭക്തിദീപിക13,14,15 ഖണ്ഡങ്ങൾ-ഉള്ളൂർ സനന്ദനനും ചാത്തനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം നോക്കിനാൻവനചരൻ എന്നു തുടങ്ങി...സമ്മാനിച്ചാൻവരെ 36 വരികൾ</p>	10	
5		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>		

MGU-UGP (HONOURS)

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture,Practicum
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • Viva etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻകവിത ഒരു പഠനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 1988
3. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1978
4. ഡാനിയേൽ, കെ. എം., വീണപ്പുവ്കൺമുനിൽ, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 1988
5. നാരായണൻ അകവൂർ, വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1982
6. പരമേശ്വരൻനായർ, പി.കെ., ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1982
7. ലീലാവതി, എം., ഡോ., മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2002



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ചെറുകഥ, നോവൽ				
Type of Course	DSC A				
Course Code	MG4DSCMAL201				
Course Level	200				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെറുകഥയെയും നോവലിനെയും വിലയിരുത്തുവാൻ തക്ക രൂപപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ധാരണ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുക				
Semester	IV	Credits		5	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		3		1	
Pre-requisites, if any	ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം				

MGU-UGP (HONOURS)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അറിയുക	U	4
2	മലയാളചെറുകഥയുടെ ഉദയവികാസപരിണാമങ്ങൾ കഥയിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക	U, An	3
3	കഥയിലെ ആധുനികപ്രവണതകൾ ഭാവുകത്വപരിണാമം ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	E	2
5	നോവലിലെ പുതുപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോവൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ശേഷി നേടുക	Ap	9

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ - സ്വഭാവം - സ്വരൂപം - ഉദയവികാസങ്ങൾ - ആദ്യകാല കഥകൾ - നവോത്ഥാനകഥകൾ - മലയാളകഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - ആധുനികത - ആത്മനിഷ്ഠപരമായ കഥകൾ	5	1
	1.2	1. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - മേനോക്കിയെ കൊന്നതാരാണ്? 2. അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ - കയ്യൂട്ടശ്ശന്റെ കല്യാണം 3. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ 4. പി. കേശവദേവ് - അയൽക്കാരി 5. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - പ്രതികാരം 6. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ - പടക്കം 7. ടി. വി. കൊച്ചുവാവ - ഭൂപടം	15	1,3
2	2.1	കഥയിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ - മനോവിജ്ഞാനീയം - ദലിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ - ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങൾ	4	1,5
	2.2	1. സക്കറിയ - തേൻ 2. സാറാ തോമസ് - വടക്കേ പോക്കറ്റിൽ 3. വൈശാഖൻ - ജ്ഞാന വടിവേലു 4. എൻ. എസ്. മാധവൻ - കത്തിയേറുകാരന്റെ കഥ 5. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം - ദേശീയമൃഗം 6. എസ്. ഹരീഷ് - ചൂണ്ടക്കാരൻ 7. ധന്യാ രാജ് - പച്ചയുടെ ആൽബം	15	1,3,5
3	3.1	ഗദ്യം - അച്ചടി - നോവൽസാഹിത്യം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ - സാമൂഹികനോവലുകൾ - ചരിത്രനോവലുകൾ - നവോത്ഥാനഘട്ടം - ആധുനികമലയാളനോവൽ - ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	3	1,5

	3.2	1. ഒ. ചതുരമനോൻ - ഇന്ദുലേഖ 2. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - രണ്ടിടങ്ങഴി 3. എം. മുക്തൻ - മയ്യഴിപ്പുഴയുടെതീരങ്ങളിൽ	15	
4	4.1	ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ഭാവുകത്വപരിണാമം - പുതുദർശനങ്ങൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ	3	1,2
	4.2	1. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - അന്ധകാരനഴി 2. ജിസജോസ് - മുദ്രിത 3. കെ. എൻ. പ്രശാന്ത് - പൊന്നം	15	4,5
5	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars • Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
2. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം എം ബഷീർ
3. ചെറുകഥപ്രസ്ഥാനം - എം പി പോൾ
4. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര-എം ടി വാസുദേവൻനായർ
5. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവവും അനുഭവസത്തെയും-കെ പി അപ്പൻ
6. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി കെ രാജശേഖരൻ
7. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ എസ് രവികുമാർ
8. കഥ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - എം കെ ഹരികുമാർ

9. എന്താണ് ആധുനികത - എം മുക്തൻ
10. കഥാപാഠങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
11. നോവൽസാഹിത്യം - എം പി പോൾ
12. നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ എം തരകൻ
13. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
14. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും-പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
15. സി വി യുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ - എം കെ കൃഷ്ണൻ
16. മാറ്റുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ പി അപ്പൻ
17. മൗനംതേടുന്ന വാക്ക് - വി രാജകൃഷ്ണൻ
18. കഥയിലേക്കുള്ള വഴികൾ - ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ
19. സമകാല കഥാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ (എഡി.)
20. മലയാളനോവൽ ആഖ്യാനവും പ്രതിനിധാനവും - ഡോ. സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്(എഡി.)
21. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - പി കെ രാജശേഖരൻ
22. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും - വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



**MahatmaGandhiUniversity
Kottayam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	ജീവിതമെഴുത്ത്					
TypeofCourse	DSE -Language and Literature					
CourseCode	MG4DSEMAL200					
CourseLevel	200					
CourseSummary	<p>ജീവിതാനുഭവങ്ങളോട് ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്ന ആഖ്യാനരൂപം എന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ തരംതരിവുകളും സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുകയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.</p>					
Semester	IV	Credits		4	TotalHours	
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, ifany						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും സാസ്കാരികവും രചനാപരവുമായ വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U	10
2	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളിലെ ജീവിതത്തിന്റെ ദേശപരവും വ്യക്തിപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക.	An	6
3	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ ജീവിതാഖ്യാനത്തിന്റെ രൂപപരവും അവതരണവുമായ വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുക.	An	1
4	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഏതെങ്കിലും സവിശേഷവ്യക്തികളുടെ ജീവിതം കേട്ട് ഒരു ജീവിതമെഴുത്ത് രചന നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.	C	3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
1	1.1	ആത്മകഥ ആത്മകഥയുടെ സ്വരൂപം, സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആത്മകഥകൾ - സാമാന്യാവലോകനം.	5	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം (ലേഖനം) - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ 2. ഉൾക്കടലിലെകൊടുങ്കാറ്റ് (കവിയുടെകാല്പാടുകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ)	10	1,2
2	2.1	ജീവചരിത്രം ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ജീവചരിത്രകൃതികൾ സാമാന്യാവലോകനം -ജീവചരിത്രകൃതികളിലെ ആത്മനിഷ്ടത, വസ്തുനിഷ്ടത.	5	3
	2.2	വിശദപഠനം 1. മഹാത്മാഗാന്ധി (ജീവചരിത്രം) - പി. കെ പരമേശ്വരൻ നായർ, 1, 2 അധ്യായങ്ങൾ സത്യസന്ധനായ ബാലൻ, കുറ്റസമ്മതം (നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം 1985.) 2. യഥാർത്ഥ ഗാന്ധിയൻ (ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - നാടകം ജീവിതം, സാബു കോട്ടക്കൽ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 2008)	10	3
3	3.1	ജീവിതമെഴുത്ത് പുതിയ ആത്മാഖ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ജീവിതമെഴുത്തിലൂടെ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്ന ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ നിർവ്വഹണങ്ങൾ ജീവിതമെഴുത്തിലെ വേറിട്ടജീവിതങ്ങൾ - താരങ്ങൾ, പ്രവാസികൾ, പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ, കലാകാരന്മാർ, കീഴാളജീവിതങ്ങൾ, കേട്ടെഴുത്ത്	5	3
	3.2	വിശദപഠനം 1. ജീവിതമെഴുത്ത്: സ്വത്വവും ആഖ്യാനവും (ലേഖനം) ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ 2. വിശപ്പിന്റെ വഴിയമ്പലങ്ങളിൽ (മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം) പ്രൊഫ. ശോഭിനൂൻ, എഴുത്ത് - ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര	10	3

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
4	4.1	സൂരണകൾ / ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സൂരണകൾ / ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, ഇവയുടെ സവിശേഷകൾ - ആഖ്യാനപരമായ പ്രത്യേകതകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായ സൂരണകൾ / ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എന്നീ ആത്മാഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം - വ്യക്തിപരമായ ഓർമ്മകളുടെ, ഭാഷ, ആഖ്യാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം-പ്രായോഗികമായ പരിശീലനം.	5	3,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. ബാല്യകാലസൂരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി 2. കാലമൊരു കഥപുസ്തകം (ഒരധ്യായം) - അയ്യന്നം ജോൺ, പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ പഠിക്കാതെ പോയ പ്രളയപാഠങ്ങൾ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture ICT Interview
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
2. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
3. കഴിഞ്ഞകാലം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ
4. ബാല്യകാലസൂരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി
5. നീർമാതളംപുത്തകാലം - മാധവിക്കുട്ടി
6. തുടിക്കുന്നതാളുകൾ - ചങ്ങമ്പുഴ
7. മാമുക്കോയ, ജീവിതമെഴുത്ത് – താഹമടായി
8. മൊളക്കാൽമ തവിലെ രാപ്പകലുകൾ, ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര) , ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം
9. മോട്ടോർസൈക്കിൾ ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര)

10. എതിർ - കുഞ്ഞാമൻ
11. കാവ്യരൂപന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ, ജീവചരിത്രം - ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര
12. ജീവിതമെഴുത്ത്-മലബാർ മാനവൽപീയർ റിവ്യൂഡ്ജേണൽ, മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, കോഴിക്കോട്.
13. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - കെ. എം. ജോർജ്ജ്
14. ആത്മകഥസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
15. ഒറ്റപ്പെട്ടിടങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങാതെ, ജീവിതമെഴുത്ത്, എൻ. എൽ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ജീവിതം - രമേഷ് പുതിയമാം



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യരചനാവഴികൾ					
Type of Course	DSE - Advertising					
Course Code	MG4DSEMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	പരസ്യകോപ്പിറൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുകയും തൊഴിൽ സാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തിന്റെ നവസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ ഒരു സർഗ്ഗാത്മകവ്യാപാരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2
2	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ ഐഡിയേറ്റർ എന്നിവകളിൽ നിന്ന് കോപ്പിറൈറ്ററിലേക്കുള്ള പരിണാമം.	U	3
3	വിവിധമാധ്യമങ്ങൾക്കായുള്ള പരസ്യരചനാരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4
4	പരസ്യരചന നടത്താൻ പര്യാപ്തമാവുന്നു.	An	1

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത	3	1
	1.2	പരസ്യത്തിനായി പുതിയ ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന വിധം.	4	1
	1.3	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്താം - വിവിധ വഴികൾ	4	2
	1.4	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകതയും ഇതര സാഹിത്യരചനകളും തമ്മിലുള്ള സാമ്യാന്തരങ്ങൾ	4	3
2	2.1	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	5	4
	2.2	ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം	5	3
	2.3	ബ്രെയിൻ സ്റ്റോമിംഗ് എന്ത് അതിന്റെ പ്രാധാന്യം. സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം.	5	4
3	3.1	പത്രപരസ്യരചന	3	2
	3.2	റേഡിയോ പരസ്യരചന	4	2
	3.3	ദൃശ്യമായ പരസ്യരചന	4	2
	3.4	നവമായ പരസ്യരചന	4	2
	4.1	പത്രപരസ്യരചനാപരിശീലനം	3	3
	4.2	റേഡിയോ പരസ്യരചനാപരിശീലനം	4	3
	4.3	ദൃശ്യമായ പരസ്യരചനാപരിശീലനം	4	4
	4.4.	നവമായ പരസ്യരചനാപരിശീലനം	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents preparations • Advertisement Production etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും - ഡോ. തോമസ് പനക്കളം, പ്രൊഫ. ജോസി ജോസഫ്
2. പരസ്യം - ജെ. വി. വിളനിലം
3. പരസ്യകല - പ്രൊഫ.ജോസി ജോസഫ്
4. റേഡിയോ - കെ. എ ബീന
5. അഡ്വർടൈസിങ് - ഡോ. മൈക്കിൾ പുത്തൻതറ
6. പബ്ലിക് റിലേഷൻ ആൻഡ് അഡ്വർടൈസിങ് - രാമചന്ദ്രൻ മമ്മായിൽ

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	MG4DSEMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	മാധ്യമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യപരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.				
Semester	IV	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	മാധ്യമപാഠം, പാഠവിശകലനം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുന്നു	An	3,9
3	തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,2,4
4	നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ സാങ്കേതികതയും ഗ്രഹിക്കുന്നു. അവ പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തികൈവരിക്കുന്നു.	A	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാർഷൽ മക്ലൂഹൻ - മാധ്യമം സന്ദേശമാകുന്നു - റെയ്ക്കണ്ട് വില്യംസ് - ടെലിവിഷന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ- ജനപ്രിയത - അഡോർണോ- സാംസ്കാരിക വ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ - എൻകോഡിങ് / ഡികോഡിങ് - മിഷേൽ ഡികോർട്ട് - പിയറെ ബോർദ്യൂ - ടെലിവിഷനെക്കുറിച്ച് സാംസ്കാരികോൽപാദനത്തിന്റെ മണ്ഡലം	10	1,2
	1.2	മാധ്യമം സന്ദേശമാകുന്നു - ഡോ. കല്ലൂർ ബാലകൃഷ്ണൻ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപാഠം - പാഠവിശകലനം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - സൊസ്യൽ- സി. എസ്സിയേഴ്സ് - ബാർത്ത് - ചിഹ്നം - കോഡുകൾ - നരേഷൻ - പാഠാന്തരത - മാധ്യമപ്രത്യയശാസ്ത്രം - ടെലിവിഷൻ സീരിയൽ	10	2,3
	2.2	ടെലിവിഷൻ പരമ്പരകൾ- ഡോ. സുനിൽ ജോസ്	5	2
3	3.1	ചലച്ചിത്രപാഠം - തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഭാഷ - സിനിമയും സംഭാഷണവും - സിനിമയും സംഗീതവും - ലിഖിതപാഠവും ദൃശ്യപാഠവും - ദൃശ്യസംസ്കാരം - സിനിമപോസ്റ്ററുകൾ	10	2,3
	3.2	വാക്കുനോക്കം - എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ	5	3
4	4.1	നവമാധ്യമങ്ങൾ - സാങ്കേതികത - വിനിമയം - വ്യവഹാരം - സാമൂഹികത - ഇ. സാക്ഷരത - സാമൂഹികസമ്പർക്കസാധ്യതകൾ - എസ്.എം.എസ്. - ബ്ലോഗ് - ഫേസ്ബുക്ക് - വാട്സ്ആപ്പ് - നവമാധ്യമഭാഷ - സൈബർ സംസ്കാരം - സൈബർകുറ്റകൃത്യം - സത്യാനന്തരം	10	4
	4.2	നവമാധ്യമഭാഷയും സമൂഹവും - സൗമ്യ പി. ആർ	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents preparations • Seminar etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി

Syllabus



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പത്രപ്രവർത്തനം					
Type of Course	DSE - Journalism					
Course Code	MG4DSEMAL203					
Course Level	200					
Course Summary	അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുകയും പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. മലയാളബിരുദം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ തൊഴിൽ നേടുന്നതിനും ജേർണലിസത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് ഉപരിപഠനം നടത്തുന്നതിനുള്ള പ്രാഥമികപരിശീലനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടിയുടെയും ഇന്ത്യൻപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും മലയാളപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രവും പ്രതിസന്ധികളും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	മാധ്യമങ്ങളിലേക്കും ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേക്കും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,4
3	വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ അറിയുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,6
4	പത്രമാധ്യമങ്ങളിലും ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലി നേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. പ്രായോഗികപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	A,S	3,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടി - അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം. അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രവും	5	1
	1.2	ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രവും ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - ജെയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി, സേറംപൂർ മിഷനറിമാർ, ജെയിംസ് സിൽക്ക് ബക്കിംഗ്ഹാം, രാജാറാം മോഹൻറോയ്.	5	1
	1.3	ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും പത്രങ്ങളും, ഗാന്ധിജിയുടെ പത്രപ്രവർത്തനം, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര പത്രപ്രവർത്തനം, അടിയന്തരാവസ്ഥ, പത്രമണ്ഡലതാരീതികൾ	5	1,2
2	2.1	അച്ചടി പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം,	5	1,3
	2.2	കേരളനവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും ആദ്യകാല മലയാളമാസികകൾ - വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം.	5	1,2,
	2.3	മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ പത്രാധിപന്മാർ - ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ദേവ്ജി ഭീംജി, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, കെ. പി. കേശവമേനോൻ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സ്വദേശാഭിമാനി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സി.വി. കഞ്ഞിരാമൻ.	5	1,2,4
3	3.1	വാർത്ത - അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഉറവിടം -റിപ്പോർട്ടിംഗ് - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഘടന-തലകീഴായ പിരമിഡ്, വാർത്തയുടെ ഘടകങ്ങൾ, പത്രക്കുറിപ്പ്.	5	1,4
	3.2	വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രെറ്റീവ് ജേർണലിസം, അഗ്രസീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ഫോട്ടോ ജേർണലിസം.	5	1,2,3
	3.3	വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ അവയുടെ ഘടന, മുഖപ്രസംഗം ,മിഡിൽ, പത്രപംക്തികൾ, കാർട്ടൂൺ.	5	1,2,4
4	4.1	എഡിറ്റിംഗ്, തലക്കെട്ടുകൾ - വിവിധതരം തലക്കെട്ടുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ,	5	1,2,3
	4.2	പ്രൂഫ് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ, പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ- പത്രപ്രവർത്തനം ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈറ്റ്.	5	1,2,4
	4.3	ഡി റ്റി പി പഠനം, വാർത്തകൾ, ഫീച്ചറുകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ മാതൃകാപത്രം തയ്യാറാക്കൽ	5	1,3
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Group Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻ കെ., ശിവശങ്കരൻ എം. കെ., പ്രിയദർശനൻ ജി., തോട്ടം രാജശേഖരൻ, ആന്റണി നല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ് എം. വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠ പബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡി സി ബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻ കെ. എസ്., ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലി എം. ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ് എ. എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കമാർ ടി.കെ., മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം, കേരള പ്രസ്അക്കാദമി, 2014.
10. സാം എൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി സി ബുക്സ്, 2003.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി					
Type of Course	DSE – Film Studies					
Course Code	MG4DSEMAL204					
Course Level	200					
Course Summary	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും സിനിമയുടെ രസതന്ത്രം ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കഥ / തിരക്കഥ രചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.	U	1
2	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ പ്രീ-പ്രൊഡക്ഷന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുകയും വിശകലനാത്മകതയോടെ സിനിമാചിത്രീകരണത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ ഒരുക്കാൻ കഴിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	An	2,3
3	സിനിമാചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റ് - പ്രൊഡക്ഷൻ, വിതരണം എന്നീ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U	1,2
4	ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	C	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയം / കഥ - ഇതിവൃത്തം- തിരക്കഥ - സംഭാഷണം- ഷൂട്ടിങ്ങ് സ്ക്രിപ്റ്റ്- സ്റ്റോറി ബോർഡ്	8	CO1
	1.2	ചലച്ചിത്രഭാഷ-തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ - സംഭാഷണങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവ്യയനം	7	CO2
2	2.1	സിനിമയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ - തിരക്കഥാരചന - പ്രിപ്രൊഡക്ഷൻ - ചിത്രീകരണം - അഭിനയം - നാടകത്തിലും സിനിമയിലും - സിങ്ക് സൗണ്ട്- ഫോളി- പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - വിതരണം	8	CO1
	2.2	തീയേറ്റർ/ ഒ.ടി.ടി. റിലീസ് - സിനിമയും നവമാധ്യമങ്ങളും - സിനിമാനിരൂപണം - സാഹിത്യത്തിലും സൈബറിലും	7	CO2
3	3.1	സിനിമാട്ടോഗ്രാഫർ - ഫിലിംക്ലൂ - കാമറ - ലെൻസ് - ഫോക്കസ് - ലൈറ്റിങ് - ഹ്രെയിം - കളർഗ്രേഡിംഗ് - കോൺട്രാസ്റ്റ് - ആംഗിൾ - ഷോട്ട് - ക്ലോസ്അപ്പ് - പാൻ - ആക്ഷൻ- ഡയലോഗ് - ടേക്ക് - സീൻ - സീക്വൻസ് - മൊണ്ടാഷ്	8	CO1
	3.2	എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദങ്ങളുടെ റിക്കോഡിങ് - സൗണ്ട്മിക്സിങ് - ഡബ്ബിങ് - ഡയലോഗ് ഓവർലാപ്പ് - വോയിസ് ഓവർ- എക്സ്റ്റേണൽ / ഇന്റേണൽ / നോൺ / ഓഫി സ്കീൻ ഡൈജറ്റിക് സൗണ്ട്- ടോൺ - ഡെസ്ക് - കണ്ടിന്യൂറ്റി - സെൻസർഷിപ്പ്	7	CO3
4	4.1	ഡോക്യുമെന്ററി - നാൾവഴി-പലതരം ഡോക്യുമെന്ററി രൂപങ്ങൾ - ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ - അവാർഡുകൾ	8	CO1
	4.2	സിനിമയും ഡോക്യുമെന്ററിയും - ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണത്തിലെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഗവേഷണസ്വഭാവം - നിയമസാധുത	7	CO1
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Self and Peer Assessment • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ടി. ജിതേഷ്- സിനിമയുടെ വ്യാകരണം
2. സാബു മോടയിൽ - അരങ്ങു മുതൽ അഭൂപാളി വരെ
3. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - ലോകസിനിമാകാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും
4. ഇന്ദുശേഖർ പി. - സമാന്തരസിനിമ
5. ഉറൂബ് - നിലക്കുയിൽ
6. ഗോപിനാഥൻ കെ. - സിനിമയും സംസ്കാരവും
7. ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം. - മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും
8. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
9. ഐ. ഷൺമുഖദാസ്- സിനിമയുടെ വഴികൾ
10. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ
11. രാമൻകുട്ടി കെ. വി. - ആധുനിക മലയാളസിനിമ
12. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
14. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
15. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ
16. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെ കഥ
17. മധു ഇറവങ്കര - സിനിമയും സാഹിത്യവും
18. മധു ഇറവങ്കര - അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA Malayalam(Honours)					
Course Name	എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ട്					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MG4DSCMAL202					
Course Level	200					
Course Summary	വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം തെളിയിച്ച എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ടിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തെ സവിശേഷപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	IV	Credits			Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ടിന്റെ വ്യക്തിജീവിതവും സാഹിത്യജീവിതവും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
2	മലയാള സഞ്ചാരസാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ട് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3
3	എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ടിന്റെ നോവലുകൾ സവിശേഷപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കി സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	1,2
4	എസ്. കെ. പൊറക്കാട്ടിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ സൂക്ഷ്മപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.	An	4,5
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് - ജീവിതരേഖ - അധ്യാപകൻ - കവി - ചെറുകഥാകൃത്ത് - നോവലിസ്റ്റ് - സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരൻ - പാർലമെന്റംഗം	7	1,2
	1.2	പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ വിശേഷണങ്ങളും അവയുടെ പൊരുളും - നിത്യസഞ്ചാരി, ലോകസഞ്ചാരി, മലയാളത്തിന്റെ ജോൺ ഗന്തർ, സാഹിത്യത്തിലെ എംപയർ സ്റ്റേറ്റ് ബിൽഡിംഗ് - പ്രധാന കൃതികൾ - പ്രധാന പുരസ്കാരങ്ങൾ - പൊറ്റക്കാട്ടിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ	8	1,2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യവും എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടും - കാശ്മീർ, ആദ്യയാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥം - യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ	5	2,3
	2.2	വിശദപഠനം (യാത്രാവിവരണങ്ങൾ) കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ ലണ്ടൻ നോട്ട്ബുക്ക്	15	2,3
3	3.1	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ നോവലുകൾ - വല്ലികാ ദേവി, ആദ്യനോവൽ - നാടൻ പ്രേമം - വിഷകന്യക - ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ	5	3
	3.2	വിശദപഠനം (നോവലുകൾ) വിഷകന്യക നാടൻ പ്രേമം	15	2,3
4	4.1	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥാലോകം - കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രധാന കഥകൾ - റൊമാന്റിക് മനോഭാവം - റിയലിസത്തിന്റെ കലർപ്പ് - വിമർശനാത്മക റിയലിസം - ജീവിതസത്യങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം - ആദർശാത്മകത - സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം - ഗ്രാമ ജീവിതാവിഷ്കാരം - പാത്രസൃഷ്ടിവൈഭവം - നർമ്മബോധം - മനോവൃത്തിനിരീക്ഷണം - പ്രകരണഘടന	5	4
	4.2	വിശദപഠനം (കഥകൾ) അന്തകന്റെതോട്ടി ട്രാന്തൻ നായ സ്ത്രീ ടൈംപീസിന്റെ കഥ തിരുവാതിര	15	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva Group Discussions • Self and Peer Assessments • Home Assignments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)


References

1. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, വിഷകന്യക, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2018
2. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019
3. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
4. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	തിരക്കഥാരചന				
Type of Course	SEC				
Course Code	MG4SECMAL200				
Course Level	200				
Course Summary	കുട്ടികളിൽ രചനാശേഷി വളർത്തുന്നതിനും കലാപരമായ സിദ്ധി പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.				
Semester	IV	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)
MGU-UGP (HONOURS)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	3,4
2	കഥയെ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുന്നതിനുള്ള വിശകലനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	A	1,4
3	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതികവശത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടി അത്പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	E	3,4,1
4	പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിലൂടെ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെയും ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെയും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും തിരക്കഥ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	C	1,5,9

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചലച്ചിത്രകല, സിനിമയുടെ തരംതിരിവുകൾ, കഥ, കഥേതര സിനിമകൾ, ന്യൂസ്റീൽ, ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ.	5	1
	1.2	ആദ്യകാല പരീക്ഷണങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകൾ, നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള, വർണചിത്രങ്ങൾ, ഒരനീൽചിത്രങ്ങൾ, ബഹുരീതി ചിത്രങ്ങൾ, ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, മലയാളസിനിമ.	5	1,2
	1.3	ഹ്രെയിം, സീൻ, സീക്വൻസ്, ഷോട്ട്, സമീപ - മധ്യ- വിദൂരദൃശ്യങ്ങൾ, ഫുൾഷോട്ട്, മീഡിയംഫുൾഷോട്ട്, മൊണ്ടാഷ്	5	3
2	2.1	തിരക്കഥ, പ്രിപ്രൊഡക്ഷൻ, പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻ, പ്രോസസിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, ശബ്ദമിശ്രണം, പ്രിന്റിംഗ്, ഡിജിറ്റൽപ്രിന്റിംഗ്.	5	2,3
	2.2	കഥ, തിരക്കഥ, ഔട്ട് ലൈൻ, വൺലൈൻതയ്യാറാക്കൽ	5	1,3
	2.3	സംഭാഷണം, ഭാഷാഭേദം, പ്രാദേശികഭാഷഭേദങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങളിലെഭാഷ, പരസ്യവാചകങ്ങൾ.	5	3
3	3.1	ഡോക്യുമെന്ററി, ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ വിഭജനം, ന്യൂസ്റീൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്ചിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തനിമയും സാംസ്കാരികസന്ദേശവും, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സാധ്യതകൾ.	5	4

	3.2	കഥയിൽനിന്നും തിരക്കഥയിലേക്ക്, ആശയസീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ്സ്കീപ്റ്റ്, തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ത്രി ആക്ട് ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.	5	4
	3.3	തിരക്കഥ, പ്രായോഗികപരിശീലനം, ശില്പശാല, തിരക്കഥഎഴുത്ത്, തിരക്കഥവായന, ചർച്ച.	5	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation • Viva • Self and Peer Assessments • Reflection writing assignments • Home Assignments • Screenplay writing • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സിനിമയും സംസ്കാരവും - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ഫിലിം ടെക്നിക്കൽ - പുഡോവ്കിൻ, വിവ: എം എം വർക്കി.
3. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ

4. കഥയും തിരക്കഥയും - മങ്കട രവിവർമ്മ
5. ഓർമ്മയുണ്ടോ ഈ മുഖം - ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ
6. ചിത്രത്തെരുവുകൾ - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
7. തിരക്കഥാരചന-ജോസ് കെ. മാണവൽ
8. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
9. സിനിമാനഭവം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
10. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ
11. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകൾ - പത്മരാജൻ
12. കഥയുടെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ - ലോഹിതദാസ്
13. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ പാഠവും പൊരുളും - ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
14. സിനിമകളനവധി - ഷോൺ ജോർജ്ജ്.
15. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്
16. തിരക്കഥാരചന - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG4SECMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	വിവിധ മത്സരപ്പരീക്ഷകൾക്ക് മലയാളം ആവശ്യമായി വരുന്നുണ്ട്. സിവിൽ സർവ്വീസുപരീക്ഷകൾക്ക് ഉൾപ്പെടെ മലയാളം ഒരു വിഷയമാണ്. മത്സരപ്പരീക്ഷകളുടെ പരിസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക, ഉന്നത പരീക്ഷകൾക്ക് അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	IV		Credits			3
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total
		L	-	-	-	Hours
Pre-requisites, if any		3				45

COURSE OUTCOMES (CO)			
CO No	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക	U	7
2	പരീക്ഷകൾക്ക് പ്രായോഗികപരിശീലനം നൽകുക	An	8
3	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിൽ മലയാളത്തിൽനിന്നും ചോദിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക	U	7
4	മലയാളത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ട് മത്സരപ്പരീക്ഷകളെ നേരിടുക	A	10

Remember (K), Understand (U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate (E), Create(C), Skill (S)
Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>മത്സരപരീക്ഷകളിലെ പൊതുമലയാളം</p> <p>ഭാഷാൽപ്പത്തി, പാട്ട്, മണിപ്രവാളം,</p> <p>കവിതാസാഹിത്യം - ചെറുശ്ലോകം, എഴുത്തച്ഛൻ, ക്ഷണൻനമ്പ്യാർ -</p> <p>ആധുനിക കവിത്രയം, കവിത്രയത്തിനു ശേഷം</p> <p>മിഷനറിമാർ, അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ</p> <p>നാടകം, ചലച്ചിത്രം</p>	15	1
2	2.1	<p>വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, നോവൽസാഹിത്യം, പ്രശസ്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ, എഴുത്തുകാരുടെ</p> <p>തൂലികാനാമങ്ങൾ, വിശേഷണപ്പേരുകൾ</p> <p>അവാർഡുകൾ - കേന്ദ്രകേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ്, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, നവോത്ഥാനം, നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നവോത്ഥാന നായകർ</p>	15	2,3
3	3.1	<p>പദശുദ്ധി- ആവർത്തനം-ഇരട്ടിപ്പ് -</p> <p>വിസ്തർഗ്ഗം, ഭാഷയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന തെറ്റുകൾ. വാക്യശുദ്ധി - ആവർത്തനം, ഇരട്ടിപ്പ്</p> <p>കർമ്മണിപ്രയോഗം തുടങ്ങിയവ -</p> <p>സന്ധി, സമാസം, പദങ്ങൾ</p> <p>പിരിച്ചെഴുതുമ്പോൾ, സമസ്തപദം, ഒറ്റപദം -പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ</p>	15	3,4
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Assignment • Seminar • Viva • Oral Presentations etc. <p>A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സേതുരാമൻ കെ.: മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. പവിത്രൻ പി.: മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം - മലയാള ഐക്യവേദി,
3. ചെറുതുരുത്തി.
4. രാജരാജവർമ്മ ഏ. ആർ. = കേരളപാണിനിയം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
5. പരമേശ്വരയ്യർ ഉള്ളൂർ: കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
6. കെ. എം. ജോർജ്ജ് - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
7. നാരായണൻ പോറ്റി ചെങ്ങരപ്പള്ളി- മലയാളസാഹിത്യസർവ്വസ്വം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
8. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ - തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ - മലയാളവഴികൾ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
10. എസ്.കെ. വസന്തൻ - കേരള സാംസ്കാരികചരിത്ര നിഘണ്ടു. - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള - മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ - മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950 - 2007), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
13. ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ - മലയാളസംസ്കാരം കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme						
Course Name	സർഗാത്മകരചന					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG4VACMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	ക്രിയാത്മകരചനയിൽ നൈപുണിനേടുന്നു. സർഗാത്മകസിദ്ധികൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ പ്രായോഗികസാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക.					
Semester	IV	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സർഗാത്മകരചനയുടെ വിവിധതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണകൈവരിക്കുന്നു	U	4
3	മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സർഗാത്മകരചനയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു	A	1
4	സമകാലിക സർഗാത്മക വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ പ്രായോഗികശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	C	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സർഗാത്മകത, നിർവചനം, സിദ്ധിയും സാധനയും, സർഗാത്മകതയോടുള്ള സമീപനം, ധൈര്യബലം, സാങ്കേതികത, സർഗാത്മകരചന, വിമർശനാത്മകസമീപനം.	8	1
	1.2	സർഗാത്മകസൃഷ്ടി, ആസ്വാദനശേഷി, സർഗാത്മകസൃഷ്ടിയുടെ മാധ്യമം, കലയും സാഹിത്യവും, ഭാഷയും ഭാവുകത്വവും, വായന, വ്യാഖ്യാനം, എഴുത്ത്, പരിശീലനം, പ്രസിദ്ധീകരണം, കോപ്പിറൈറ്റ്	7	1
2	2.1	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, കാവ്യം, ആഖ്യാനകവിത, ഭാവഗീതം, നാടകീയസ്വഗതാവ്യാനം, ഹൈക്കു, ഗദ്യസാഹിത്യം, നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, നിരൂപണം, തിരക്കഥ	7	1,2
	2.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം - കഥാതന്തുവിനെ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുക, അഭിരുചിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ രചിക്കുക.	8	2, 3
	3.1	വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി, നിവേദനം, പോസ്റ്റർ, ബാനർ, കത്ത്, ഫീച്ചർ, വാർത്ത	7	2,3, 4
3	3.2	പ്രായോഗിക പരിശീലനം - പരസ്യവാചകനിർമ്മിതി, പുസ്തകങ്ങളുടെ ശീർഷകരചന, ബ്ലോഗ് രചന, യൂട്യൂബ് വീഡിയോ, റീൽസ് എന്നിവയുടെ ശീർഷകരചന, സെമിനാർ നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കൽ, പ്രമോ വീഡിയോ നിർമ്മാണം, അവയുടെ ശീർഷകരചന, റിയാലിറ്റി ഷോ അവതാരകരുടെ കമന്ററി തയ്യാറാക്കൽ, വിവിധ പ്രദർശനബോർഡുകളിലെ ശീർഷകങ്ങളുടെ രചന, ബോധവൽക്കരണ പോസ്റ്റർ രചന.	8	2,3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Discussion • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്ലൂർ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
2. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
3. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955
4. രാജരാജവർമ്മ, എ. ആർ., സാഹിത്യസാഹ്യം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം
6. ജോർജ്ജ്. എം. (ഡോ.) (എഡി), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
7. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോട്ടയം, 2019

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme						
Course Name	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG4VACMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	സാമൂഹിക നീതിയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാമൂഹിക അസമത്വത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.	U	1,6,7
2	സാമൂഹിക തുല്യത പ്രാവർത്തികമാക്കുവാൻ ആവശ്യമായ മാനസികാവസ്ഥ രൂപപ്പെടുന്നു	A	6,8,7
3	കലാലയത്തിലും പൊതുസമൂഹത്തിലും എല്ലാ വിധത്തിലുമുള്ള തുല്യത രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുവാൻ സാധിക്കുന്നു	A	6,7,8,
4	സാമൂഹികനീതിയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Course description	Hrs	CO No.
1	<p>ദലിത് - ആദിവാസി ജീവിത പരിസരങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അനുഭവങ്ങളും പഠനങ്ങളുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കീഴാളവിഭാഗങ്ങൾ നേരിടുന്ന സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളും സാമൂഹിക തുല്യതയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ പരിഹാര മാർഗങ്ങളും മനസിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത് (എതിർ അധ്യായം 1) - എം. കുഞ്ഞാമൻ 2. ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം (അടിമമക്ക: അധ്യായം 56) - സി. കെ. ജാന 3. ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വിലുവണ്ടിയാത്ര (ലേഖനം) - കെ. കെ. കൊച്ചി 4. കീഴാളപഠനങ്ങളല്ല മൂലസമൂഹപഠനങ്ങളാണ് വേണ്ടത് (ലേഖനം) - ഡോ. അജി കുഴിക്കാട്ട് 	15	1
2	<p>ശാരീരികമായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്ന മനുഷ്യരുടെ അനുഭവവും അവരുടെ അവസ്ഥകളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രാഖ്യാനവും പഠനവും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഭാഗമാണ്. എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ള മാനസികവികാസം ആർജ്ജിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മനസിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. കേൾക്കുന്നുണ്ടോ (ഷോർട്ട് ഫിലിം) - സംവിധാനം: ഗീതു മോഹൻദാസ് 2. ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയും വായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും (ലേഖനം) - സി. ഹബിബ് (എഴുത്ത: സുൽഹഫ്) 3. ഒരു വിരൽത്തൂമ്പ് (വിവർത്തിത ആത്മകഥയിലെ അധ്യായം: 13) - മാലിനി ചിബ് (വിവ: ജെനി ആൻഡ്രൂസ്) 	15	2
3	<p>ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹിക തുല്യത എന്ന ആശയം മനസിലാക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ചാത്തുപൊട്ട് പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകൾ (ലേഖനം) - കിഷോർ കുമാർ 2. അസംഘടിതർ (സിനിമ) - സംവിധാനം: കുഞ്ഞിലമാസിലാമണി 	15	3

	3. പെൺ ടോയ് ലറുകളുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം (ലേഖനം) - ജി.ഉഷാകുമാരി		
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Group Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ഉഷാകുമാരി, ജി., “പെൺടോയ്ലറുകളുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം,” ശരീരത്തിന്റെ സാമൂഹികഭാവനകൾ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
2. കിഷോർ കുമാർ. “ചാതുരപാട്ട് പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകൾ,” മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
3. കുഞ്ഞാമൻ, എം., “എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്,” എതിർ: ചോരോണയുടെയും അയ്യപ്പന്റെയും മകന്റെ ജീവിതസമരം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
4. കൊച്ചി, കെ. കെ., “ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വില്ലുവണ്ടിയാത്ര,” ദലിത് സമുദായവാദവും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയവും. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
5. ജാനു, സി.കെ., “ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം,” അടിമമക്ക. കോഴിക്കോട്: റാറ്റ് ബുക്സ്, 2023.
6. മാലിനി ചിബ്. ഒരു വിരൽത്തൂമ്പ് (വിവ. ജെനി ആൻഡ്രൂസ്), കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2012.
7. അജി കുഴിക്കാട്ട്, ഡോ., സമൂഹപഠനങ്ങൾ സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി, പ്രോഗ്രസ്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. ഹബീബ്, സി., “ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയും വായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും,”
9. മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. പ്. 21, ല. 1058 (2018 ജൂൺ 11).

SUGGESTED READINGS

1. ഡോ. ശാരദാ ദേവി / ആരതി എം. ആർ. (അഭിമുഖം) –“ഡിസബിലിറ്റി എന്നത് സമൂഹത്തിന്റെ നിർമ്മിതിയാണ്” - Keraleeyam Web Magazine (keraleeyammasika.com)
2. പ്രഭാഹരൻ. കെ. മൂന്നാർ, മലങ്കാട് (ആത്മകഥ). ടൂ കോപ്പി തിക്.
3. ബാബുരാജ്, കെ. കെ., അപരചിന്തനം: കീഴാളവിമർശനത്തിന്റെ അറിവനുഭവങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Fifth Semester



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ഭാഷാശാസ്ത്രം				
Type of Course	DSC A				
Course Code	MG5DSCMAL300				
Course Level	300				
Course Summary	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷകളുടെ താരതമ്യാത്മകപഠനത്തിനും മലയാളഭാഷാപഠനത്തിനും സാധ്യമാകുന്ന ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.				
Semester	V	Credits		4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		3		1	
Pre-requisites, if any	വിദ്യാ അമൃതമദ്യുതേ				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.	R,U	4
2	ഭാഷയുടെ ഘടനയെ സംബന്ധിച്ച സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ അറിവുനേടി മലയാളഭാഷയെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	E	1,3,4
3	കക്ഷ്യ, ഗോത്രം തുടങ്ങിയവ മനസിലാക്കി മലയാളഭാഷാപരിണാമം അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.	E	1
4	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ നവീനമേഖലകളെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടി വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,3,6,7,8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷ - നിർവചനം, മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ മാതൃക - വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ - വരമൊഴി, വാമൊഴി - ജീവതഭാഷ, മൃതഭാഷ- ഭരണഭാഷ, ദേശീയഭാഷ, അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ - മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, നോൺ നേറ്റീവ് ലാംഗ്വേജ് - സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ - ശിശുഭാഷ ഭാഷാശാസ്ത്രം: സ്വഭാവം, ലക്ഷ്യം - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രം - ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും - ഏകകാലിക ബഹുകാലിക സമീപനങ്ങൾ കക്ഷ്യാവിഭജനം - ഭാഷാഗോത്രം - ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തിലെ ഭാഷകൾ: വർഗീകരണം, വിഭജനം, പൊതുസ്വഭാവം - ഭാഷാകുടുംബം	15	1,2,3
	1.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. കാൾഡലിനുശേഷമുള്ള ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനം വിശകലനം ചെയ്യുക 2. ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാളം, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളുടെ ഘടനയിലെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക.	5	2,3
2	2.1	സ്വനനിർവചനം - സ്വനവിജ്ഞാനം: പഠനരീതികൾ - അവയവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ സ്വനവർഗീകരണം : സ്വരം, വ്യഞ്ജനം - മാനസ്വരങ്ങൾ - സഹോച്ചാരണം - ലീനധ്വനികൾ- മലയാളത്തിലെ സ്വനപരിണാമം - സ്വനിമം : നിർവചനം, പ്രസക്തി - ഉപസ്വനം - സ്വനിമനിർണ്ണയനോപാധികൾ: വ്യത്യയം, പൂരകബന്ധം - സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ - സ്വനിമപരിണാമം മലയാളത്തിൽ രൂപിമം: സങ്കല്പവും നിർവചനവും - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ : സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം, ശൂന്യരൂപിമം, രിക്തരൂപിമം, വിശേഷ രൂപിമം, വിബന്ധരൂപിമം - ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപിമ നിർണയോപാധികൾ	15	2
	2.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. മലയാളത്തിലെ സ്വരങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി മാനസ്വരസമലംബകം തയ്യാറാക്കുക. 2. വ്യത്യസ്ത ലീനധ്വനികളെ വിശദീകരിക്കാനുതകുന്ന വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.	4	2
3	3.1	വാക്യം: സങ്കല്പവും നിർവചനവും - വാക്യഘടന	15	2,4

		<p>വ്യാകരണത്തിൽ - ആകാംക്ഷ,കാരകം- ഘടനാത്മസമീപനം-സന്നിഹിത ഘടനാപഗ്രഥനം - ചോംസ്കിയുടെ വാക്യഘടനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പദസംഹിത രചനാവ്യാകരണം- രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം - സാർവലൗകികവ്യാകരണം-പ്രയോഗവിജ്ഞാനം അർത്ഥം : അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ - കോശീയം: അർത്ഥബന്ധങ്ങൾ - വ്യാകരണികം- ഓർഗൻ &റിചാർഡിന്റെ ആർത്ഥികത്രികോണം (MeaningTriangle) - അർത്ഥപരിണാമം :കാരണം, വിഭാഗങ്ങൾ അർത്ഥസന്ദേശം: വർണ്ണപരം,ഘടനാപരം</p>		
	3.2	<p>പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷയെ മുൻനിർത്തി അർത്ഥപരിണാമം വ്യക്തമാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക.</p>	3	2,5
4	4.1	<p>ഭാഷാഭേദം - ഭാഷാഭേദം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ: സാമൂഹികം, സാംസ്കാരികം, ഭൂപ്രകൃതി - ഭാഷാഭേദഭൂപടം: സമഭാഷാശാസ്ത്രം, കേന്ദ്ര, അവശിഷ്ട, സംക്രമണമേഖല - മാനകഭാഷ സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം : പഠനമേഖലകൾ, പഠനവ്യാപ്തി - സാമൂഹികചരങ്ങൾ - വിദൂരഭാഷാഭേദം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആനുകാലികപ്രസക്തി (സാമാന്യധാരണ) - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം, മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം</p>	15	4, 5
	4.2	<p>പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വദേശത്തുള്ള സവിശേഷപദങ്ങളുടെ ചാർട്ട് തയ്യാറാക്കുക. 2. യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം</p>	3	4, 5
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminars • Oral Presentations • Discussions • Self and Peer assessments etc.
	B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ പി, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
2. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
3. ഗിരീഷ് പി. എം, ന്യൂറോസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2016.
4. ഗിരീഷ് പി. എം, അധികാരവും ഭാഷയും, ഐ ബുക്സ്, 2015.
5. ജോർജ്ജ് സി. ജെ, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി സി ബുക്സ്, 2001.
6. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1999
7. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2002.
8. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം, ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
9. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, സ്വന്തവിജ്ഞാനം, രണ്ടാം പതിപ്പ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.
10. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ വി. ആർ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, മാജുമ്പെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2016
11. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. ഇ വി എൻ നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
13. രവിശങ്കർ എസ് നായർ, വാക്യദർശനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.
14. വേണുഗോപാലപണിക്കർ ടി. ബി, ഭാഷാലോകം, ഡി സി ബുക്സ്, 2006.
15. വേണുഗോപാലപണിക്കർ ടി. ബി, നോംചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, 1987.
16. വേണുഗോപാല പണിക്കർ ടി. ബി, ഭാഷാർത്ഥം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
17. ശ്രീവത്സൻ ടി, ഹരിതഭാഷാവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രാചീനസാഹിത്യം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG5DSCMAL301					
Course Level	300					
Course Summary	പ്രാചീനകവിയുടെയും മധ്യകാലകവിയുടെയും സവിശേഷതകളും ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഉണ്ടായ പരിണാമവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പഠനം					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4		1		75
Pre-requisites, if any	വ്യത്യസ്ത കാവ്യമാതൃകകൾ പഠിതാക്കൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പലകാലഘട്ടങ്ങളിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ മധ്യകാലഘട്ടം വരെയുള്ള കാവ്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	K	
2	പ്രാചീന - മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.	U	
3	സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക	U	
4	മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലബദ്ധമായി ഉണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.	C	
5	കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും കാവ്യഭാഷാപരിണാമപഠനത്തിനും നൈപുണി നേടുക.	S	

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നാടൻപാട്ടുകൾ - വിഭാഗങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല - നിരണം കൃതികൾ - രാമകഥപ്പാട്ട്	6	
	1.2	വിശദപഠനം 1. രാമചരിതം - രണ്ടാം പടലം 2. തിരുനിഴൽമാല - കേരളോൽപ്പത്തി മുതൽ ആറനുള്ള ഗ്രാമത്തിന്റെ വിവരണം വരെ 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം- കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 15 പാട്ടുകൾ.	12	
2	2.1	പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, ഉണ്ണിച്ചിരിചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം, പ്രാചീന - മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെ താരതമ്യം, ഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം	8	
	2.2	1. ഉണ്ണനീലിസന്ദേശം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം 2. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം- ആദ്യത്തെ രണ്ടു പദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും 3. അനന്തപുരവർണനം- ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം	12	
3	3.1	പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ, മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവഴികൾ, ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാകൗടലീയം, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പാഠകം - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും, നമ്പ്യാന്തമിഴ്കൃതികൾ - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ഭൂതവാക്യം, അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം, ദേവീമാഹാത്മ്യം	6	
	3.2	വിശദപഠനം 1. വാഴപ്പള്ളിശാസനം - ഒന്നാം രണ്ടാം വശങ്ങൾ 2. ഭാഷാകൗടലീയം - പ്രകരണം 39 ശുൽക്കായുഷ്ക 3. അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം - ശരീരത്തെയും മരക്കലത്തെയും താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഗം	12	
4	4.1	മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം, പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം - നമ്പ്യാൻ തമിഴ് - മണിപ്രവാളവിഭാഗങ്ങൾ - ഭാഷാസ്വരൂപം - ഭാഷാനിരൂപണം - സാഹിത്യനിരൂപണം	7	
	4.2	ലീലാതിലകം - ഒന്നാംശില്പം, രണ്ടാംശില്പം വിഭക്തി വരെയുള്ള ഭാഗം.	12	
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Seminar • Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. ശ്രീരത്നാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള, ലീലാതിലകം പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാ.), ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2016
3. അനന്തപുരവർണ്ണനം, ഡോ. കെ. രത്നമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
4. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം, ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
5. ഉണ്ണിച്ചീരതേവീചരിതം, പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചുപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
6. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി, സി. കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994
7. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം, ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
8. മണിപ്രവാളകവിത, ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2003
9. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം,

	MahatmaGandhiUniversity Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	നാടകപഠനം					
TypeofCourse	DSC A					
CourseCode	MG5DSCMAL302					
CourseLevel	300					
CourseSummary	നാടകത്തിന്റെ ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാവണം. നാടക സാഹിത്യം-സംസ്കൃത നാടകവിവർത്തനം, സ്വതന്ത്രനാടകം -സംഗീതനാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. വൈദേശിക നാടകസ്വാധീനം-പൗരസ്ത്യനാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക. കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ ഗണത്തെ (Genre) അറിയാൻ പാകത്തിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കണം.					
Semester	V			Credits		4
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		4				
Pre-requisites, ifany	നാടകങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യ പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങൾ, വിവിധ നാടകകൃതികൾ ഇവ, ചരിത്രപരമായ തുടർച്ചയോടെ മനസ്സിലാക്കുക	An	1
2	നാടകരംഗത്തെ നവോത്ഥാനദർശനങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	U	8
3	അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക, അപഗ്രഥിക്കുക	An	3
4	സമകാലികസമീപനങ്ങളും കൃതികളും പരിചയപ്പെടുക, അരങ്ങിലൂടെ അവയ്ക്ക് ജീവൻ നൽകുക.	A	6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആദ്യകാല നാടകസാഹിത്യം, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ, സംഗീത നാടകങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം. മലയാള നാടകത്തിന്റെയും തിയറ്ററിന്റെയും മുന്നോടിയായി വർത്തിച്ച ക്ലാസിക് - പാരമ്പര്യം (Traditional) ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടകവേദികൾ എന്നിവയും സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.	3	1,2
	1.2	വിശദപഠനം ഊരുഭംഗം-ഭാസൻ (പരിഭാഷ- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ) മറിയമ്മ നാടകം (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അങ്കം)- കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ	12	1,2
2	2.1	സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും നാടകവും നാടകം സാമൂഹിക നിർമ്മിതിയായി മാറിയത് എങ്ങനെയെന്ന ധാരണ - പ്രകടമായ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യവും സാമൂഹിക ആദർശങ്ങളുമുള്ള നാടകങ്ങൾ	3	2,3
	2.2	വിശദപഠനം അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേയ്ക്ക് - വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് സമസ്യ - കെ. എസ്. നമ്പൂതിരി	12	2,3
3	3.1	ആധുനിക പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം - ഇബ്സന്റെ നാടക സ്വാധീനം- മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകപ്രവർത്തനങ്ങൾ - നാടകസമിതികൾ - അക്കാദമി	3	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള സബർമതി ദൂരെയാണ്- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	12	2,3
4	4.1	പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, തനതു നാടകവേദി, അരങ്ങിന്റെ ആധുനിക വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, നാടക കളരി, സ്ത്രീ നാടകവേദി, അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവങ്ങൾ	3	2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം അവനവൻ കടമ്പ-കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ ലേബർ റൂം - ശ്രീജ കെ. വി	12	1,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva voce • Reflection writing assignments • Assignments • Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991
2. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2005
3. കെ. ശ്രീകുമാർ, മലയാളസംഗീത നാടക ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002
4. കട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1990
5. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2010
6. മടവൂർ ഭാസി (എഡി) മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം, ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
7. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, രംഗഭാഷ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം,

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലികസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG5DSEMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ സമകാലിക സാഹിത്യത്തെയും സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനപഠന നേടുന്നു. സമകാലികസാഹിത്യത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ലോകസംഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാമൂഹിക - സാംസ്കാരിക - സൗന്ദര്യാത്മക പ്രകരണങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം അപഗ്രഥിക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മൾട്ടികൾച്ചറലിസം, ആഗോളവൽക്കരണം, സങ്കരത്വം, ഡയസ്പോറ, അന്യവൽക്കരണം, സാത്മികരണം, പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള ഇണക്കം, തുടങ്ങിയവയെ സമകാലികസാഹിത്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	1,2
2	മലയാളത്തിലെ സമകാലികസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യസ്വാദനശേഷി വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	3,9
3	സാഹിത്യത്തിലെ വിമർശനാത്മകസംജ്ഞകൾ ഉപയോഗിച്ച് പാഠത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രബോധം ലഭിക്കുന്നു.	I	1,2,4
4	ആധുനികസാഹിത്യവും സമകാലികസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	2,4,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ പരമ്പരാഗതമാതൃകകളിൽനിന്നു സമകാലിക സാഹിത്യത്തിന്റെ വിട്ടുതലും പരീക്ഷണങ്ങളും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം - സമകാലീനകവിത - ബഹുസ്വരത- സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പ്രാദേശികത-നാട്ടുവഴക്കം-ഭൂദൃശ്യവുമനഃദൃശ്യവും - പ്രതീതിവൽക്കരണം- നവമാധ്യമകവിത	5	2,3
	1.2	വിശദപഠനം 1. എഴുത്തച്ഛൻ തുരുത്ത് - ഡി. സനോഷ് 2. കടൽലീല - എസ്. കലേഷ് 3. അകം - സീന തച്ചങ്ങാട് 4. പൂച്ചകളുടെലോകം - രേഷ്മ സി. 5. കവികൾ - സ്റ്റാലിന 6. ചില്ലുകളിൽ ഓർമ്മവിശുന്ന് നേരം - സുബിൻ അമ്പിത്തറയിൽ	10	1,2,3
2	2.1	കഥ - ഭാഷാശില്പം - ആഖ്യാനത - കാലികത - സ്ഥലികത - പാഠാന്തരത - ചരിത്രപരത - മാധ്യമസ്വാധീനം - ദേശഭാവന - നൈതികത - അധികാരം - പ്രതിനിധാനം	5	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. പാമരം = സോക്രട്ടീസ് കെ.വാലത്ത് 2. ഭൃണം - ഇന്ദുമേനോൻ 3. വാളെടുത്തവർ - സി. ഗണേഷ് 4. ഇടയ - പ്രിയ സുനിൽ 5. അന്തർവാഹിനി - ഷനോജ് ആർ. ചന്ദ്രൻ 6. ആകാശവണ്ടി - ഫർസാന	10	2, 3
3	3.1	സമകാലിക നോവൽ - പ്രാദേശികത - കീഴാളസമീപനം - പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം - പ്രതിചരിത്രം - ലിംഗബോധം - ചരിത്രോതിഹാസങ്ങളുടെ പുനർവായന, വിമാനഷികീകരണം	5	Co-3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. ഞാനും ബുദ്ധനും - രാജേന്ദ്രൻ എടുത്തുകര 2. നായകനും നായികയും - സുസ്മേയ് ചന്ദ്രോത്ത്	10	3,4
4	4.1	നിരൂപണം, പഠനം , ഉപന്യാസം, സൗന്ദര്യദർശനം - പാരിസ്ഥിതികവായന - സ്ത്രീപക്ഷവായന, പ്രവാസപഠനം - അധിശവ്യവഹാരപഠനം - ദളിത് അവബോധം - സംസ്കാരപഠനം - മാധ്യമപഠനം - അക്കാദമിക് പഠനം	5	3,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം 1. ഞാനം - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ 2. ഡയസ്പെറ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.കെ. ശിവദാസ് 3. കാടും കടലും കടന്ന കേരളത്തിലെ അടിമകൾ - വിനിൽ പോൾ 4. വടക്കൻ പ്രാദേശികഭാഷാ വിനിമയം മലയാളസിനിമയിൽ - ഡോ. ജസ്റ്റിമോൾ കെ. വി. 5. ദേശാവതാരം - ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ	10	3,4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2019
2. അടിമകേരളത്തിന്റെ അദ്വൈതചരിത്രം - വിനിൽപോൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് 2022
3. മാധ്യമം വിനിമയവും വിചിന്തനവും - ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ. വി., സമയം, കണ്ണൂർ 2022
4. പരിത്യക്തരുടെ ലോകങ്ങൾ - കെ കെ ശിവദാസ്, ലോഗോസ് ബുക്സ്, 2022
5. ആത്മബോധത്തിന്റെ പെണ്ണിടങ്ങൾ- ഡോ. ആശാലത വി, ലോഗോസ്, 2022
6. വയലറ്റനാവിലെ പാട്ടുകൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം, 2016
7. പെൺഘടികാരം - വി. എസ്. അജിത്ത്, ഡി.സി. ബുക്സ് 2023
8. വായിക്ക്, രുചിയോടെ-ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2020
9. ഉൾക്കഥ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, മാതൃഭൂമി, കോട്ടയം, 2021



**Mahatma Gandhi University
Kottayam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ					
Type of Course	DSE – Language and Literature					
Course Code	MG5DSEMAL301					
Course Level	300					
Course Summary	ഭാരതീയമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി, സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	V	Credits			4	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		4				60
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാരതീയ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	രസം, ധ്വനി ഇവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2
3	തിണസങ്കല്പം ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,2
4	അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തങ്ങൾ ഇവയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവി, കാവ്യം, കവിപ്രതിഭ, സഹൃദയൻ, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച കാവ്യശാസ്ത്രസങ്കല്പങ്ങൾ	5	1
	1.2	രസം, രസസൂത്രം, രസസിദ്ധാന്തം- അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസവ്യാഖ്യാനം ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധ,ലക്ഷണ,വ്യഞ്ജന ധ്വനി - ലക്ഷണം,ധ്വനിഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി	10	1,2
2	2.1	ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം, അകത്തിണ,പുറത്തിണ, ഐന്തിണ - സാമൂഹികജീവിതവുമായും ഭൂമിശാസ്ത്ര പരികല്പനകളുമായും ഇണങ്ങിയ കാവ്യസങ്കല്പം എന്നനിലയിൽ ഐന്തിണയുടെ പ്രാധാന്യം.	10	1,3
	2.2	തിണസങ്കല്പം -ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന കൃതിയിലെലേഖനം)	5	1,3
3	3.1	അലങ്കാരപദ്ധതി, അലങ്കാര നിർവ്വചനം - അലങ്കാര വർഗ്ഗീകരണം	5	1,4
	3.2	സാമ്യോക്തിഅലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം വാസ്തവോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം അതിശയോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ - ശ്ലേഷം, യമകം, അനപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം	10	1,4
4	4.1	വൃത്തശാസ്ത്രം-ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും- വൃത്തവിഭാഗങ്ങൾ	5	1,4
	4.2	സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ: ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ : കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ - കാകളി, കേക, അന്നനട ഗാഥാവൃത്തം - മഞ്ജരി വഞ്ചിപ്പാട്ട് വൃത്തം -നതോന്നത ഇള്ളുപ്പാട്ട് വൃത്തം -തരംഗിണി	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

Proper numbering

1. അച്യതനണ്ണി ചാത്തനാത്ത്, ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2003
2. അയ്യപ്പപണിക്കർ കെ., ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം(പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001
3. സുകുമാരപിള്ള, കെ., കാവ്യമീമാംസ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993
4. മുരളീധരൻ മാലൂർ, പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസ, എൻ.ബി.എസ്, 2023
5. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2006
6. നാരായണ പിഷാരടി കെ.പി, (വ്യാഖ്യാനം), നാട്യശാസ്ത്രം, ഭരതമുനി, കൈരളി പ്രസ് & ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1996
7. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., വൃത്തമഞ്ജരി, എൻ.ബി.എസ്, 1993
8. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., ഭാഷാഭൂഷണം, എൻ.ബി.എസ്, 1993
9. Sarath P Nath, The Concept of Sentence and Meaning, D K Printworld, New Delhi, 2023



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യകല-നവസാധ്യതകൾ					
Type of Course	DSE - Advertising					
Course Code	MG5DSEMAL302					
Course Level	300					
Course Summary	പരസ്യത്തെ ഒരു കല എന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കുകയും നവകാലത്തെ പരസ്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ആരായുകയും ചെയ്യുന്നു. മാറ്റുന്നകാലത്ത് പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	V		Credits		Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവുകൾ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ കലയായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2
2	പരസ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത തിരിച്ചറിയുന്നു	U	3
3	പരസ്യങ്ങളുടെയും മാധ്യമങ്ങളുടെയും വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	5
4	ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	K	4
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യവും ആഗോളീകരണവും, മാറുന്ന കാലത്തെ പരസ്യങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യം ഒരു കലയെന്ന നിലയിൽ, നവസാങ്കേതികതകൾ	5	1
	1.3	നവീന ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ	5	2
2	2.1	വെബ്ലോകത്തെ പരസ്യങ്ങൾ	5	1,2
	2.2	സോഷ്യൽ മീഡിയപരസ്യങ്ങൾ	5	2,3
	2.3	ഡിജിറ്റൽമാർക്കറ്റിംഗ്	5	3
3	3.1	പരസ്യങ്ങൾകലാസൃഷ്ടികൾ എന്ന നിലയിൽ	5	3
	3.2	പരസ്യത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മക അംശങ്ങൾ	10	2,3
4	4.1	ഉപഭോക്താവുംപരസ്യവും	3	4
	4.2	ഉപഭോക്തൃമനഃശാസ്ത്രം, ഉപഭോക്താവ് തീരുമാനം എടുക്കുതെങ്ങനെ?	4	3,4
	4.3	പരസ്യസ്വീകരണത്തിലെ സ്വാധീനകേന്ദ്രങ്ങൾ- കുടുംബം, സമൂഹം, സംസ്കാരം	4	3
	4.4	ഉപഭോഗസംസ്കാരവും പരസ്യവും	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. As specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation • Assignment • Seminar • Discussions • Video Contents preparations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. മാധ്യമപ്രവർത്തനവും സർഗാത്മകതയും – ചെറുകര സണ്ണി ലൂക്കോസ്
2. അഡ്വർടൈസിങ് - ഡോ.മൈക്കിൾ പുത്തൻതറ
3. പബ്ലിക് റിലേഷൻ ആന്റ് അഡ്വർടൈസിങ് - രാമചന്ദ്രൻ മമ്മായിൽ
4. പരസ്യകല - പ്രൊഫ. ജോസി ജോസഫ്
5. പരസ്യം - ജെ. വി. വിളനിലം
6. പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും - ഡോ. തോമസ് പനക്കളം, പ്രൊഫ.ജോസി ജോസഫ്



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പ്രക്ഷേപണകല				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	MG5DSEMAL303				
Course Level	300				
Course Summary	പ്രക്ഷേപണകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും അവയുടെ പ്രായോഗികതയും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	V	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, അവയുടെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	1,2
2	റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	3
3	വിവിധതരം റേഡിയോകൾ, അവയുടെ പ്രയോഗരീതികൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	1,4
4	വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഘുവായ റേഡിയോപരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.	A, S	2,4,

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - ഇന്ത്യൻപരിസരം - കേരളീയപശ്ചാത്തലം - റേഡിയോ എന്ന സർക്കാർ മാധ്യമം - റേഡിയോയുടെ രണ്ടാംവരവ് -സ്വകാര്യ എഫ്. എമ്മുകൾ - ഗൾഫ് നാടുകളിലെ മലയാളപ്രക്ഷേപണം - സ്വഭാവം - ജനപ്രിയത - സംവേദനക്ഷമത	10	1
	1.2	പുത്തൻതരംഗങ്ങളിൽ റേഡിയോ - എ. പ്രഭാകരൻ	5	2
2	2.1	സാങ്കേതികപരിചയം- റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനം- ആംപ്ലിഫയർ മോഡ്യൂലേഷൻ (AM)- ഫ്രീക്വൻസി മോഡ്യൂലേഷൻ(FM), ഫേസ് മോഡ്യൂലേഷൻ (PM) എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദം - സംഗീത സന്നിവേശം പ്രൊഡക്ഷൻ - അവതരണം - റേഡിയോ ജോക്കി - വിവിധ ടൂളുകൾ - സ്ഥാപന സന്ദർശനം, സ്റ്റുഡിയോ, മീഡിയ ലാബ് സൗകര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	10	2,3
	2.2	പ്രക്ഷേപണകലയിലെ സാങ്കേതികമാനങ്ങൾ - ഡോ. സി. വി. സാബുജി	5	2
3	3.1	വിവിധതരം റേഡിയോകൾ - ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ - കമ്മ്യൂണിറ്റി റേഡിയോ - ഹാം റേഡിയോ - പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സംവിധാനം -ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിയമങ്ങൾ - നിയന്ത്രണങ്ങൾ	10	3
	3.2	റേഡിയോയും നവമാധ്യമങ്ങളും: പുതുവഴികൾ - ബിജു മാത്യു	5	4
4	4.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ആവിഷ്കാരം - ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ- വിവിധതരം റേഡിയോ പരിപാടികൾ പരിചയപ്പെടൽ - ഉള്ളടക്കം കണ്ടെത്തൽ - ആവിഷ്കരിക്കൽ- റേഡിയോ പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവവിശകലനം - പരസ്യനിർമ്മാണം	10	4
	4.2	ആഗോളവിപണിയിലെ പരസ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ - ഡോ. വി. അനീഷ് കുമാർ	5	3,4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral presentation • Discussions • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. ഡോ. ജൈനിമോശ്കെ.വി., ഗൾഫ് മലയാളം റേഡിയോചരിത്രം, കൈരളിബുക്സ് കണ്ണൂർ 2023
4. ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, സയൻസ് ജേർണലിസം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. ഡോ. ജൈനിമോശ്കെ.വി., റേഡിയോ :ചരിത്രം, സംസ്കാരം, വർത്തമാനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2022
6. കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ, ദൃശ്യഭാഷ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. ഡോ. സി. വി. സാബുജി, റേഡിയോ ചരിത്രം, വർത്തമാനം, സാങ്കേതികം, ഗാഥാ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2023.

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മൾട്ടിമീഡിയ ജേർണലിസം				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	MG5DSEMAL304				
Course Level	300				
Course Summary	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാറുന്നകാലത്തിനും സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കും അനുസരിച്ച് ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുന്നതിനും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും വിവിധതരത്തിലുള്ള വിനോദവിജ്ഞാനപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നു. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്നവർക്ക് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ ജോലി ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യത നേടുന്നു.				
Semester	V		Credits		4
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Total Hours					60
Pre-requisites, if any	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ചരിത്രം, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് രീതികൾ, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ അറിയുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	1,3
2	ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, തുടങ്ങിയവയുടെ ചരിത്രം, നൂതനപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലേക്കു വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3,4
3	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാധ്യമങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലെ ധാർമികതയും വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലും ഇ-ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലിനേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	A,S	3,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	റേഡിയോയുടെ ചരിത്രം, ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോയുടെ ചരിത്രം, റേഡിയോയുടെ സുവർണയുഗം, റേഡിയോയുടെ സവിശേഷതകൾ, സാഹിത്യസാംസ്കാരികരംഗത്ത് റേഡിയോ വഹിച്ചപങ്ക്. റേഡിയോസ്റ്റേഷൻ ഘടന.	5	1
	1.2	വിവിധതരം റേഡിയോസ്റ്റേഷനുകൾ, റേഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ മാതൃക, റേഡിയോ ന്യൂസ്ബുള്ളറ്റിൻ, ബുള്ളറ്റിന്റെ ഘടന, റേഡിയോ ന്യൂസ്റിൽ, ആനുകാലിക സംഭവപരിപാടികൾ, റേഡിയോഭാഷ, റേഡിയോ ന്യൂസ്റിഡിങ്, റേഡിയോ പ്രോഗ്രാം സ്ക്രിപ്റ്റ്.	5	1
	1.3	റേഡിയോ ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, റേഡിയോ ജോക്കി, ഓൺലൈൻ റേഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ, റേഡിയോബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ. സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ ബഹുജനമാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന.	5	1,2
2	2.1	ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം - വികാസം, ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ - കേരളത്തിൽ, ടെലിവിഷന്റെ പ്രത്യേകതകൾ	5	1,3
	2.2	ടെലിവിഷൻവേണ്ടി വാർത്ത തയാറാക്കൽ - റിപ്പോർട്ടിങ്, തലസമയ റിപ്പോർട്ടിങ് - ഒ ബി വാൻ	5	1,2,
	2.3	എഡിറ്റിങ്, വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ. വാർത്തവായന - ന്യൂസ്ആങ്കറിങ് - ആങ്കറിങ് - വീഡിയോ മേക്കിങ്,	5	1,2,4
3	3.1	ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് വേണ്ടി സ്ക്രിപ്റ്റ് തയാറാക്കുന്നവിധം, വിഡിയോ ജോക്കിങ്, ടി.വി. ഇന്റർവ്യൂവിങ്,	5	1,4
	3.2	മലയാളത്തിലെ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ, ഇന്റർനെറ്റും നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ സവിശേഷതയും.	5	1,2,3
	3.3	കേബിൾ ടി വി. ഡി റ്റി എച്ച്.	5	1,2, 3,4
4	4.1	ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, സവിശേഷതകളും ദോഷവശങ്ങളും, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്പേപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻ വാർത്തകൾ തയാറാക്കുന്നവിധം, ഓൺലൈൻ റിസേർച്ച്, ഡാറ്റാ ബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2,3,4
	4.2	എഡിറ്റിങ്, റെറ്റിങ് സ്റ്റൈൽ - ഫ്ലോട്ടിങ് ഇൻവെർട്ടേഡ് പിരമിഡ്, മൾട്ടിലെയറിങ്	5	1,2,4
	4.3	യൂട്യൂബ്ചാനലിൽവഴി ന്യൂസ്ആങ്കറിങ്- വീഡിയോമേക്കിങ്, പോഡ്കാസ്റ്റ് നിർമ്മാണം.	5	1,3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻ കെ., ശിവശങ്കരൻ എം .കെ., പ്രിയദർശനൻ ജി., തോട്ടം രാജശേഖരൻ, ആന്റണി നല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയി തിരുമൂലപുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ് എം. വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠ പബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ്ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം – ഡി സി ബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻ കെ. എസ്., ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലി എം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ് എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റോഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർ ടി.കെ., മലയാളടൈലിവിഷൻചരിത്രം, കേരള പ്രസ്അക്കാദമി, 2014.
10. സാം എൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി സി ബുക്സ്, 2003.

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ					
Type of Course	DSE – Film Studies					
Course Code	MG5DSEMAL305					
Course Level	300					
Course Summary	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കി സിനിമയിലും ജീവിതത്തിലും അവയുടെ സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	V	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	2
2	ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് മനസ്സിലാക്കി ഗാനരചനയ്ക്കുള്ള പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	E	1
3	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കേരളീയത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന് വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.	C	4
4	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും കാലാകാലങ്ങളിൽ അവയ്ക്കു വന്നിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും നിപുണത നേടുന്നു.	A, An	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നിർമ്മല - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - അഭയദേവ് - ജീവിതനൗക -സംഗീതത്തിന്റെ വസന്തകാലം (1950 -70) സംഗീത സംവിധായകർ - പ്രസിദ്ധ പിന്നണിഗായകർ - അന്യഭാഷാസംഗീതജ്ഞരും ഗായകരുമായവരുടെ കടന്നുവരവ്, 70 കൾമുതൽ ഇന്നു വരെയുള്ള കാലാകാലങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ	8	1
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഏട്ടൻ വരുന്നദിനമേ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (നിർമ്മല) 2. അകാലേ ആരുംകൈവിടും - അഭയദേവ് (ജീവിതനൗക)	7	2
2	2.1	പി. ഭാസ്കരൻ -വയലാർ രാമവർമ്മ - ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ് - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി - ഭരണിക്കാവ് ശിവകുമാർ - മങ്കൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ബിച്ചു തിരുമല - മുതൽ റഫീക്ക് അഹമ്മദ് വരെയുള്ള ഗാനരചയിതാക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ- ഗാനരചനയുടെ ശൈലിയും സ്വഭാവവും	8	1
	2.2	വിശദപഠനം 1. അല്ലിയാമ്പൽകടവിൽ - പി. ഭാസ്കരൻ (റോസി) 2. മനുഷ്യൻമതങ്ങളെ - വയലാർരാമവർമ്മ (അച്ഛനും ബാപ്പയും) 3. നീരാടുവാൻ, നിളയിൽ- ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് (നഖക്ഷതങ്ങൾ) 4. ഉണരുമീഗാനം -ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി (മൂന്നാംപക്കം) 5. മഴകൊണ്ടുമാത്രം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (സ്റ്റീരിറ്റ്)	7	2
3	3.1	കേരളത്തനിമയുള്ള ഗാനങ്ങൾ - കെ. രാഘവൻമാഷ് -മലയാള ചലച്ചിത്രസംഗീതസംവിധാനത്തിലെ ത്രയം - വി. ദക്ഷിണാമൂർത്തി, ജി.ദേവരാജൻ, എം. എസ്. ബാബുരാജ് - എം. കെ. അർജുനൻ, ജി.ദേവരാജൻ, എം. ജി. രാധാകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയുള്ള സംഗീതസംവിധായകർ - ഗാനങ്ങളിലെ ഭാവരീതിയും ജീവിതാവീഷ്കാരവും	7	1
	3.2	വിശദപഠനം 1. എന്തിന് വേറെരുസുര്യോദയം - രവീന്ദ്രൻ	8	3

		<p>(മഴയെത്തുമ്പോൾ)</p> <p>2.മധുരം ജീവാമൃതബിന്ദു - ജോൺസൺ (ചെങ്കോൽ)</p> <p>3. പൂക്കൾ പനിനീർപൂക്കൾ - ജെനി അമൽദേവ് (ആക്ഷൻഹീറോബിജി)</p> <p>4.പാതിരാമഴയേതോ - ഔസേപ്പച്ചൻ (ഉള്ളടക്കം)</p> <p>5. ഇലകൊഴിയും ശിശിരത്തിൽ - മോഹൻസിതാര (വർഷങ്ങൾ പോയതറിയാതെ)</p>		
4	4.1	<p>സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ, ടി. കെ. ഗോവിന്ദറാവു, ചാപ്പക്കുട്ടി ഭാഗവതർ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, എ.എം. രാജ തുടങ്ങി കെ.ജെ. യേശുദാസ്. പി.ജയചന്ദ്രൻ, എം.ജി.ശ്രീകുമാർ, ജി.വേണുഗോപാൽ, ഉണ്ണിമേനോൻ എന്നിവരിൽ തുടങ്ങി സമകാലിക ഗായർ വരെ. സരോജിനി, പി. ലീല, ജാനമ്മ ഡേവിഡ്, ശാന്തപി.നായർ, കെ.പി.എസി സുലോചന, എസ്. ജാനകി, പി.സുശീല, മാധുരി, വാണി ജയറാം, കെ. എസ്.ചിത്ര, അമ്പിളി, സുജാത, ശ്യാമലമേനോൻ, സിത്താര, വൈക്കം വിജയലക്ഷ്മി - ഇപ്രകാരം പ്രസിദ്ധരായ ഗായികമാർ</p>	7	1
	4.2	<p>1. കെ. ജെ. യേശുദാസ് - ആയിരം കാതമകലയാണെങ്കിലും - ഹർഷബാഷ്പം</p> <p>2.പി. ജയചന്ദ്രൻ - ഓലഞ്ഞാലിക്കുരുവി - 1983</p> <p>3. എസ്. ജാനകി - മൈനാകംകടലിൽ - തൃഷ്ണ</p> <p>4.കെ. എസ്. ചിത്ര - രാജഹംസമേ - ചമയം</p> <p>5. സുജാത മോഹൻ - തുമ്പിപ്പെണ്ണേ വാ വാ - ധ്രുവം</p>	8	3

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദീപ. പി. കുറുപ്പ്-പാട്ടൊഴുകുംവഴി മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ
2. പി. കെ. ഹരികുമാർ - മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യചരിത്രം
3. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് - ഏകജീവിതാനുശ്ചരഗാനം
4. പി. ഭാസ്കരൻ- സംഗീതസൂതികൾ
5. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ -കാവ്യസരസ്സിലെ രാഗപാർത്ഥി

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാധ്യമരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG5SECMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	അച്ചടി, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും അവ വിവേകത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അവരെ പ്രപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മാധ്യമരചനയിൽ ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും ഈ കോഴ്സുവഴി സാധിക്കും.					
Semester	VI	Credits			Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	വിദ്യാ അമൃതമദ്യുതേ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടി, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	വാർത്ത, ഫീച്ചർ, മുഖപ്രസംഗം തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U,An	3
3	മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കരചനയുടെ വിവധതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	4
4	മാധ്യമരചനയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രായോഗികജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.	S	2,4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടിമാധ്യമം - വിവിധതരം അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - ദിനപത്രം, മാഗസിനുകൾ, ന്യൂസ് ലെറ്ററുകൾ, ജേണലുകൾ, ബ്രോഷറുകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, സ്റ്റിക്കറുകൾ - മാധ്യമ ഉള്ളടക്കം - വാർത്ത, ഫീച്ചർ, എഡിറ്റോറിയൽ, ഉപന്യാസം, മിഡിൽ പീസ്, അഭിമുഖം, പരസ്യങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിഫൈഡുകൾ, പംക്തികൾ, നിരൂപണങ്ങൾ	8	1
	1.2	നവമാധ്യമങ്ങൾ - വിവിധതരം നവമാധ്യമങ്ങൾ - നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ജനകീയത - സ്വീകാര്യത - നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആശയവിനിമയ രീതികൾ - മീം, ടോൾ, റീൽസ്, ബ്ലോഗ്, വ്ലോഗ്, പോഡ്കാസ്റ്റ്	7	1,2
2	2.1	വാർത്താരചന - വാർത്താമൂല്യം - ഊന്നൽ - അവതരണം - ഭാഷ, കാലികത, പുതുമ, നാടകീയത, വൈകാരികത - വസ്തുനിഷ്ഠവാർത്തകൾ, വിശകലനാത്മക വാർത്തകൾ, കൗതുകവാർത്തകൾ ഫീച്ചർ രചന - ഫീച്ചറിന്റെ ഘടന - ലളിതം, സരസം, വികാരജന്യം, വിജ്ഞാനപ്രദം - വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ - ലീഡ്, ഫീച്ചർ സ്വരൂപം മുഖപ്രസംഗം - അവതരണം, വിഷയവിവരണം, നയപ്രഖ്യാപനം, കാലികത	7	2
	2.2	വിശദപഠനം 1.മരണത്തിനുമപ്പുറംദൈവം (ഫീച്ചർ) - ഭാനുപ്രകാശ് (മാതൃഭൂമി ദിനപത്രം, 24/03/2024) 2. ജയിക്കട്ടെ ജലപക്ഷം (മുഖപ്രസംഗം) - ഡോ. മനോജ് പി. സാമുവൽ (മലയാളമനോരമ, 20/03/2024)	8	2,3
3	3.1	പംക്തി രചന - സമകാലികത, സാമൂഹികപ്രസക്തി, രാഷ്ട്രീയം, സാമ്പത്തികം, സാംസ്കാരികം -ഒ. വി. വിജയൻ, എം. കൃഷ്ണൻനായർ, എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, എം. കെ. ഹരികുമാർ - പത്തിയുടെ ചരിത്രം, സ്വഭാവം, ഉള്ളടക്കം - പത്തിയുടെ ധർമ്മം, അഭിമുഖം - വ്യത്യസ്തതരം അഭിമുഖങ്ങൾ - മിഡിൽ പീസ് - ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഹാസ്യാത്മകത, ലാളിത്യം.	7	2

	3.2	വിശദപഠനം 1.സാഹിത്യവാരഫലം - എം. കൃഷ്ണൻനായർ (കലാകൗമുദി, ലക്കം 968: 1994,4,03 2. അക്ഷരംപ്രതി-മുഷ്ടാനഭോജനവും മിഠായിത്തൈരവും, കെ. സി. നാരായണൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ലക്കം 35, 2023 നവംബർ 12 -18)	8	3,4
--	-----	--	---	-----

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • ICT enabled content presentations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം - ജോണി എം.എൽ , കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട് ,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം - ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും , ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1 ,ജോയി തിരുമുലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി , കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി



Sixth Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളഭാഷ: വ്യാകരണവുംചരിത്രവും					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG6DSCMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	ഭാഷയുടെ ആന്തരികഘടന വ്യാകരണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. സാമാന്യ-വിശേഷവ്യവഹാരങ്ങളുടെ അവശ്യഘടകമായി വ്യാകരണം മാറുന്നുണ്ട്. വ്യാകരണപഠനത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും സങ്കല്പത്തിലും കാലാനുസൃതമായി ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.					
Semester	VI	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയും ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികളും തിരിച്ചറിയുക	U	1
2	ഭാഷാനിയമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചരിത്രപരമായും വിമർശനാത്മകമായും മനസ്സിലാക്കുക.	K	7
3	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U	2
4	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുകയും പരിണാമഘേതുകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക .	E	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs.	CO No.
1	1.1	വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം, അക്ഷരമാല, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ	8	1,2
	1.2	ശബ്ദവിഭാഗം, പദനിർവചനം -നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്യോതകം -നിർവചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ	4	3,4
	1.3	സന്ധി - നിർവചനം - വിഭജനം. ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം.	6	2,3
2	2.1	നാമം- ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം, ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, സർവ്വനാമം	6	3,4
	2.2	ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - നപുംസകലിംഗത്തെ സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ. വചനപ്രത്യയം- ഏകവചനം, ബഹുവചനം	6	3,4
	2.3	വിഭക്തി - നിർവചനം, വിഭജനങ്ങൾ, വിഭക്ത്യാഭാസം. തദ്ധിതം - നിർവചനം, വിഭിന്നതദ്ധിതരൂപങ്ങൾ.	7	CO3&CO4
3	3.1	ക്രിയ - പൂർണ്ണം - അപൂർണ്ണം, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, കേവലം - പ്രയോജകം, മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന, പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം	6	3,4
	3.2	കാലം - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, നിഗീർണ്ണ കർതൃകം.	6	3,4
	3.3	പ്രകാരം - നിർവചനം, പ്രകാരരൂപങ്ങൾ. പ്രയോഗം- വിഭജനങ്ങൾ. കർമ്മണിപ്രയോഗം, പ്രയോജക പ്രത്യയങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗം	6	3,4
4	4.1	വാക്യതലം-മലയാളവാക്യത്തിലെ പദവിന്യാസപരമായ സവിശേഷതകൾ, ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, പൊരുത്തം, വിധി, നിഷേധം.	5	
	4.2	സമാസം - നിർവചനം, വിഭജനം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ	5	3,4
	4.3	മലയാളദേശവും ഭാഷയും- മലയാളപദത്തിന്റെ നിരൂപി, ആറ്റനയങ്ങൾ, ഘട്ടവിഭജനം, മലയാളഭാഷാൽപ്പത്തിവാദങ്ങൾ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT B. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Viva Voce • Assignments • Self and Peer Assessments • Discussions • ICT enabled content presentation etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതവാര്യാർ, വ്യാകരണപഠനം, മാളബൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1995.
2. ആന്റണി, സി. എൽ, കേരളപാണിനിയഭാഷ്യം, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1994.
3. ഇളംകുളം (വ്യാഖ്യാ), ലീലാതിലകം,നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,1990.
4. കട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാഷാപരിചയം, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1985.
5. ഗുണ്ടർട്ട്, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014.
6. ഗോദവർമ്മ, കെ, കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, കേരളസർവ്വകലാശാല,തിരുവനന്തപുരം, 1971.
7. പാച്ചുമുത്തപ്പെക്കത്ത്, കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, മദിരാശിസർവകലാശാല, 1981.
8. പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം, പൂർവകേരളഭാഷ, മദിരാശിസർവകലാശാല,1982.
9. പ്രഭാകരവാരിയർ,കെ. എം, മലയാളംമാറ്റുവാനുള്ളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുക്രപുരം, 2007.
10. പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുക്രപുരം,1998.
11. മാത്തൻ, ജോർജ്ജ്, (റവ), മലയാഴ്ചയുടെവ്യാകരണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969.
12. മുരളീധരൻ മാലൂർ, വ്യാകരണവ്യാകോശം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം,2020.
13. രാജരാജവർമ്മ, ഏ. ആർ, കേരളപാണിനീയം, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
14. രാമചന്ദ്രൻ,പുതുശ്ശേരി,ഡോ., കേരളപാണിനീയവിമർശം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986.
15. വേണുഗോപൻനായർ, എസ്. വി. (എഡി), മലയാളഭാഷാചരിത്രം,മാളബൻ, തിരുവനന്തപുരം,ജൂൺ,2019.
16. ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം, വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1983.
17. സുകുമാരപ്പിള്ള, കെ, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980.
18. റോബർട്ട്ഡ്രമണ്ട്, ഗ്രാമർ ഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വേജ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2002.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മലയാളനിരൂപണം				
Type of Course	DSC A				
Course Code	MG6DSCMAL301				
Course Level	300				
Course Summary	മലയാളനിരൂപണചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം സർഗാത്മകവിമർശനം സ്വായത്തമാക്കാനും കഴിയുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമാണ്.				
Semester	VI	Credits		4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		3	-	1	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളനിരൂപണചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	അപഗ്രഥനാത്മകയുക്തി വികസിപ്പിച്ച് പ്രായോഗികനിരൂപണത്തിന് ശേഷിയുള്ളവരാകുന്നു.	C	1, 10
3	വിവിധവൈജ്ഞാനികമേഖലയിൽ വാദങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിഭേദങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3,6
4	നൈതിക യുക്തിയുടെ വികാസത്തിലൂടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ ആസ്വദിക്കുന്നു.	AP	4,8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭദശ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ , വിശദീകരണങ്ങൾ, ബുക്റിവുകൾ : നിരൂപണത്തിന്റെ പിതാവ് എന്ന സങ്കല്പനവും വിരുദ്ധവാദങ്ങളും - കേരളവർമ്മ , പ്രാസവാദം, മലയാളത്തിലെ പരമ്പരനിരൂപണത്തിന്റെ വികാസം- വിദ്യാവിലാസിനി, ആത്മപോഷിണി, രസികരഞ്ജിനി (പഠനപ്രവർത്തനം - എല്ലാ മൊഡ്യൂളുകളിലും പഠിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നിരൂപണങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തമായി സാഹിത്യനിരൂപണം തയ്യാറാക്കണം.)	5	1,2
	1.2	1. ശാരദ (മുഖവുര) - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 2. മനോരമവിജയം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ 3. വർണനം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ 4. വാല്മീകിയും ഹോമറും - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള 5. മതവും കലയും - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	15	1,3
2	2.1	നിരൂപണരായം എന്ന സങ്കല്പനം - സൗന്ദര്യ ദർശനങ്ങൾ - രൂപഭൂതവാദം - കലയുടെ ധർമ്മീകരണം, നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കലയുടെ പ്രയോജനത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വാദങ്ങൾ	5	1
	2.2	1. പുരോഗമന സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ 2. നേശബലസ്യേതിചരേദധർമ്മം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ 3. കർണ്ണഭൂഷണം - മുണ്ടശ്ശേരി 4. കളിയച്ഛൻ - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ 5. വേഷവും സദാചാരവും - സി. ജെ. തോമസ്	14	3
3	3.1	ആധുനികതയും നിരൂപണവും-മനശാസ്ത്രനിരൂപണം, അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം, ആധുനികതാവാദവിമർശനം, രാഷ്ട്രീയാധുനികത, പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	4	1,2
	3.2	1. ആമസോൺ മഴക്കാടുകൾ- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ 2. സാഹിത്യവും മന:ശാസ്ത്രവും - എം.എൻ. വിജയൻ 3. വാക്കിനെതിരെ വാളോ - എം. അച്യുതൻ 4. ഗദ്യതത്ത്വം - സുകുമാർഅഴീക്കോട് 5. ജലസേചനം - എം. ലീലാവതി 6. കറുത്തകഥയിലെ സവർണ്ണമുദ്രകൾ - കെ.കെ. കൊച്ചി	14	3,4
4	4.1	നവീനനിരൂപണവും ആധുനികാനന്തര നിരൂപണവും- നിരൂപണത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	4	2
	4.2	1. ഉടയന്ന കണ്ണാടികൾ - കെ.പി. അപ്പൻ 2. ഒറ്റമരം കാവല്ല/കാവിന്റെ നാട്ടറിവ് - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ 3. അക്ഷരവും അനക്ഷരവും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ 4. ഇന്ത്യന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് - പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ	14	4

	5.മുളംകുഴലിനെ പ്രേരിച്ച ചൗരസ്യ -എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ 6. ധ്രാക്കളക്കോട്ടയിലെ രഹസ്യങ്ങൾ - പി.പവിത്രൻ		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Reflection writing assignments • Seminar • ICT enabled content presentation etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ആഷാ മേനോൻ (1987). പ്രതിരോധങ്ങൾ. നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ. കോട്ടയം
2. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി.(1999). ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന. കറന്റ്ബുക്സ്. തൃശൂർ.
3. പാലിയത്താം മോഹൻ (2023), വെബിനിവേശം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്.
4. ലീലാവതി, എം.(2009.) കവിതാധ്വനി. നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ. കോട്ടയം
5. ശ്രീജൻ, വി. സി. (2000.) ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ. നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
6. വിനീൽ പോൾ, (2021). ദളിത് ചരിത്ര ദാശനം . മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്.
7. സുകുമാർ അഴീക്കോട്. (2007) മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം. ഡി.സി.ബുക്സ്. കോട്ടയം.
8. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, (2015). മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം അടങ്കൾ; അടയാളങ്ങൾ. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.
9. ഡാനിയേൽ, മാത്യു.(2001.). മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യരേഖകൾ. കറന്റ്ബുക്സ്. കോട്ടയം
10. ബാലകൃഷ്ണൻ, കൽപ്പറ്റ (ഡോ.) (1998). നിരൂപകന്റെ വിശ്വദർശനം . കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് . തിരുവനന്തപുരം.
11. ഭദ്രൻ, ആർ.(ഡോ.) (2011.).വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂകതകൾ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ. കോട്ടയം.
12. ജേക്കബ് മണ്ണമൂട് (എഡി.) (1998). മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം. കറന്റ്ബുക്സ്. കോട്ടയം.
13. ശ്രീകുമാർ, എസ്. എസ്.(2021) മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് സ്വാധീനം, തിരുവനന്തപുരം.
14. സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള, (1993) സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ലോകസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG6DSEMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	ലോകസാഹിത്യം പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ലോകസാഹിത്യം മലയാളസാഹിത്യത്തെ ഏപ്രകാരം സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുക.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലോകസാഹിത്യമെന്ന പരികല്പന മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
3	മലയാളസാഹിത്യത്തെ ലോകസാഹിത്യം ഏപ്രകാരമാണ് പ്രചോദിപ്പിച്ചതെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	A	1
4	ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈപുല്യവും വൈചിത്ര്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	E	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ലോക സാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പം-വിശ്വസാഹിത്യം - സുമേരിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, ഹീബ്രുസാഹിത്യം- എപ്പിക് ഓഫ് ഗിൽഗമേഷ് - ഗ്രീക്ക്സാഹിത്യം- ഹോമർ, ഓഡിസി, ഇലിയഡ് - ഗ്രീക്കുനാടകപാരമ്പര്യം-ഈസ്കിലസ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ്-റോമൻ സാഹിത്യം - പേർഷ്യൻ സാഹിത്യം - അറബിക് സാഹിത്യം	8	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഗിൽഗമേഷ്-ആദ്യഖണ്ഡം (വിവ. ഡോ. എ. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്) 2. ആയിരത്തൊന്നു രാത്രികൾ - സിന്ധ്യാദുഃഖവേട്ടപ്പക്ഷിയും (വിവ. പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ)	7	1,2
2	2.1	ലോകകഥ- കെട്ടുകഥകളും നാടോടിക്കഥകളും - ഈജിപ്ഷ്യൻ മാന്ത്രികകഥകൾ - ഈസോപ്പകഥകൾ - ബൃഹതകഥയുംകഥാസരിത് സാഗരവും - പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾ - ജാതകകഥകൾ - കല്പിതകഥകൾ - ഡെക്കാമൺ കഥകൾ - കാല്പനിക കഥകൾ - ആധുനിക കഥകൾ - കാഹ്ല, കാമു, സാർത്ര്, ബോർഹസ്	6	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. സൂചിമുഖിയുടെ മരണം - പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ, മിത്രഭേദം, കഥ 17 (വിവ. വി. പി. ജയചന്ദ്രൻ) 2. ഐവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ മരണം - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് (വിവ. എൻ. മുസക്കുട്ടി) 3. ഐന്ദ്രജാലികൻ മാറ്റിവച്ചു-ജോർജ് ലൂയി ബോർഹസ് (വിവ. വി. പി. ശിവകുമാർ)	9	1,3
3	3.1	ലോകകവിത- ആഫ്രിക്കൻ നാടൻ പാട്ടുകൾ - സ്തുതിഗീതങ്ങൾ - സാഹോയുടെഗീതങ്ങൾ - ജാപ്പനീസ് കവിത -ടാങ്ക, രോഗ, ഹൈക്കു, ഗസൽ, ലിമെറിക്, സോണറ്റ്-ഭാവഗീതങ്ങൾ - ആധുനിക കവിത-ഹനോമുക്ക കവിത	6	2,3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. പ്രേമഗീതം-യൂറിപിഡെസ് (വിവ. ചങ്ങമ്പുഴ) 2. എന്റെ പാട്ട്-ലിയോപോൾസ്തെദർ സെങ്കോർ (വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ) 3. ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് - മുഹമ്മദുർവിസ് (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)	9	2,3,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	നോവൽസാഹിത്യം-ആദ്യകാല നോവൽ മാതൃകകൾ - ഗെബിയുടെ കഥ -ഡോൺ ക്രിക്സോട്ട് - പമീല - റോബിൻസൺ ക്രൂസോ- നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ചരിത്രനോവൽ, സാമൂഹ്യനോവൽ, രാഷ്ട്രീയനോവൽ, കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ - നോവലിലെ ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	5	2,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. കിഴവനം കടലും - ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ് വേ (വിവ. എൻ. മുസക്കട്ടി) 2. ആൽകെമിസ്റ്റ്- പൌലോ കൊയ്ലോ (വിവ. രമാമേനോൻ)	10	2,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Group discussion • Assignment • Review writing • Self and Peer Assessment • ICT enabled content presentation etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം, ലോകകവിത ചില ഏടുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
2. ശ്രീകല, ആർ. ബി., വചനവഴിയിലെവിസ്മയങ്ങൾ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
3. അയ്യപ്പപണിക്കർ, ലോകകഥ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
4. ഡോ. തോമസ് സ്റ്റീവ്, ലോകകഥയുടെ ചരിത്രവും സൗന്ദര്യവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
5. McClatchy, I. D., TheVintage Book of Contemporary World Poetry, Vintage Books, New York, 1996



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam			
Course Name	ഭാരതീയേതരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ			
Type of Course	DSE – Language and Literature			
Course Code	MG6DSEMAL301			
Course Level	300			
Course Summary	ഭാരതീയേതരമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി, സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.			
Semester	VI	Credits		4
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical
		Others	Total Hours	
		4		
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം			

MGU-UGP (HONOURS)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	യവനകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും നവോത്ഥാനകാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,3
2	മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളും നവനിരൂപണസിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,3
3	ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2,3
4	ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2,3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - അനുകരണം - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - അനുകരണസിദ്ധാന്തം - ട്രാജഡി - നിർവ്വചനം - കഥാർസിസ്	7	1
	1.2	ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാവാദം - ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, വിഘാതമായ ദോഷങ്ങൾ	4	1
	1.3	ജോൺ ഡ്രൈഡൻ, ഡോക്ടർ ജോൺസൺ - നിയോക്ലാസ്സിക് സമീപനം	4	1
2	2.1	റൊമാന്റിസിസം - ദാന്റേ, വേർഡ്സ് വർത്ത് - കവി, കാവ്യം, കാവ്യഭാഷ - കോൾറിഡ്ജ് - കല്പനാശക്തി - ഭാവന, കല കലയ്ക്കുമേളി	6	2
	2.2	ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. ക്രോച്ചേ-വിജ്ഞാനവും അന്തർജ്ഞാനവും	5	2
	2.3	ടോൾസ്റ്റോയി - കലയും ധാർമികതയും, മാത്യു അർണോൾഡ് - ജീവിതവിമർശനം	4	2
3	3.1	മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യദർശനം - സിമൺ ഫ്രോയിഡും മനോവിജ്ഞാനീയവും	6	3
	3.2	ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തിലും വസ്തുനിഷ്ഠപ്രതിരൂപം,	5	3
	3.3	ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് - കവിതാമൂല്യവും വിപരീതഭാവചോദനകളും	4	3
4	4.1	ലക്കാൻ - നവമനോവിശ്ലേഷണം അൽതുസർ - പ്രത്യയശാസ്ത്രം	5	4
	4.2	സൊസൂർ- ഘടനാവാദം, ദറിദ - അപനിർമ്മാണം, സെയ്ദ്, ഭാഭ, സ്ലീവക് - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം.	5	4
	4.3	ഉത്തരാധുനികത - ഹെഡ്രിക് ജയിംസൺ	5	4

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതൻ എം., പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡി.സിബുക്സ്,2006
2. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സിബുക്സ്, 2006
3. ലീലാവതി. എം. ഡോ., ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഒരുപഠനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998
4. ഇ. എം എസ്, ഇ.എം എസി ന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1996
5. എം എസ് ദേവദാസ്, ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1981
6. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ, വിവ. വേദബന്ധു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
7. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം, വിവ. ഡോ.രാമൻനായർ, എൻ.ബി.എസ്, 1998

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



**Mahatma Gandhi University
Kottayam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പരസ്യനിർമ്മാണം				
Type of Course	DSE - Advertising				
Course Code	MG6DSEMAL302				
Course Level	300				
Course Summary	പരസ്യനിർമ്മാണം എന്ന കോഴ്സ് പുതിയ പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് സർഗാത്മക മികവുള്ള പുതിയ പരസ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനും ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിനും ആയത് ഉപജീവനമാക്കുന്നതിനും വേണ്ട അറിവുകൾ നൽകുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിനവ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യരചനാരീതികൾ പഠിക്കുന്നു.	K	4
2	കോപ്പിയെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു വിവിധ പരസ്യകോപ്പികൾ അപഗ്രഥിക്കുക വഴി മികച്ച പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1
3	വിവിധ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്കുള്ള കോപ്പികൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു	U	4
4	വിവിധ പത്രമാസിക പരസ്യങ്ങൾ ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിന് പരിശീലനം നേടുന്നു	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

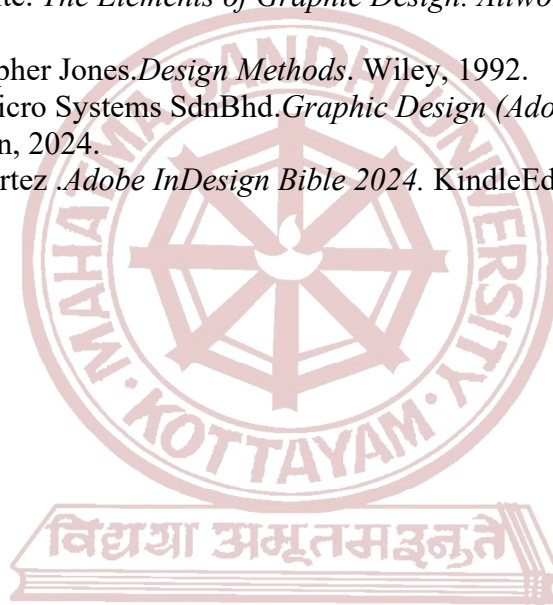
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യരചനയുടെ വഴികൾ കോപ്പികോപ്പിറൈറ്റർ, കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	4	2
	1.2	മികച്ച വിവിധ പരസ്യകോപ്പി മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	1
	1.3	കോപ്പിയെഴുത്ത് പരിശീലനം	6	2
2	2.1	വിവിധമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള കോപ്പിയെഴുത്ത്ഗൈഡി വ്യത്യാസങ്ങൾ	5	3
	2.2	പത്രകോപ്പിരചന, മാസിക കോപ്പിരചന, ബ്രോഷർ നോട്ടീസ്, ഹോർഡിങ് രചനകൾ	5	3
	2.3	റേഡിയോ പരസ്യരചന തത്ത്വവും പ്രയോഗവും	5	2
3	3.1	ടെലിവിഷൻ പരസ്യരചന	3	4
	3.2	നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പരസ്യരചന	6	3
	3.3	ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസും പരസ്യരചനയും	6	2
4	4.1	ഡിസൈനിങ് തത്ത്വങ്ങൾ	5	2
	4.2	വിവിധ ഡിസൈൻ മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, വെബ്ഡിസൈൻ ഗ്രാഫിക്ഡിസൈൻ, വിവിധ ഡിസൈൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	4
	4.3	പരസ്യഡിസൈൻ തത്ത്വവും പ്രയോഗവും, വിവിധ പ്രിന്റ് മീഡിയപരസ്യം ഡിസൈനുകളുടെ പ്രായോഗികപരിശീലനം (പരസ്യനിർമ്മാണം)	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രൊഫ. ജോസി ജോസഫ്, പരസ്യകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും , എസ്റ്റിമേറ്ററോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, കല്പർ, കൊച്ചി-
2. പ്രൊഫ. ജോസി ജോസഫ്, ഡോ. തോമസ്സ്നക്കളം, പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും, തനിമ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കട്ടനാട്, 2018 -
3. ജെ. വി. വിളനിലം, പരസ്യം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. Conrad Chavez. *Adobe Photoshop Classroom in a Book*. Adobe Press, 2022.
5. Brian Wood. *Adobe Illustrator Classroom in a Book*, Adobe Press, 2022.
6. Kelly K. Anton, Tina DeJarld. *Adobe InDesign Classroom in a Book*, Adobe Press, 2022.
7. Jerry Palmer, MacDodson. *Design and Aesthetics*- Routledge, 1995.
8. Alex W. White. *The Elements of Graphic Design*. Allworth Press, 3rd Edition, 2022.
9. John Christopher Jones. *Design Methods*. Wiley, 1992.
10. Advanced Micro Systems SdnBhd. *Graphic Design (Adobe Illustrator) level 1* KindleEdition, 2024.
11. Robinson Cortez. *Adobe InDesign Bible 2024*. KindleEdition, 2024.



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമസംസ്കാരം				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	MG6DSEMAL303				
Course Level	300				
Course Summary	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ മാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണകൾ ഉറയ്ക്കുന്നു.	An	1,2
2	പ്രേക്ഷകന്റെ അഭിരുചിയും മൂല്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	3
3	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
4	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവേകത്തോടെ മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.	A, S	2,4,

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം - മാധ്യമസംസ്കാരം - ദ്രവ്യം- ഖനത്വം - അർദ്ധഖനത്വം -മാധ്യമവിനിയോഗം - സംസ്കാരനിർമ്മിതി - ദൃശ്യസംസ്കാരം - ചരിത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - വാർത്തയുംവിനോദവും	10	1,2
	1.2	മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർരാജരാജവർമ്മ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപ്രേക്ഷകർ - വിവിധതരം പ്രേക്ഷകർ - അഭിരുചിയും മൂല്യങ്ങളും - പ്രതിനിധാനം, ഉള്ളടക്കം, സ്വാധീനം - കൺസ്യൂമറിസം	10	2,3
	2.2	മാധ്യമങ്ങളുടെ ദൗത്യം - ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ	5	3
3	3.1	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും - സൗന്ദര്യം, ശരീരദൃശ്യം- ഫാഷൻ വ്യവസ്ഥകൾ - ജൻഡർവ്യവസ്ഥകൾ - മീമുകൾ ട്രോളുകൾ - അജണ്ടകൾ - പരസ്യങ്ങൾ - പോപ്കൾച്ചറും മാധ്യമങ്ങളും	10	3
	3.2	സത്യം ഇടറിവീഴുന്ന രാവണൻ കോട്ടകൾ- ഹരിഹരൻസുബ്രഹ്മണ്യൻ	5	4
4	4.1	മാധ്യമസംസ്കാരവും സൈബർ സംസ്കാരവും - ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ - മീഡിയാസ്കോപ്പ് - വിർച്വൽ കമ്മ്യൂണിറ്റിയൻ സംസ്കാരം	10	3,4
	4.2	മാറുന്ന മാധ്യമലോകം-രാജേഷ് കെ. എരുമേലി	5	4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം. എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്, 2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. ടെലിവിഷൻഭാഷയും ഭാഷണവും - ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, പാഠശാല, കൊച്ചി 2017
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി. കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. കോവിഡനന്തരം മലയാളജീവിതം - ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2020



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നൂതീഡിയ					
Type of Course	DSE - Journalism					
Course Code	MG6DSEMAL304					
Course Level	300					
Course Summary	അനുദിനം മാറ്റുന്ന നവീനസാങ്കേതികവിദ്യകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിലൂടെ ഓൺലൈൻ മാധ്യമമേഖലയുടെ അനന്തസാധ്യതകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും അതിന്റെ ഗുണഭോജകന്മാരുടെയും അറിവു നേടുന്നതിനും മൊബൈൽ ജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ റെറ്റിങ്, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വിഡിയോഗ്രാഫി എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നതിനും പുതുതലമുറ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ഉപകരിക്കും.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	നൂതീഡിയ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, പുതിയ മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യഅവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നവമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാക്കുക, അതിന്റെ ഗുണഭോജകന്മാരുടെയും അറിവുക	U	1,3
2	ഇന്റർനെറ്റ് അധിഷ്ഠിതമായി ലോകത്ത് എമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ, കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് നെറ്റ്വർക്കുകളെ ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി ഉപയോഗിക്കുക.	U, An, C	1,3,4
3	മൊബൈൽ ജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ റെറ്റിങ് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യുക.	U, An, A	1,3,6
4	ഓൺലൈൻ വാർത്തകളും വിഡിയോകളും മറ്റും തയ്യാറാക്കുക.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ന്യൂമീഡിയ - ആശയം, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉത്ഭവം, അർപാനെറ്റ്, വേൾഡ്വൈഡ് വെബ്, വെബ് ബ്രൗസേഴ്സ്, സെർച്ച് എൻജിനുകൾ.	5	1
	1.2	ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - സത്വരം - ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്ചുവലിനിർമ്മിതി - ഇന്റാക്ടിവിറ്റി - മൾട്ടിമീഡിയ - ആർക്കൈവിംഗ്.	5	1
	1.3	ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്പേപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്പേപ്പറുകൾ - ചാനലുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ന്യൂസ്റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഓൺലൈൻ റിസേർച്ച്, ഡാറ്റാബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2
2	2.1	വെബ്ബ്ലോഗ് എഡിറ്റിംഗ്. WED സിസ്റ്റം, റെറ്റിങ്സ്സെലക്ഷൻ - ഫ്ലോട്ടിംഗ് ഇൻവെർട്ടേഡ് ഫീഡ്ബാക്ക്, മൾട്ടിമീഡിയ, സമ്മറി അപ്രോച്ച്, കോൺവർഷൻ സെറ്റിംഗ്.	5	1,3
	2.2	വെബ്ബ്ലോഗ് പേജുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഹെഡ്ലൈൻ റെറ്റിംഗ്, വെബ് പേജിലെ ഘടകങ്ങൾ, വെബ്ബ്ലോഗ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന ശൈലികൾ.	5	1,2,
	2.3	വെബ്ബ്ലോഗ്കാസ്റ്റിംഗ്- ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ	5	1,2,4
3	3.1	യൂസർ ജനറേറ്റഡ്കണ്ടന്റ്, ബ്ലോഗ്-പേഴ്സണൽ ബ്ലോഗ്, മൈക്രോബ്ലോഗിംഗ്, കോർപ്പറേറ്റ്ബ്ലോഗ്, ബ്ലോഗ്എങ്ങനെക്രിയേറ്റ് ചെയ്യാം.	5	1,4
	3.2	സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾഉല്പത്തി-വികാസ-പരിണാമങ്ങൾ.	5	1,2,3
	3.3	ആപ്സ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ(എക്സ്), യൂട്യൂബ്, വാട്സാപ്പ്, മെസഞ്ചർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ഗൂഗിൾടോക്ക് etc.. തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ.	5	1,2, 3,4
4	4.1	സൈബർകുറ്റകൃത്യങ്ങൾ, ഹാക്കിംഗ്, സൈബർസ്റ്റാൾക്കിംഗ്, സൈബർപോണോഗ്രാഫി, ഫിഷിംഗ്, പാസ്വേർഡ്സ്റ്റീഫ്, സോഫ്റ്റ്വെയർപൈറസി, സൈബർട്രോളിംഗ്,	5	1,2,3,4
	4.2	സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളുടെസ്വാധീനം, സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഗുണഭോജങ്ങൾ.	5	1,2,4
	4.3	ന്യൂമീഡിയയുടെഭാവി - വളർച്ചയും വികാസവും - സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും.	5	1,3
555	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva voce • Reflection writing assignments • Home Assignments • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
2. ഷെല്ലി എം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ് എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റോഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
3. സജി കരിങ്ങോല, ഡോ., (എഡിറ്റർ), സൈബർ ബഹുസ്വരവായനകൾ, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
4. സുനിത, ടി.വി, (എഡിറ്റർ), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
5. മനോജ് പാലക്കുടി, ഡോ, മലയാളസൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2018.

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	നവീനചലച്ചിത്രകല				
Type of Course	DSE – Film Studies				
Course Code	MG6DSEMAL305				
Course Level	300				
Course Summary	സമകാലിക സിനിമയുടെവിവിധതലങ്ങളെആഴത്തിൽമനസിലാക്കുന്നു.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമ എപ്രകാരം സംവിധായകന്റെ കലയായിവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2
2	കാലാനുസൃതമായി മലയാളസിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സാംസ്കാരികാംശങ്ങളെ മനസിലാക്കാക്കുന്നു.	U	2,3
3	മലയാളസിനിമ ഉൾവഹിക്കുന്ന ബഹുസ്വരതയുടെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നതിനും സാധിക്കുന്നു.	An	3
4	അനുകല്പനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള അനുവർത്തനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	E	3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംവിധായകന്റെ കല - ആഖ്യാനരത്നം - പി. എൻ. മേനോൻ - അട്ടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ - ജോൺ എബ്രഹാം - പി. ഏ. ബക്കർ - കെ. ആർ. മോഹനൻ - കെ. ജി. ജോർജ്ജ് - ടി.വി. ചന്ദ്രൻ - ഭരതൻ - പി. പത്മരാജൻ - ഷാജി എൻ. കരുൺ - ലോഹിതദാസ് - ഐ.വി.ശശി - ഹരിഹരൻ - ജോഷി - ജോജിപുന്തൂസ് - സത്യൻഅന്തിക്കാട് - സിബി മലയിൽ - പ്രിയദർശൻ - കമൽ - ജയരാജ് - ശ്യാമപ്രസാദ് - രാജേഷ് പിള്ള - ആഷിക് അബ്ബ് - രാജീവ് വി - ദിലീഷ് പോത്തൻ - ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി - മഹേഷ് നാരായണൻ	5	1
	1.2	വിശദപഠനം പഞ്ചവടിപ്പാലം സന്ദേശം മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം	7	2
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം എം.ടി.യുടെ സിനിമകളെ അധികരിച്ച് ഫിലിമോഗ്രഫി തയ്യാറാക്കൽ	3	1
2	2.1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നവമാധ്യമങ്ങളും സിനിമയും - നവസിനിമയിലെ കേരളീയ സാമൂഹികപരിസരം - സൈബർസംസ്കാരം	5	2
	2.2	വിശദപഠനം ചാപ്പാകരിശ് തമാശ ബാംഗ്ലൂർ ഡേയ്സ്	7	3
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഉത്തരാധുനിക മലയാളസിനിമയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികമാനങ്ങൾ എന്നവിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കൽ	3	2
3	3.1	ദളിദ്- സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി - ലിംഗസമത്വം - നിർമ്മിതബുദ്ധി എന്നിവയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ബോധനശീലങ്ങളെ വളർത്തുക.	5	3
	3.2	വിശദപഠനം 22 ഫീമെയിൽകോട്ടയം പേരറിയാത്തവർ ഞാൻ മേരിക്കട്ടി	7	4
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെ കുട്ടികളുടെ / കുട്ടികൾ പ്രമേയമാകുന്ന ചിത്രങ്ങൾ - എന്ന വിഷയത്തിൽ PPT തയ്യാറാക്കൽ	3	3
4	4.1	നിർവ്വചനം - സിദ്ധാന്തം - അനുകല്പനം മലയാളസിനിമയിൽ - നോവൽ, കഥ, കവിത, നാടകം,	5	4

		സിനിമ		
	4.2	വിശദപഠനം മതിലുകൾ തുവാനതുനികൾ മേൽവിലാസം	7	2
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെ ആദ്യഅനുഭവസനിമിയായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.	3	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Syllabus

References

1. എസ്. അജയലോഷ്- സിനിമയും തിരക്കഥയും
2. പി. ജി. സദാനന്ദൻ - സിനിമയുടെ നിതിസാരം
3. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും
4. ഷാജി ജേക്കബ് - ജനപ്രിയസംസ്കാരം
5. കെ. പി. ജയകുമാർ - ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും
6. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി - ന്യൂജനറേഷൻ മലയാളസിനിമ
7. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - സിനിമാസന്ദർഭങ്ങൾ
8. ജോസ്. കെ. മാനവൽ - ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ
9. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ
10. എ. ചന്ദ്രശേഖർ - സിനിമ അതിമാധ്യമത്തിന്റെ ദൃശ്യലാവണ്യം
11. എ. ചന്ദ്രശേഖർ - സിനിമ ഒരുദൃശ്യപ്രതിഷ്ഠാപനം
12. ദീപേഷ് കരിമ്പുകര-തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ
13. ഗോപിനാഥൻ കെ. - സിനിമയും സംസ്കാരവും

14. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം. - മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും
15. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
16. ഐ. ഷൺമുഖദാസ്- സിനിമയുടെ വഴികൾ
17. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ
18. രാമൻകുട്ടി കെ.വി. - ആധുനിക മലയാളസിനിമ
19. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG6SECMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	കോപ്പി റൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുവാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുകയും തൊഴിൽ സാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പരസ്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും സ്റ്റോറിബോർഡ്, തിരക്കഥ എന്നിവ രചിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാവിണ്യം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.					
Semester	VI	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		2		1		60
Pre-requisites, if any	ഉൽപന്നം- വിപണി- പരസ്യം എന്നിവയ്ക്കിടയിലെ സമവാക്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാർക്കറ്റിങ്ങ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ എന്ന നിലയിലുള്ള പരസ്യത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതയും കലാപ്രവർത്തി എന്ന നിലയിലുള്ള സർഗാത്മകതയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,3,8
2	പരസ്യവും വിപണിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	A	4,9
3	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	2,6,8
4	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പരസ്യനിർമ്മിതിയുടെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,3
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs.	CO No.
1	1.1	പരസ്യം എന്തിന്?-വിപണിയുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - പരസ്യവും ഉപഭോക്തൃമനസ്സാശ്രയം-പരസ്യത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതയും സർഗാത്മകതയും	6	1,2
	1.2	പരസ്യസന്ദേശസൃഷ്ടിയുടെ പ്രാധാന്യം -പരസ്യത്തിലെ സൂചനകൾ - പരസ്യത്തിലെ താരശരീരങ്ങൾ, പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	6	
	1.3	വിശദപഠനം 1. പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും - സന്തോഷ് മാനിച്വേരി 2. പരസ്യം പതിക്കരുത്: ചുവരട്ടെത്തിന്റെ കല ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ - സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ.	8	
2	2.1	പരസ്യരചനയുടെ വ്യാകരണം -സാഹിത്യരചനയും പരസ്യരചനയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ- ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം - ബ്രയിൻ സ്റ്റോമിംഗിന്റെ പ്രാധാന്യം - ഹ്രസ്വവും സമയബന്ധിതവുമായ ലഘുആഖ്യാനം- പരസ്യത്തിനുള്ള ആശയരൂപീകരണം (Ideation)- സ്റ്റോറി ബോർഡ് - തിരക്കഥ - കോപ്പി എഡിറ്റിങ് - ആകർഷകമായ പരസ്യവാചകങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം - ഉള്ളടക്ക നിർമ്മാണം (ContentWriting)	6	2
	2.2	പ്രിന്റ്, റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ, സിനിമ,നവമാധ്യമ മേഖലകളിലെ പരസ്യങ്ങളുടെ സാമ്യാന്തരങ്ങൾ - നോട്ടീസുകൾ,പത്രപരസ്യങ്ങൾ,ക്ലാസിഫൈഡ് പരസ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലെ ഭാഷ - റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങളിലെ സംഭാഷണരചന	6	
	2.3	സിനിമാ പോസ്റ്ററുകളുടെ കലാ, വിപണി സാധ്യതകൾ,ട്രെയ്ലർ -ടീസർ എന്നിവയുടെ ദൃശ്യാഖ്യാന സവിശേഷതകൾ - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗ് നവസാധ്യതകളും പ്രയോഗരീതികളും-ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, വാട്സാപ്പ് വിപണനരീതികളും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും - ഓൺലൈൻ സിനിമാ പ്രചരണം- നെഗറ്റീവ്/വൈറൽ പബ്ലിസിറ്റി- ഉൽപന്നങ്ങളുടെ ഓൺലൈൻ വിപണനവും ഉപഭോക്താക്കളുടെ പ്രതികരണവും (Customerreview/rating)	8	
3	3.1	പബ്ലിക് അവയർനെസ് അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്-ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെയും അവതരണരീതികളുടെയും സവിശേഷതകൾ - ഇവയിലെ പ്രേരണാത്മകആശയവിനിമയം വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ സാധ്യമാക്കുന്ന വിധം	4	

	3.2	കോർപ്പറേറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ നവധാരകൾ - ബ്രാൻഡിംഗ്-ബ്രാൻഡിങ്ങിനായുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്ന വിധം -ബ്രാൻഡിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ - അവയുടെ പ്രായോഗിക അവതരണങ്ങൾ	4	3,4
	3.3	പരസ്യങ്ങളുടെ അവലോകനം 1. ലക്സ്, ലൈഫ്ബോയി, സന്ദർ, ജോൺസൺ &ജോൺസൺ 2. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്ക്, മണപ്പുറം ഫിനാൻസ് എന്നിവയുടെ പരസ്യവാചകങ്ങൾ - (മമ്മൂട്ടി, മോഹൻലാൽ എന്നിവർ യഥാക്രമം ബ്രാൻഡ് അംബാസിഡർമാരായി വരുന്നവ) 3. ബുസ്സ്, പെപ്സി തുടങ്ങിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ പരസ്യവാചകങ്ങൾ (കായികതാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവ) 4. ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ പരസ്യം (മധ്യവർഗ ഇന്ത്യൻ കുടുംബങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകൾ/ആശങ്കകൾ എന്നിവ ചിത്രീകരിക്കുന്ന പ്രവണത)	12	
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT E. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • ICT Enabled Content preparations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സന്തോഷ് പനിച്ചേരി, “പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും” സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാളഭാവനയും, ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), തിരുവനന്തപുരം:കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014

2. സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ, പരസ്യം പതിക്കരുത്: ചുവരെയുത്തിന്റെ കല ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, *മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ*. വാ. 12, ല. 1 (ജനുവരി- ഏപ്രിൽ 2019).

SUGGESTED READINGS

1. ഗോപിനാഥൻ, കെ., സ്ത്രീശരീരം പരസ്യങ്ങളിൽ, ദർശി: മലയാളി ദൃശ്യസംസ്കാരവേദിയുടെ മാസിക. പ.1 ഒക്ടോബർ 1996.
2. ജോസി ജോസഫ്, പരസ്യകല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും. എറണാകുളം: എസ്പെറാന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
3. ജോസി ജോസഫ്, തോമസ് പനക്കളം, പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും. ആലപ്പുഴ: തനിമ ബുക്സ്, 2018.
4. ബ്ലെയ്സ് ജോണി. “ഉടൻ വരുന്ന: ട്രെയ്ലറുകളുടെ കാഴ്ചയും കാമനയും,” ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. (1 ഡിസംബർ 2018).
5. വിജയൻ, എം. എൻ., മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും, വർണങ്ങളുടെ സംഗീതം. കോഴിക്കോട്: മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1992.
6. വിളനിലം, ജെ. വി., ആ ലോകം മുതൽ e- ലോകം വരെ. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
7. വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി. എസ്., മലയാളിയുടെ ദൃശ്യജീവിതം, ദൃശ്യങ്ങളുടെ മലയാളജീവിതം, മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2018.
8. ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി., കമോഡിറ്റി ഫെറ്റിഷിസവും പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ മാർക്കറ്റിംഗ് വിമർശനവും, *അന്വേഷണ മാസിക*. വാ. 2, ല. 1 (ജനുവരി 2022).
9. Alens William F and Schefer, David H., *Essentials of Contemporary Advertising*, Newyork: McGraw Hill Irwin, 2007
10. Horvath, Adam., Gyenge, Balazs. “Movie Trailer Types and Their Effects On Consumer Expectations”, *International Journal of Business and Management Invention (IJBMI)*. ISSN (online): 2319- 8028. p: 94- 99.
11. John Wilmshurst, and Adrian Mackay, *The Fundamentals of Advertising*, Oxford: Butterworth- Heinemann, 1999
12. Kernan, Lisa. *Coming Attractions: Reading American Movie Trailers*. Austin: University of Texas Press, 2004.
13. Nair, P.K., “The Evolution of Film in India, Seen Through Posters,” *Yesterday’s Films for Tomorrow*. Mumbai: Film Heritage Foundation, 2017.
14. Plessis, Erik Du, *The Advertised Mind*, London: Millward Brown, 2005
15. Rajarajeshwari Ashok: “In retrospect: the spatial shift of the film publicity industry in Kerala during the 1980s,” *South Asian History and Culture*, DOI:10.1080/19472498.2020.1755125
16. Schwab, Victor O., *How to Write a Good Advertisement*. New York: Harper & Row, 1962.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG6VACMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ സാർവ്വലൗകികപ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക. മനുഷ്യാവകാശ അവബോധം സമൂഹത്തിനു നൽകുകയും മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകുകയും ചെയ്യുക. സാഹിത്യകൃതികളിലൂടെ, പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുക. ഈ തിരിച്ചറിവിലൂടെ പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണം അനിവാര്യമാണെന്ന ബോധ്യം പഠിതാക്കൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക.</p>					
Semester	VI	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		3	-	-	-	
Pre-requisites, if any	<p style="text-align: center;">विद्यया अमृतमश्नुते</p>					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	പ്രകൃതി-മനുഷ്യപാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	8
2	പ്രകൃതിസംരക്ഷണം മനുഷ്യന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക സ്നേഹം വളർത്തുന്നു .	U	6
3	മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സമൂഹത്തിൽ ബോധവൽക്കരണം നടത്തുകയും പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ, മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	C	10
4	പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിലും മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഏർപ്പെടുകയും മനുഷ്യാവകാശ - പാരിസ്ഥിതികവിവേകത്തിലേക്ക് പഠിതാക്കളെ നയിക്കുന്നു.	A	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	<p>പരിസ്ഥിതി - പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയം - പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം - ആവാസവ്യവസ്ഥ - ജൈവവൈവിധ്യം- ജൈവവൈവിധ്യസംരക്ഷണം - വന, ജല, ധാതുവിഭവങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - വായു, ജലം, മണ്ണ്, ശബ്ദം, സമുദ്രം, താപം - നഗരമാലിന്യങ്ങൾ - ഇ-മാലിന്യം - ദുരന്തനിവാരണം - കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം - ആഗോളതാപനം-കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ - പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണം - കസ്തൂരിരംഗൻ / ഗാഡ്ഗിൽകമ്മറ്റി - പരിസ്ഥിതിപഠനം- ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം-പരിസ്ഥിതിയും സാമ്പത്തികശാസ്ത്രവും-പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം-പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം</p>	13	1,3
2	1	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - മനുഷ്യാവകാശചരിത്രത്തിലെ മൂന്നുകാലഘട്ടങ്ങൾ - മാഗ്നാകാർട്ട 1215- യുഡിഎച്ച്ആർ - -തുല്യത - ജനാധിപത്യം - മനുഷ്യസുരക്ഷിതത്വം- മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെ ഐക്യവും വൈവിധ്യവും- മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയും യുനെസ്കോ - യൂണിസെഫ്-സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ - ഇൻഡ്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശക്കമ്മീഷൻ</p>	12	2
3	1	<p>പാരിസ്ഥിതികവിജ്ഞാനീയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. 1.മരങ്ങൾ എന്തിനുവേണ്ടിയാണ്?- മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ രാമചന്ദ്രഗുഹ 2.ആഗോളതാപനവും പരിസ്ഥിതിയും - മധുരപുരത്തുറ 3.ഹരിതസാഹിത്യദർശനം - പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ 4.ഒരു മാവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് -ഒ.എൻ.വി. (കവിത) 5.ശേഖ്വട്ടി -ടി. പത്മനാഭൻ (കഥ)</p>	10	3
	2	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. 1 മനുഷ്യാവകാശം ജന്മാവകാശം - ഡോ. ടി.ഗീനാകുമാരി (ലേഖനം)</p>	10	4

	<p>2 അപരിചിത - മാധവിക്കുട്ടി (കവിത)</p> <p>3 വിധവയുടെ ജീവിതം തളിരണിയന്നം - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (സ്മരണ)</p> <p>4 നിയമത്തിനുമുന്നിൽ - കാഹ്ല (കഥ) (വിവ . വി. രവികുമാർ)</p> <p>5.എൻമകജെ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (നോവൽ)</p> <p>(ഫീൽഡ് വർക്ക് - പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു വിവരശേഖരണം നടത്തുക. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി പഠനയാത്ര നടത്താവുന്നതാണ്)</p>		
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Viva • Oral Presentations (HONOURS) • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സുഗതകുമാരി - സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോ'യം, 2006
2. ശങ്കരപ്പിള്ള കെ. ജി. കെ. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997
3. വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി. കണ്ണാനളിപ്പക്കളുടെ കാലം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2003
4. ആഷാമേനോൻ-കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1982
5. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി)-ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, പാരിസ്ഥിതികവിമർശനം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2002

6. ഗിരിജ വി. എം. ഇരുപക്ഷം പെട്ടുമിടുവല്ല ഞാൻ, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം, 2015
7. തോമസ് സ്കറിയ (എഡി.) - പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യവകാശ പഠനവും, അസ്സൻ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം, 2019
8. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വി. ടി. യുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
9. മാധവി ഗാഡ്ഗിൽ -പരിസ്ഥിതിയും നീതിയും, രാമചന്ദ്രഗുഹ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 1995
10. ക്രിസ് വില്യംസ്-പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും, (വി.വ.) രതി മേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
11. സക്കറിയ - സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2002
12. സന്തോഷ്കുമാർ ഇ. - എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
13. പത്മനാഭൻ ടി. പത്മനാഭൻ്റെ കഥകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005
14. ആഷാ മേനോൻ-പയസ്വിനി, കറന്റ്ബുക്സ്, കോ'യം, 1999
15. ആശാ നജീബ് - പരിസ്ഥിതി ബോധം, പി. കണ്ണതിരാമൻ നായരുടെയും വൈലോപ്പിള്ളിയുടെയും കവിതകളിൽ, ജീവൻ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2009
16. മധുസൂദനൻ ജി. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ്ബുക്സ്, കോ'യം, 2006
17. ബാലകൃഷ്ണൻ ബി. (ഡോ.) - സുസ്ഥിരജീവനം ഒരു പരിസ്ഥിതി നിയമാവലി, ടി. രവീന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
18. റേയ്ൽകാഴ്സൺ - നിശബ്ദസന്താനം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015
19. സിജോ കെ. മാനവൽ -ഇന്ത്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ പാഠം, നിയമം, പ്രയോഗം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
20. അജ്ജ കെ. നാരായണൻ (എഡി.)-ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ.
21. മാധവിക്കുട്ടി - ഈ ജീവിതം കൊണ്ട് ഇത്രമാത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
22. ജയമോഹൻ - നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020.



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Seventh Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCCMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	ഗവേഷണത്തിന്റെ മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും താത്ത്വികമായും പ്രായോഗികമായും പഠിതാക്കളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial	Practicum 1	Others	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3,6,7,8
2	അടിസ്ഥാനഗവേഷണതത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തരീതിപദ്ധതികളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	1,2,3,8
3	ഗവേഷണസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.	E	1,3,8
4	പ്രബന്ധ രചന- ഗവേഷണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	C	1,2,3,4,7

*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഗവേഷണം അർത്ഥവും ഉള്ളടക്കവും -ആസ്വാദനം, നിരൂപണം, വിമർശനം, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നും ഗവേഷണത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷാ ഗവേഷണം, സാഹിത്യഗവേഷണം, സംസ്കാരഗവേഷണം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, വർഗീകരണവും വിശകലനവും	7	1
	1.2	സിദ്ധാന്തംഎന്നസങ്കല്പനം-ഗവേഷണപഠനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിനും സിദ്ധാന്തീകരണത്തിനും ഉള്ളസ്ഥാനം	6	
	1.3	വ്യത്യസ്തഗവേഷണപദ്ധതികൾ- രീതിശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ - വിഷയനിഷ്ഠഗവേഷണം - അന്തർവൈജ്ഞാനികഗവേഷണം - വിമർശനാത്മക ഗവേഷണം - താരതമ്യാത്മക ഗവേഷണം - ചരിത്രാത്മകഗവേഷണം -പ്രയുക്തഗവേഷണം	6	
2	2.1	സാഹിത്യഗവേഷണം - വസ്തുനിഷ്ഠത - ക്രമബദ്ധത - ഗവേഷണസൂത്രണം-ജനസംസ്കാരപഠനവും ഗവേഷണവും- വ്യവഹാരവിശകലനം -വംശീയതാപഠനം, സ്ത്രീവാദഗവേഷണം -തദ്ദേശീയഗവേഷണം	6	2
	2.2	മലയാളഗവേഷണം - ചരിത്രം - മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - സാധ്യതകൾ - വിവിധ ഗവേഷണമേഖലകൾ - പ്രമുഖ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ -സമകാലിക ഗവേഷണപ്രവണതകൾ	6	
	2.3	വിഷയസീകരണം - പരികല്പനയുടെ രൂപവൽക്കരണം - രൂപരേഖതയ്യാറാക്കൽ - രീതിശാസ്ത്രം - പൂർവ്വപഠനപരിശോധന - പ്രബന്ധരൂപകൽപന	6	
3	3.1	ഉപാദാനശേഖരണം -വിവരണം, വിശകലനം, വ്യാഖ്യാനം- ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഷാശൈലി - ഇൻറർനെറ്റിന്റെഉപയോഗം	6	3
	3.2	പ്രബന്ധത്തിന്റെ സാങ്കേതികഘടകങ്ങൾ - പുറംചട്ട - ആമുഖം - ശീർഷകങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥസൂചി - അനുബന്ധം- ആവേദകസൂചി - ലേൔൗട്ട്	6	
	3.3	പ്രബന്ധരചന - കരടുരൂപം, തലക്കെട്ട്, ആമുഖം, അധ്യായവിഭജനം, ഉപസംഹാരം, കുറിപ്പുകൾ, പരാമർശസൂചകങ്ങൾ, ചിഹ്നം, ഗ്രന്ഥസൂചി, ആവേദകസൂചി, അനുബന്ധങ്ങൾ	6	
4	4.1	ലൈബ്രറിഉപയോഗം - വായനയും കുറിപ്പെടുക്കലും - റഫറൻസ് നൽകുന്ന വ്യത്യസ്തരീതികൾ - എ പി എ രീതി - എം എൽ എ രീതി -വെബ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ റഫറൻസ് നൽകുന്ന രീതി	5	4
	4.2	ഗവേഷണത്തിലെ നൈതികത	5	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	10	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session,			

	field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.
--	--

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignment • Oral Presentations • Group Discussions • ICT presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതനന്ദി, ചാത്തനാത്, 1993, സാഹിത്യ ഗവേഷണം - പ്രബന്ധനയുടെ തത്വങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1996, മലയാള ശൈലി, മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശനം, കോഴിക്കോട് .
3. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം. 1982, ഗവേഷണ പദ്ധതി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, 1999, ഗവേഷണം, ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസി ബുക്സ് .
5. ബെഞ്ചമിൻ, ഡി ., 2010, സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം, മാളവൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം .
6. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി., ഗവേഷണ പ്രവേശിക, ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
7. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം , 2001 , ഗവേഷണ പ്രവേശിക, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. രാമചന്ദ്രൻ നായർ കെ., 1967 ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
9. അശോക് ഡിക്രൂസ്, 2021, ഗവേഷണവും പ്രസിദ്ധീകരണ നൈതികതയും, ആത്മബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്
10. രാഘവവാര്യർ എം.ആർ. 2016 , ചരിത്രരീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ,
11. മിഥുൻ കെ എസ് (എഡി.) 2017, ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലിക നിരൂപണം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCCMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	സമകാലിക മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങളോടുള്ള ഭാഷയുടെ സമീപനം തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	VII	Credits		4		
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നിരൂപണവും പുതിയ വ്യവഹാര മണ്ഡലങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി അനുഭൂതികളിൽ നിന്നും ആശയത്തിലേക്കുള്ള അവയുടെ വികാസം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
2	ചരിത്രം , സമൂഹം, വ്യക്തിസത്ത എന്നിവയ്ക്കു നിരൂപണത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	An	4
3	സാംസ്കാരികനിരൂപണം, അപമാനവീകരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, ഇന്തോകേന്ദ്രീകരണ നിരൂപണം എന്നിവ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	E	8
4	പുതിയനിരൂപണത്തിലെ കോളനി വിരുദ്ധ പാഠങ്ങൾ, ദളിത്, നാടോടി സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അക്കാദമിക്പ്രവേശനം - വസ്തുനിഷ്ഠവീക്ഷണം - സംവാദാത്മകത - വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ സാധ്യതയും സാധ്യതയും - അർത്ഥമാൽപാദനം - പാഠാന്തരതയും നാനാർത്ഥദ്വയാതകതയും - ഭാഷയും കർത്തൃത്വവും - രാഷ്ട്രീയമായ പുനർനിർമ്മിതി.	5	1
	1.2	1. സുലഭിതമായസൂര്യസങ്കല്പം - കെ. പി. ശങ്കരൻ 2. ഭാഷയുടെ പൂർണ്ണത - ഡോ. കര്യാസുബ്ബളക്ഷ്മി 3. മഞ്ഞലയിൽ വരച്ചിട്ടരൂപങ്ങൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ 4. നട്ടാൽ മുളയ്ക്കുന്ന ഭാഷ - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ 5. ലിപ്തിപ്പുക്കൾ വായന - എൻ. അജയകുമാർ	10	1
2	2.1	നിരൂപണവുംസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും - വ്യവസ്ഥാപിതനിരൂപണപദ്ധതികളിൽനിന്നുള്ളവിച്ഛേദം - പുതുസൗന്ദര്യസമീപനം - സർഗാത്മകതയുടെസാന്നിധ്യം - ചരിത്രപരത - ആഗോളീയത	5	2
	2.2	6. വീരളിയും കവിതയും - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ 7. പ്രണയ ചന്ദ്രിക - വി. വിജയകുമാർ 8. ഹിംസയുടെ നഗരഭൂപടങ്ങൾ - പി. കെ. രാജശേഖരൻ 9. ആധുനികതയുടെ വിപരീതപദം - സുനിൽ പി. ഇളയിടം 10. നമ്മുടെ വിമർശകരിൽ എത്ര സഹൃദയരുണ്ട് - പ്രസന്നരാജൻ	10	2
3	3.1	പുതുസൈദ്ധാന്തികതയുടെ സ്വാധീനം - സംസ്കാരവിശകലനം - സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സമീപനരീതി - പ്രത്യയശാസ്ത്ര സ്വാധീനം - ദലിത് - സ്ത്രീപക്ഷ- കീഴാളവായനകൾ - നവയഥാതഥവാദം - പ്രതിരോധത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം	5	2,3
	3.2	11. ശ്വാസത്തിലൊരു തോണി തോണിയിലൊരു കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ 12. കർഷകരാജാവും കാട്ടിലെ സുന്ദരിയും - ഡോ. കെ. എം. അനിൽ 13. ആഖ്യാനവും ആൺകോയ്മയും- പി. പി. രവീന്ദ്രൻ 14. കല്ലിൽ കൊത്തിയ മാന്ത്രികശില്പങ്ങൾ - ഡോ. കെ. എസ്. രവികുമാർ 15. ഫോക് ലോറും സമകാലിക സാഹിത്യവും - ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്	10	3
4	4.1	നിരൂപണത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം - ബഹുവൈജ്ഞാനികത - ലിംഗാവബോധവുമെല്ലാംഗികതയും - പാരമ്പര്യവിരുദ്ധത - പ്രാദേശികത - ബഹുസ്വരത- സൗന്ദര്യനിഷ്ഠ.	5	3,4
	4.2	16. പെൺമയുടെ ചിരകുകൾ - പി. ഗീത 17. ഡോൺ ക്വിക്സോട്ട് ഭാവനയുടെ ആൽമരം - എസ്. നസീബ് 18. നിയതി നമ്മെ അദൃശ്യരാക്കുന്നു - സജയ് കെ. വി.	10	4

	19. പിളരുന്ന സൈബറിടങ്ങൾ - ഡോ. ഒ. കെ. സന്തോഷ് 20. വിശിഷ്ടാനുഭൂതിയുടെ പരാഗസംക്രമണം - ഡോ. ശ്രീശൈലം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • Self and Peer Assessments • ICT presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കുളിരം തണലും, കെ. പി. ശങ്കരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009
2. വേരുകളിലെ ജീവതാളം, എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ്ബുക്സ്സ്റ്റോട്ടയം, 2010
3. ഭാവനയുടെ പരിണാമദൂരങ്ങൾ, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, ഹൊരൈസൺ പബ്ലിഷിങ്ഹൗസ്, കൊച്ചി, 2017
4. വാക്കുവഴിയും, ഡോ. കെ. എസ് രവികുമാർ, SPCS2009
5. കവിതയുടെ വരപ്രസാദം. ഡോ ശ്രീശൈലം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 2015



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA(Honours) Malayalam					
Course Name	വിവർത്തനസാഹിത്യം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCCMAL402					
Course Level	400					
Course Summary	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള കൃതികളെ വിശകലനം ചെയ്യാനും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളും പരീകല്പനകളും മനസ്സിലാക്കുക	U	1, 3
2	വിവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആഖ്യാനസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ നിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.	A	1,2
3	സർഗ്ഗാത്മകകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിൽ വിവർത്തകൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ മനസ്സിലാക്കി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുക.	E	2,3, 6,
4	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും മാതൃകകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പുതിയവിവർത്തനങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ശേഷിനേടുക. ബഹുഭാഷാപ്രാവീണ്യം നേടുക.	C	4,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	വിവർത്തനസങ്കല്പം - നിർവചനങ്ങൾ - ചരിത്രം - സ്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും - മലയാളഭാഷയും വിവർത്തനചരിത്രവും - മൂന്നുതരം വിവർത്തനങ്ങൾ : വിവർത്തനം (Interlingual) പരാവിവർത്തനം (Intra-lingual) ചിഹ്നാന്തരഭാഷ (Inter- Semiotic), പദാനുപദവിവർത്തനം, അനുവാദം, പുനഃസ്വപ്തി അനുഗതവിവർത്തനം (Full Translation), ഏകഭാഗ വിവർത്തനം (Partial Translation), സമഗ്രവിവർത്തനം (Total Translation), പരിമിതപരിഭാഷ (Restricted Translation) -സമകാലിക വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	8	1
	1.2	ഇന്ത്യൻ വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Indian Theories of Translation) - സ്വയംവിവർത്തനം (Selftranslation as self-writing) - അനുകൽപനം, അന്തരപാഠപരത (Adaptation and Inter-textuality) -മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യകാല വിവർത്തനകൃതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - ആധുനികസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും.	7	1
2	2.1	സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും - കവിതാവിവർത്തനം, കഥാവിവർത്തനം, നോവൽ വിവർത്തനം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവിവർത്തനം, നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ-ഘാതകവധം - ഫുൽമോനി - നാലപ്പാടന്റെ പാവങ്ങൾ -ബംഗാളി നോവൽ തർജ്ജമകൾ - അവിസ്മരണീയ തർജ്ജമകൾ- മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും തർജ്ജമകളും - സാമാന്യാവലോകനം.	5	2

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	2.2	1. സംസ്കാര - യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തി - വിവ. കെ. പി. ശങ്കരൻ 2. പെൺമനസ്സ് - എസ് വി എസ് മണിയൻ- വിവ. പത്മ കൃഷ്ണമൂർത്തി 3. ഇയോൺ - ഗ്രീക്ക് പുരാണകഥാസാരം - വിവ. ഫാ. സെഡ്. എം. മുഴൂർ 4. ക്രിസ്റ്റസ് സമ്മാനം-ഒ. ഹെൻറി - വിവ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ 5. നിഴൽ - ആർ. കെ. നാരായൺ (മാൽഗുഡിദിനങ്ങൾ)-വിവ. റോയ് കുരുവിള	10	2
3	3.1	സർഗ്ഗാത്മകവിവർത്തനം - കവിതാവിവർത്തനം - കവിയും വിവർത്തകനും - സാംസ്കാരിക സമന്വയം - നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ - ഷേക്സ്പിയർ തർജ്ജമകൾ - സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷകൾ-ശാകുന്തളം തർജ്ജമകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും-ഗീതാഞ്ജലി തർജ്ജമകൾ - ആദ്യകാല കവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ - സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ. ഗീതാഞ്ജലിയുടെ വിവിധതർജ്ജമകൾ - മൂലഭാഷ, കാലം, വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ, സാംസ്കാരികവിവർത്തനം.	5	3
	3.2	1. ദൂതഘോഷം - ഭാസൻ - വിവ. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ 2. ഭൂതം - ഇബ്സെൻ- വിവ. സി.ജെ. തോമസ് 3. അവസാനശ്വാസം - സുകിർതാനി - വിവ. മനോജ്കുമാർ പി. എസ് (HONOURS) 4. ജന്മാന്തരവാദാനങ്ങൾ - ജയശ്രീ മിശ്ര - വിവ. പ്രിയ എസ് 5. ആരാൺ കവി - ഓഡ്യൂസ് റോസ് വിസ് - വിവ. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ 6. മേയ് 16, 1973 - വിസ്മയാസിമബോർസ്ക - വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ	10	3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	<p>ലോകഭാഷകളിൽനിന്ന് –</p> <p>നവീനവിജ്ഞാനമേഖലകളിൽനിന്ന് –</p> <p>ശാസ്ത്രസാങ്കേതികസംജ്ഞകൾ – സ്പോർട്ട്സ്, സിനിമ, വാർത്താവിനിമയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സമകാലിക വിവർത്തനശൈലികൾ -</p> <p>വിവർത്തകർ – നേട്ടങ്ങൾ, കോട്ടങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ - സൈദ്ധാന്തിക വിവർത്തനപഠനങ്ങളുടെ പ്രായോഗികവശങ്ങൾ.</p> <p>ഭരണഭാഷയിലെ വാക്കുകളുടെ വിവർത്തനം – പ്രശ്നങ്ങളും പരിഹാരങ്ങളും – മലയാളത്തിലെ ശൈലികളുടെയും ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ മൂല്യനിർണ്ണയനം തുടങ്ങിയവ.</p>	5	4
	4.2	<p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനപരിശീലനം. പദ്യം, ഗദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം. ചെറിയകഥ, നോവൽ, നാടകം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ തർജ്ജമ ചെയ്യുന്നു.</p>	10	3,4
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ - വിവർത്തനം - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) - വിവർത്തന ചിന്തകൾ , ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക , കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനണ്ണി (എഡി.) താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ്, തൃശൂർ
5. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ ഡോ, വിവർത്തനവിചാരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. ആർ വി എം ദിവാകരൻ - യന്ത്രവിവർത്തനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
7. എം.പി സദാശിവൻ - ഭാഷയും പരിഭാഷയും , കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. Walter Benjamin -Illuminations
9. J C Catford-A Linguistic theory of Translation
10. Theordo Savory -The Art of Translation
11. Mona Baker In other words: A course book on Translation.
12. Routledge Encyclopedia of Translation Studies.Amos F
13. Early theories of TranslationSusanBassnet
14. Translation Studies : Post colonial Translation -Roger Bell
15. Translation and TranslatingTheory and Practice. -Andrew Benjamin
16. Translation and Nature of Philosophy -Walter Benjamin
17. The Task of Translator(in Illuminations)King. M. Machine
18. Translation TodayThe State of Art
19. Catford, J.C. A Linguistic Theory of Translation.Chcyfitz, Eric
20. The Poetics of ImperialismTranslation and Colonization from Tempest to Tarzan.Davic.D.
21. Poetry in Translation.S. Bassemt and A. Lefevere(Eds)
22. Siting Translation.SujitMukharjee
23. Translation as Discovery.TutunMukharjee Translation.

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പ്രാധാന്യം, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ള മൂല്യം, പ്രാദേശികചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയുടെ രചന, ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്ന നിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, നിർവ്വചനം, വൈജ്ഞാനികമൂല്യം, മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	R	1,2
2	ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ, പ്രാദേശിക സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, രചനാശീതി ഇവ ഗ്രഹിക്കുക	U	3,9
3	ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്നനിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വിവിധമാതൃകകളേയും പാഠങ്ങളേയും പുതിയകാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളിലേക്കും വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	Ap	2,7,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

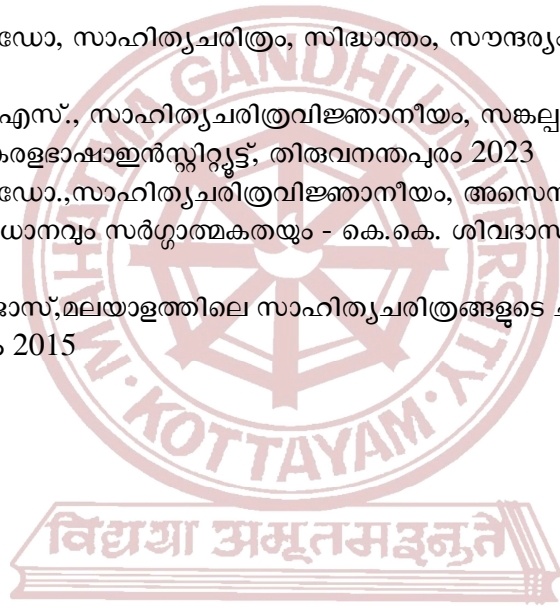
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സാഹിത്യചരിത്രം- നിർവ്വചനം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - ധർമ്മങ്ങൾ -കാനോനീകരണം - വർഗീകരണം- കാലഗണനകൾ കാലഘട്ടവിഭജനം.	8	1
	1.2	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ സമീപനരീതികൾ- പ്രസ്ഥാനകേന്ദ്രിതം - വ്യക്തികേന്ദ്രിതം - ഗണകേന്ദ്രിതം- സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം-തമസ്കരണവും സ്ഥാപനവൽക്കരണവും.	7	2
2	2.1	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പദ്യസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും - ശാസ്ത്രസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ -നാടോടിസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ	8	3
	2.2	ജനപ്രിയസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - കട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - പ്രവാസസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അന്യഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ.	7	3
3	3.1	സാഹിത്യചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും-സാഹിത്യചരിത്രവും സാഹിത്യവിമർശനവും-സാഹിത്യചരിത്രവും ദേശീയതയും	8	3
	3.2	സാഹിത്യചരിത്രവും ആധുനികതയും - പ്രാദേശികത- പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.	7	3
4	4.1	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ പുതുസമീപനങ്ങൾ, ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിദ്യാർത്ഥികൾ സാഹിത്യചരിത്രരചന പരിശീലിക്കുന്നു.	8	4
	4.2	പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങൾ, സ്ത്രീകൾ രചിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു	7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാളസാഹിത്യവും - കറന്റ്ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 1994.
3. അച്യുതമേനോൻ ചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം - കറന്റ്ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 1995.
4. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്ലൂർ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
5. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ ടി. പി., മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1985.
6. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ. കേസരി, നോവൽപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
7. ബഷീർ എം. എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാംഭാഗം (1881-1950) - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
8. ബഷീർ എം. എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950-2007) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
9. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ., മലയാളസാഹിത്യം - സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം - നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
10. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
11. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
12. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
13. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെ കഥ- ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
14. കൃഷ്ണപിഷാരടി ആറ്റൂർ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും -നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1927.
15. കണ്ണൻപിള്ള ഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം - എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പ് - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
16. കണ്ണൻപിള്ള പി. എൻ. ഇളംകുളം, ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
17. ലീലാദേവി ആർ., കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ബി. കെ. എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.

18. ലീലാവതി എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
19. പരമേശ്വരൻനായർ പി. കെ., മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1958.
20. പരമേശ്വരൻ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
21. പരമേശ്വരൻ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
22. പരമേശ്വരൻ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
23. പരമേശ്വരൻ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
24. പരമേശ്വരൻ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
25. തോമസ് സ്കറിയ. ഡോ, സാഹിത്യചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സൗന്ദര്യം, രാഷ്ട്രീയം മാക്സ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2023
26. രാധാകൃഷ്ണൻ. പി. എസ്., സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, സങ്കല്പം, സമീപനം സമകാലികത, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2023
27. തോമസ് സ്കറിയ. ഡോ., സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, അസെൻഡ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2014
28. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2019
29. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം, അസെൻഡ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2015



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സിനിമാപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	വർത്തമാനകാലത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയകലയാണ് സിനിമ. സിനിമയുടെ പഠനമേഖല വിപുലവും വൈവിധ്യമുള്ളതുമാണ്. സിനിമയും സംസ്കാരവും, സിനിമയുടെ സാങ്കേതികശാസ്ത്രവും, സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, തിരക്കഥയും സിനിമയും, തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ശ്രദ്ധേയമായ ചില പഠനമേഖലകളാണ്. മലയാളസിനിമയെ ആധാരമാക്കി ചലച്ചിത്രപഠനത്തിന്റെ നൂതനസാധ്യതകളാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമ ചരിത്രം, സ്വഭാവങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, സാങ്കേതികത എന്നിവ ഗഹനമായി മനസ്സിലാക്കുക	R	1,2
2	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, ആഖ്യാനരീതി ഇവ ഗ്രഹിക്കുക	U	3,9
3	നവഭാവകത്വപരീക്ഷണങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സിനിമയുടെ വിവിധമാതൃകകളേയും പാഠങ്ങളേയും പുതിയകാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളേയും ഉൾക്കൊണ്ട് അവ പഠിതാവ് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	A	4,7,10
<p style="text-align: center;">*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

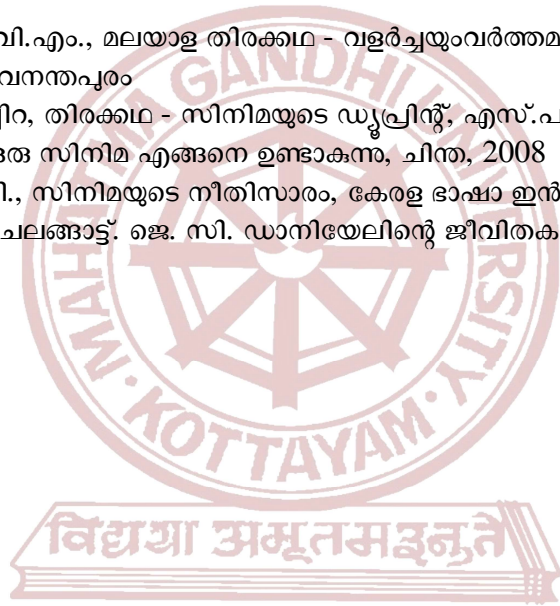
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരിക വിശകലനം-സിനിമ നിർവചനങ്ങൾ, സിനിമയുടെ ചരിത്രം, പ്രാദേശിക സിനിമകൾ, ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ, ഡിജിറ്റൽ സിനിമകൾ, യൂട്യൂബ് സിനിമകൾ.	8	1
	2	മലയാളസിനിമാചരിത്രം, കലാ സിനിമ, മധ്യവർത്തി സിനിമ, ജനപ്രിയ സിനിമ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സംവിധായകരായ അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രാഹം, കെ .ജി. ജോർജ്ജ്, സത്യൻ അന്തിക്കാട്, കമൽ, സിബി മലയിൽഎന്നിവരെ സാമാന്യമായി പഠിക്കുക	7	2
2	1	രൂപീകരണ രീതിശാസ്ത്രം, തിരക്കഥ, സംവിധായകന്റെ തിരക്കഥ, ബഡ്ജറ്റിങ്, സീനുകളും ഷോട്ടുകളും, ക്യാമറ ലെൻസ്, ക്യാമറ ആംഗിളുകൾ, ഫ്രെയിമിലെ ചലനം, ഛായഗ്രഹണം, ലൈറ്റിംഗ്	8	3
	2	ക്യാമറയ്ക്കുമുൻപിലുള്ള അഭിനയം, ഗാനചിത്രീകരണം, സിനിമ അഭിനയം, പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻ ജോലികൾ, എഡിറ്റിംഗ്, ഗ്രാഫിക്സ്ഇഫക്ട്, മിക്സിങ്, ഫൈനൽ പ്രിൻറ്.	7	3
3	1	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം വിശദപഠനം- 1.സന്ദേശം- സത്യൻ അന്തിക്കാട് 2.സീ യൂ സുൺ - മഹേഷ് നാരായണൻ 3.ദ ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൻ- ജിയോ ബേബി 4.സെല്ലുലോയിഡ്- കമൽ	8	3
	2	വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന നാലു സിനിമകളെ ആധാരമാക്കി സംവിധാനരീതി, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ദൃശ്യഭാവം, സാമൂഹ്യപ്രസക്തി തുടങ്ങിയവ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു, ചലച്ചിത്രനിരൂപണം, ഫീച്ചറുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.	7	3
4	1	സിനിമാപഠനസാഹിത്യം- വിശദപഠനം 1. മാറുന്നതിരശ്ശീലകൾ, മാറേണ്ടതിരക്കഥകൾ, പുതിയ സിനിമപ്രദർശനവേദികളും, സിനിമയുടെ നിലനിൽപ്പും – സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ 2. വടക്കൻ പാട്ടുകളും ചലച്ചിത്ര ഫോക്ലോറും-പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ	8	4
	2	3.വെള്ളിത്തിരയിലെ അവരും നമ്മളും തമ്മിലെന്റ്- ബ്ലെയ്സ് ജോണി 4.വെളുത്ത തിരശ്ശീലയിലെ കറുത്ത ഉടലുകൾ-എൻ. പി. സജീഷ് 5.ആത്മകഥയുടെ ശരീരം കാഴ്ചയുടെ ആനന്ദമാർഗം - കെ. പി. ജയകുമാർ	7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
2. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷ മൂല്യങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. 2010
3. ടി. ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഒലീവ്, 2008
4. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ,മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011
5. ഡോ. ജോസ് കെ. മാണവൽ, മാറ്റുന്ന മലയാളസിനിമ: ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം, എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം, 2015
6. ഡോ. ജോസ്. കെ മാണവൽ, പുതുസിനിമ: ഭാവന ഭാഷ ഭാവുകത്വം, ടേബിൾ ബുക്സ്, 2019
7. ഏബ്രഹാം വിന, നഷ്ടനായിക, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008
8. കമൽ, സെല്ലുലോയിഡ്,
9. അനിതകുമാരി ടി :സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930-1960, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവകലാശാല, 2017
10. വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
11. തോമസ്, സി.എഫ്., ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. വിജയകൃഷ്ണൻ, മലയാളസിനിമ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
13. ഡോ. ജോസ് കെ. മാണവൽ, തിരക്കഥാരചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും, കറന്റബുക്സ് കോട്ടയം 2003
14. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
15. ജോസഫ് വി.കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം,
16. ജോസഫ് ഡിഗോൾ, ചലച്ചിത്രഭാഷ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
17. തോമസ് എം. എഫ്., സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം.
18. തോമസ് എം. എഫ്, സിനിമയുടെ ആത്മാവ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
19. തോമസ് എം. എഫ് , ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

20. ഭരത് ഗോപി, അഭിനയം, അനുഭവം, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
21. മാത്യു മണർക്കാട്, ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
22. രാജകൃഷ്ണൻ വി., കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
23. വിജയകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
24. വിജയകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
25. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ, കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
26. വേലപ്പൻ കെ., സിനിമയും സമൂഹവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
27. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്സ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം,
28. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും,
29. സിനിക്, മലയാള സിനിമ, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
30. രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
31. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
32. അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്രിന്റ്, എസ്.പി.എസ്, 2010
33. ചന്ദ്രൻ, കെ.കെ., ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു, ചിന്ത, 2008
34. സദാനന്ദൻ, പി.ജി., സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
35. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്. ജെ. സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam						
Course Name	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം						
Type of Course	DCE						
Course Code	MG7DCEMAL402						
Course Level	400						
Course Summary	<p>ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സമകാലിക മാധ്യമങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമായ രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ, ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും ദൃശ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതിയും പ്രയോഗമാതൃകകളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.</p>						
Semester	VII		Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60	
Pre-requisites, if any	നോവൽ, കഥ, കവിത, ദൃശ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെയും അവയുടെ സംവേദന രീതിയെയും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ധാരണ.						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ ലഭിക്കുന്നു	U	1, 4
2	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കുകയും അവ പ്രായോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു	A	1, 2, 10
3	പൂർവ്വമാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മലയാള സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 2, 10
4	സിനിമകളെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു	An	1, 4, 10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	ആഖ്യാനം -ആഖ്യാനശാസ്ത്രം - ആഖ്യാനവ്യവഹാരം -ആഖ്യാനവും അനാഖ്യാനവും-മധ്യസ്ഥത(mediacy)-ആഖ്യാതാവ് - വക്താവും ശ്രോതാവും - കഥാപാത്രം-കാലം	4	1
	2	കഥ - ഇതിവൃത്തം- അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - നാടകം/ആഖ്യാനം - ഇതിവൃത്തവും പഞ്ചസന്ധിയും	5	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ആഖ്യാനരീതികൾ - എം.പി. പോളിന്റെ ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ആറാം അധ്യായം ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദിരൂപം- പി. സോമനാഥൻ	6	
2	1	റഷ്യൻ ഫോർമലിസം - ഫാബുലെ/ സൃഷ്ടി - വ്യാഖ്യാന പ്രോപ്പ്- ക്ലോദ്-ലൂവിയെസ് - തോറോവാ - ക്ലോഡ്-ലൂവിയെസ്- സവിശേഷങ്ങൾ- ചരംഗങ്ങൾ- മിത്തും വ്യാഖ്യാനവും	5	2
	2	റൊളാങ് ബാർത്ത്-ധർമ്മം - ക്രിയ - ആഖ്യാനം - ലംബവും തിരശ്ചീനവുമായ വായനകൾ - സൂചിക മിഖായിൽ ബാക്സിൻ - നോവലിലെ വ്യവഹാരങ്ങൾ - സംവാദപരത - പാഠാനന്തരത - ബഹുസ്വരത- ക്രോണോടോപ്പ്	4	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ആഖ്യാനശാസ്ത്രം - കെ.എം. കൃഷ്ണൻ മിഖായിൽ ബാക്സിൻ സാഹിത്യചിന്ത - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	6	
3	1	സവിശേഷ പഠനം: വാക്കിലെ സമൂഹം: പാഠാനന്തര ബന്ധങ്ങൾ നമ്പ്യാർക്കവിതയിൽ - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ കുതിരക്കൊമ്പ്: വിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെ അപോദ്ഗ്രഥനവും - വി.സി. ഹാരിസ്	7	3
	2	സവിശേഷ പഠനം: പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ	3	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ഹിഗ്ഗിറ്റയുടെ പോംവഴികൾ- സി. രാജേന്ദ്രൻ വേറിട്ട ഇടങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര - രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	5	

4	1	അനുകരണം (mimesis)- ആഖ്യാനം - മീസ് എൻ സീൻ - ജാപ് കട്ട്- ക്ലോസ് അപ്പ് - എഡിറ്റിംഗ് - പശ്ചാത്തല സംഗീതം - ഫ്ലാഷ് ബാക്ക്- ഫ്ലാഷ്ബോർഡ് - ഗൊദാർദ്	4	4
	2	സവിശേഷ പഠനം: സിനിമ: ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയൻ കോവണികൾ - പി.കെ.സുരേന്ദ്രൻ	6	
	3	സവിശേഷ പഠനം: സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികൾ -സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Syllabus

References

1. കൃഷ്ണൻ, കെ. എം., “ആഖ്യാനശാസ്ത്രം,” ഭാഷാപോഷിണി (നവംബർ 1998). പ. 22, ല. 6, 66-71p.
2. പോൾ, എം.പി., “ആഖ്യാനരീതികൾ,” *ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം*. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, (1932) 1991.
3. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., “മിഖായിൽ ബാക്സിന്റെ സാഹിത്യചിന്ത,” *S ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2018.
4. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., “പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച്,” *ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ*. തൃശ്ശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2019.
5. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., “കഥയെ ഒരു ഭൂതം പിടികൂടിയിരിക്കുന്നു,” *ഉൾക്കഥ*. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2021.
6. രാജേന്ദ്രൻ, സി., പുതുവായന: തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം, 2016

7. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., “വാക്കിലെ സമൂഹം: പാഠാന്തര ബന്ധങ്ങൾ നമ്പ്യാർക്കവിതയിൽ, *സംസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ*.
8. ഹാരിസ്, വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്.(എഡി.), കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2018.
9. വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ്.,“സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികൾ,”*പ്രപഞ്ചം പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജലകണം*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം,2022.
10. സുരേന്ദ്രൻ, പി.കെ., “സിനിമ: ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയൻ കോവണികൾ,”*ആഖ്യാനത്തിന്റെപിരിയൻ കോവണികൾ*. കൊച്ചി: പ്രണത ബുക്സ്, 2020.
11. സോമനാഥൻ, പി.,“ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദിരൂപം,”*കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2016.
12. ഹാരിസ്,വി.സി.“കതിരക്കൊമ്പ്: വിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെ അപ്പോദ്ഗ്രഥനവും,” *വി.സി. ഹാരിസ് എഴുത്തും പഠിച്ചിലും*. കോട്ടയം: വി.സി. ഹാരിസ് സ്റ്റാരക സമിതി, 2019.
13. രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, ഉയിർഭൂപടങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022

SUGGESTED READINGS

1. Bakhtin, M.M., “Discourses in the Novel,” *The Dialogic Imagination*. Trans.Emerson, Caryl & Michael Holquist, Austin & London: University of Texas Press, 1981.
2. Barthes, Roland. “An Introduction to the Structural Analysis of Narrative,” *NewLiteraryHistory*, (Trans. Lionel Dusat), 1981. Vol. 6, No.2, pp 237-272.
3. Copley, Paul. *Narrative*. London and New York: Routledge, 2014.
4. Forster, E.M., *Aspects of the Novel*. New York: Rosetta Books LLC. (1927) 2002.
5. Genette, Gerald. *Narrative Discourse: An Essay in Method*, Trans. Lewin, Jane E.,New York: Cornell University Press. 1983.
6. Harris, V.C., “Master of the Hauntology of Caste Oppression,” *Indian Literature*,2011. Vol. 55, No. 5 (265), p: 50-54.
7. Propp, V. *Morphology of the Folktale*. Trans. Scott, Laurence. Austin: University ofTexas Press, (1968) 2009.
8. *The Russian Folktale*. Trans. Sibelan, Forrester, Detroit: Wayne State UniversityPress, 2012.
9. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. "ബന്ധിതകഥകളിലെ ഞാൻ," *നിഷേധികളെ മനസ്സിലാക്കുക*. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, (1980)1990.
10. പ്രസാദ്, സി.ആർ., *നിലപാടാർപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2013.
11. രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., “നിത്യവൃത്തി,”*താക്കോൽവാക്കുകൾ: വിചാരമാതൃകകൾ, കേരളീയ നോട്ടങ്ങൾ*.അജകെ.നാരായണൻ (എഡി.). 2017, ഭൂമി മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ, പു. 9, ല. 1.
12. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ്*. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്,1997.
13. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., *നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2006.
14. *സിണ്ടറൈസിലിണ്ടറൈല: തെരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: ട്രൈഡ് ബുക്സ്, 2021.
15. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ, ഡി.,*ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2000.
16.“നരേറ്റീവിറ്റി,”*ഭാഷാപോഷിണി*. 1998.പു. 22, ല. 6, പു: 48-51
17. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി. *കഥയുടെ നൃക്തീയസ്*.കോഴിക്കോട്: ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഇ-എഴുത്തും വായനയും					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEMAL403					
Course Level	400					
Course Summary	ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ മാത്രം എഴുതുവാനും വായിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോഴ്സാണിത്.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഇ-എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രയോഗസാധ്യതകളും സാങ്കേതികസംജ്ഞകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,2
2	ഇ-കവിതകൾ, പൊയടി പെർഫോമൻസ്, പൊയടി സിനിമ തുടങ്ങിയ ആവിഷകരണ രീതികളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	4,7
3	ഇ-കവിതാപഠനങ്ങൾ, കഥകൾ, യാത്രാ വിവരങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നവീന രചനാരീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	2,3
4	ഇ-എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കി പുതു നിർമ്മിതികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക	C	4,9

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഇ-എഴുത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരിചയം	5	1
	1.2	കവിതയിലെ പുതൂസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ, സൈബർ ഇടം, സൈബർ നെറ്റിക്സ്, മൾട്ടിമീഡിയ, ഹൈപ്പർ ലിങ്ക്, ക്യൂ ആർ കോഡ്, കൈനറ്റിക്സ്	5	
	1.3	പെർഫോമൻസ് പോയടി, കവിതാസിനിമ	5	
2	2.1	യന്ത്ര ഊഞ്ഞാൽ - വിഷ്ണു പ്രസാദ്, സൈക്കഡലിക്-ജിഷ്ണു കെ.എസ്., പാറാവ്-സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം ചരിത്രത്തിലെ 42 സൈക്കനുകളുടെ നെടുക്കെയുള്ള ഛേദം - ടി.പി. വിനോദ്	5	2
	2.2	കാവ്യം സുഗേയം - പേറ്റിച്ചി - ജ്യോതിബായി പരിയാടത്ത്, തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ അടുക്കള ജനലരികിലപ്പറം-പ്രസന്ന ആര്യൻ	5	2
3	2.3	മിണ്ടാമാം - മ്യൂസ് മേരി, കവിതാസിനിമ - ജെറിൻ ലൂയിസ്, ജുതുദേഹം - ഡോണ മയൂര, ആണല്ലു പെണ്ണല്ലു കണ്ണണി- വിജയരാജ മല്ലിക	5	2
	3.1	തിരമൊഴിക്കവിത മലയാളത്തിൽ ഒരു ആമുഖം-സുജീഷ്, കവിതയിലെ അതിന്യതന പ്രവണതകൾ -ജിഷ്ണു കെ.എസ്.	5	3
	3.2	കാഴ്ചയും കവിതയും-ഡോണ മയൂര ആദിമധ്യാന്തം - ഹൈപ്പർലിങ്ക് കഥ-എസ് ജയേഷ്	5	3
	3.3	ഗോവയിലെ കോട്ടകൾ - മനോജ് രവീന്ദ്രൻ (നിരക്ഷരൻ) കൊറോണ തെയ്യം എന്ന മയിൽ ചിലന്തി - വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തൂർ	5	4
4	4.1	ഇ-രചനകൾ തയ്യാറാക്കുക.	15	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignment • Oral Presentations • Discussions • Self and Peer Assessment • ICT Enabled presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെ. മാനവൽ (എഡി) 2019, സൈബർ ആധുനികത സംവാദം സംസ്കാരം സംലയനം, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. ജോസ് കെ. മാനവൽ, 2019, സൈബർ ആധുനികത@ മലയാളം,ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, 2014, നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം,ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. മനോജ് ജെ.പാലക്കുടി, 2018, മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ
5. വിശാൽ ജോൺസൺ, 2022, ഇന്റർനെറ്റ് വ്യവഹാരങ്ങളും മാറുന്ന മലയാളിഭാവുകത്വവും, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
6. സുനീത ടി.വി., 2013, സൈബർമലയാളം, കറന്റ്ബുക്സ്തൃശൂർ
7. സുനീത ടി.വി., ഇ മലയാളം,2012, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ, സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ

Syllabus



Eighth Semester

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാഷ: പുതുപഠനമേഖലകൾ					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG8DCCMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	മുൻസെമസ്റ്ററിൽ ആർജ്ജിച്ച ഭാഷാശാസ്ത്രധാരണകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപരിചർച്ചകളും ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതിയ മേഖലകളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	ഭാഷാശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങളിലുള്ള അറിവ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു	U,E	1,4
2	ഭാഷയിലെ സങ്കീർണ്ണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വാക്യാപഗ്രഥനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	An	9
3	ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കി സാമൂഹികതലത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു	E	8
4	ഭാഷയുടെ പുതു പഠനമേഖലകളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക	U	1,2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതുസമീപനങ്ങൾ - സാർവലൗകികവ്യാകരണം (Universal Grammar), ഭാഷാർജ്ജനം (Language Acquisition Device), ആന്തരിക വ്യാകരണം, ഭരണബന്ധനമാതൃക (Government and Binding model), മിനിമലിസം	6	1
	2	വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ - സൂചിതാർത്ഥം (Denotative meaning), ലാക്ഷണികാർത്ഥം (Connotative meaning), സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം - പ്രയോഗവിജ്ഞാനീയ സമീപനം (Pragmatic Approach) - ബഹുർത്ഥത (Polysemy), തുല്യാർത്ഥത (Synonym), വിപരീതാർത്ഥത (Antonym)	6	1
	3	അർത്ഥത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സമീപനങ്ങൾ - ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും - അഭിഹിതാനുയവാദം, അനഗിതാഭിയാനവാദം - അപോഹസിദ്ധാന്തം - സ്റ്റോടസിദ്ധാന്തം	6	3
2	1	വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം (Discourse Analysis) - സമീപനങ്ങൾ - സങ്കല്പനങ്ങൾ - മാതൃകകൾ - വിമർശനാത്മക വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം	6	4
	2	പ്രയോഗവിജ്ഞാനം-ഭാഷയും പ്രയോക്താക്കളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അർത്ഥവും പ്രകരണവും-വാക്യവിജ്ഞാനം, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, സാമൂഹ്യഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം-പ്രയോഗവിജ്ഞാനത്തിലെ പ്രധാനസങ്കല്പനങ്ങൾ - പരാമർശനം - പ്രകരണസൂചിത്വം - പൂർവ്വാഭിപ്രായങ്ങൾ-സംഭാഷണവ്യഞ്ജനകൾ -ഭാഷണകൃത്യങ്ങൾ -സംഭാഷണങ്ങൾ - ആദരവുസങ്കല്പനങ്ങൾ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ - വ്യാകരണവും ഭാഷാപ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങളും	6	3
	3	ഭാഷാസൂത്രണം - ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം - ഭരണഭാഷ - അധ്യയനഭാഷ - കോടതിഭാഷ - കോർപ്പസ് ആസൂത്രണം ആഗോളവൽക്കരണവും ഭാഷാസൂത്രണവും - ഭാഷയും അധികാരവും-ആചാരഭാഷ ഭാഷാസമ്പർക്കം (ഇവ മലയാളസാഹചര്യം മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.) പ്രവർത്തനം പരകീയഭാഷാ നിലവിലുണ്ടു തയ്യാറാക്കുക	7	3
3	1	ദൈഷണികാർത്ഥവിചാരം - ഭാഷയുംമനസ്സും - ന്യൂറോലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് - മനോഭാഷാശാസ്ത്രം - ഒന്നാം ഭാഷയുടെ ആർജ്ജനം.	6	5
	2	ഭാഷയും സ്വത്വവും - ദേശം - ലിംഗം - സാമൂഹികാചരങ്ങൾ-സ്‌പോർട്സ് മലയാളം, ക്യാമ്പസ് മലയാളം, വാഹനമലയാളം, ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം, കൃഷി മലയാളം പ്രവർത്തനം സിനിമയിലെ ഭാഷാഭേദത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക	6	4
	3	ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം (Semiotics) പെയ്ലേജിന്റെ ത്രിഗുണ മാതൃക	6	4

		-നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം പ്രവർത്തനം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരവരുടെ താമസപരിധിയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ സമാഹരിക്കുക		
4	1	ഭാഷാശാസ്ത്രവും മൂന്നാംലോകവും മാതൃഭാഷ-സങ്കല്പനം-സമീപനങ്ങൾ - ജനാധിപത്യം, നവോത്ഥാനം, വികസനം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം - കുറുത്തഭാഷാശാസ്ത്രം - സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷാമരണം / ഭാഷാഹത്യ എന്ന സങ്കല്പനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷയും ജൈവവൈവിധ്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- മൂന്നാംലോകങ്ങളിലെ ഭാഷാസാഹചര്യം-മൂന്നാംലോകത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനരീതികളുടെ വ്യതിരിക്തത	7	4,5
	2	കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രവും നവമാധ്യമങ്ങളും, ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം	7	4
	3	കുറ്റാന്വേഷണഭാഷാശാസ്ത്രം (Forensic Linguistics), പരിസ്ഥിതി ഭാഷാശാസ്ത്രം പ്രവർത്തനം നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന പദാവലികളുടെ സമാഹരണം.	6	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Project • Discussions • Quiz • Self and Peer Assessment etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

റഫറൻസ്

1. ഗിരീഷ് പി. എം (ഡോ.) *ഡൈഷണറികാർമ്മവിചാരം* ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ.വി. പി. മാർക്കോസ്, ഡോ. വിധു നാരായൺ, വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു. സി.കോളജ് ആലുവ 2022
2. ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം (ഡോ.) *രൂപിമവിചാരംമലയാളയുടെ വ്യാകരണത്തിൽ*, മിഷണറി ഭാഷാശാസ്ത്രം ചീഫ് എഡിറ്റർ പ്രൊഫ. എം .ശ്രീനാഥൻ, തൃശ്ശൂർതൃത്താലൂർ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ 2017
3. വിധു നാരായൺ (ഡോ) *മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികത ചർച്ചകളും ഭാവിസാധ്യതകളും* മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ. എ.എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ (എഡി) കറന്റ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2019
4. സിബു മോടയിൽ (ഡോ) *ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും*, ചെങ്ങഴി Vol 1 Issue 5 SSUS കാലടി Jan-June 2021
5. സിബി കര്യൻ (ഡോ), *ഫോറൻസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം*, വിജ്ഞാനകൈരളി , മാർച്ച് 2021, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. കബൂണ്ണി രാജാ, കെ. ഡോ., *അർത്ഥം ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, (വിവ. ഡോ. കെ. എ. രവീന്ദ്രൻ) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം,
7. സ്മിത കെ. നായർ (ഡോ) *ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നൂതനമേഖലകൾ കോർപസ് അധിഷ്ഠിത പഠനം*, ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ. വി. പി. മാർക്കോസ്, ഡോ. വിധു നാരായൺ, വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു. സി. കോളജ് ആലുവ 2022
8. ആനന്ദൻ കെ.എം.(ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2003
9. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ. പി. *ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2004
10. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് *സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994
11. ഗിരീഷ് പി. എം (ഡോ) *അധികാരവും ഭാഷയും* പാപ്പിയോൺ കാലിക്കട്ട്, 2001
12. ജോർജ്ജ് സി.ജെ. *ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും*, ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം 2001
13. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 2002
14. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി.ആർ (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2012
15. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2009
16. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി.ആർ (ഡോ) *സ്വനവിജ്ഞാനം*. രണ്ടാം പതിപ്പ് കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1998
17. മാർക്കോസ് വി.പി.(ഡോ) വിധു നാരായൺ (ഡോ) എഡിറ്റർമാർ ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ, വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2022
18. രവിശങ്കർ എസ് നായർ, *ഭാഷയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2020
19. സിബു മോടയിൽ (എഡി.) *ഭാഷ നവീന പഠനവഴികൾ*, വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2010
20. സിബി കര്യൻ (ഡോ), *ഭാരതീയ അർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രവിവക്ഷകൾ*, ഇശൽ പൈതൃകം, വാല്യം 33, ജൂൺ 2023, മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ മാപ്പിള കലാ അക്കാദമി, കൊണ്ടോട്ടി
21. David Crystal How language works Penguin Books London 2007
22. John Olsson and June Luchjenbroers *Forensic Linguistics* Bloomsbury London 2017



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സംസ്കാരപഠനം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG8DCCMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആരംഭദശമുതൽ സമകാലികഘട്ടങ്ങൾവരെയുള്ള സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. അവയെ പ്രായോഗികതലങ്ങളിൽ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുക.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	R	1,2
2	സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വത്വത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	U	3,4
3	സംസ്കാരപഠനം, തത്ത്വങ്ങൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവയെ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു.	An	2,4,6
4	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ തുടർച്ചകളെ അറിയുന്നു.	Ap	2,4,7

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരികനരവംശശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് സംസ്കാരപഠനത്തിലേക്ക് - ആദ്യകാലചിന്തകർ, സ്ഥാപനങ്ങൾ - മാതൃ അർനോൾഡ്-എഫ്.ആർ. ലീവിസ് - ഇ.പി.തോംപ്സൺ, റെയ്ബണ്ട് വില്യംസ് - റിച്ചാർഡ്ഹോഗാർത്ത് - ഹെർബർട്ട്മാർക്യൂസ് - ബിർമിങ്ങ്ഹാം സെന്റർ ഫോർ കണ്ടമ്പറി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസ് - സ്റ്റുവർട്ട്ഹാൾ, ഏഞ്ചലമക്റോബി-ജർമൻ ചിന്തകർ - അഡോണോ വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - ജനപ്രിയസംസകാരത്തോടുള്ള നിലപാടുകൾ - സംസ്കാരവ്യവസായം	15	1
	2	വിശദപഠനം കൈത്തറിയുടെതാളം-ടി.പി.സുകുമാരൻ	4	2
2	1	സങ്കല്പനങ്ങളും പ്രയോഗവും - ഹെജിമണി-ഗ്രാംഷി - ഉപക്ഷേപം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - അൽത്തൂസർ - ജ്ഞാനവും അധികാരവും-ഏക്കോ - അപനിർമ്മാണം - ദരിദ്ര,ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് - നവചരിത്രവാദം - സ്റ്റീഫൻ ഗ്രീൻബ്ലാറ്റ് - കോളനിയനന്തരത - ഗാന്ധി, ഫാനൻ ഹോമിബാബ-ഏബ്ബക്സ് -ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ - ബഹുസംസ്കാരവാദം - ചാൾസെസ്കൂർ	15	3
	2	വിശദപഠനം സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ	5	3
3	1	ലിഷർ, ഫാഷൻ, സ്പോർട്സ് തൊഴിലും ഒഴിവുവേളകളും - റിക്രിയേഷൻ ക്ലബ്ബുകൾ - സ്വാതന്ത്ര്യവും ചോയിസും - ആനന്ദവേളകൾ - വാർദ്ധക്യവും ലിഷറും - കുടുംബയാത്രകൾ -വിരുന്നുകൾ - ഹോബികൾ -വളണ്ടിയർഷിപ്പ് - ഫാഷൻ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വസ്ത്രം, ആഭരണം, തലമുടി, പച്ചകുത്തൽ, ബോഡി പിയേഴ്സിങ്-ഫാഷന്റെ സമ്പദ്ശാസ്ത്രം- ബ്രാൻഡുകൾ, ഫാഷൻ പരേഡുകൾ - സ്പോർട്സിന്റെ സംസ്കാരപഠനം -ക്രിക്കറ്റ്, ഫുട്ബോൾ - താരാധനയും ദേശീയതയും	14	3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	2	വിശദപഠനം ശോത്രഭാഷയും സംസ്കാരവും - നാരായൺ	4	3
4	1	സാഹിത്യം സംസ്കാരപഠനത്തിന് ശേഷം-പ്രതിരോധകവിത - വനപർവ്വം - തടവറക്കവിതകൾ - വിശുദ്ധസ്തിതയ്ക്ക്- നിത്യജീവിതവും ചെറുകഥയും - ഹെൻരി ലെഫെബർ- ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് സ്ഥലിയിലേക്ക് - ബക്തിൻ- നോവൽസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ബഹുലത- ഹെറ്ററോസ്റ്റോസിയ, കാർണിവലസ്ക്, ഡയലോജിസം -ടെനിഇഗിൾട്ടൻ - ആപ്റ്റർതിയറി	14	4
	2	വിശദപഠനം സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. എം. എ. സിദ്ദിഖ്	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			



Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം, പിപിരവീരൻ ,ഡിസിബുക്സ്കോട്ടയം.
2. സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം ,സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം
3. സംസ്കാരപഠനം, പുതിയസങ്കല്പനങ്ങൾ, എഡിറ്റർ വി. സി ഹാരിസ്, പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, എൻ.ബിഎസ് കോട്ടയം
4. ഉർവ്വരതയുടെ താളം, ടി.പി. സുകുമാരൻ, ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ സ്റ്റാരകസമിതി
5. റെയ്തൂണ്ഡ് വിലയംസ്, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, രാഷ്ട്രീയം, ഷീബ എം. കുര്യൻ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. അടിത്തട്ടിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ചകൾ,കെ. കെ. ശിവദാസ്, ശിവ ഗ്രന്ഥവേദി കൊണ്ടോട്ടി,
7. സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും, കെ കെ ശിവദാസ്, മാജബൻ തിരുവനന്തപുരം.
8. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം,വി സി ശ്രീജൻ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം .
9. അന്തോണിയോ ഗ്രാഷിയം സാംസ്കാരികപഠനവും, എഡിറ്റർ എസ് രാജശേഖരൻ, ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം
10. ജയിൽകുറിപ്പുകൾ, അന്തോണിയോ ഗ്രാഷി, എഡിറ്റർ, ഗുലാബ്ബാൻ, പരിഭാഷ, പി ജെ ബേബി, പ്രോഗ്രസ്സ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
11. നവമാക്സിസവും പ്രച്ഛന്നമാർക്സിസവും, പി കെ പോക്കർ
12. പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അശ്വതുസർ,വിവർത്തനം, പി. കെ. പോക്കർ
13. മാക്സിസവും സംസ്കാരവും, പ്രൊഫ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പുസ്തകശാല, തൃശ്ശൂർ.
14. നവമാക്സിസം, ടി വി മധു ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. നവചരിത്രവാദം ,ദിലീപ് രാജ്, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
16. ഹൂക്കോ വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം, പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
17. ഫ്രാൻസ്സാനൻ, ജെ പ്രഭാഷ്, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം
18. ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം , കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പൂർണ്ണോദയ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
19. ഗാന്ധിയുടെ ഹിന്ദുസ്വരാജ് അതിജീവനത്തിന് ഒരു കൈച്ചുണ്ടി, കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി
20. ശരീരത്തിന്റെ സാമൂഹികഭാവനകൾ, ജി. ഉഷാകുമാരി, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. തടവറക്കവിതകൾ. എഡി. സിവിക് ചന്ദ്രൻ, പാഠഭേദം, തൃശ്ശൂർ
22. ടെറി ഇഗ്നാഷിയൻ, സിദ്ധാന്തം,സൗന്ദര്യം,സംസ്കാരം,ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
23. ദെല്യൂസ്, സിനിമ, സാഹിത്യം, ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ,ഫെമിങ്ഗോ ബുക്സ് കോട്ടയം.
24. നവസിദ്ധാന്തങ്ങളും സാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങളും, ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
25. ഹസ്കർ അലി ഇ. സി. (എഡി.), ആദിവാസി ഭാഷ - സംസ്കാരം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 2016.



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ലിംഗപദവിപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG8DCEMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	<p>പഠനമേഖല, രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള ഉൾക്കാഴ്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക പരിസരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്ന പഠനങ്ങൾ അതിനായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർത്തമാനകാല സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുതകുന്ന രീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുത്തുക, തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു. ലിംഗസമത്വ നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.</p>					
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം മനസ്സിലാക്കി അവ പ്രയോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	A	1, 6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ലിംഗപദവിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	An	4, 7, 10
3	മലയാള സിനിമകൾ ലിംഗബോധം ഉറപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രതിബോധം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും പങ്കുവഹിക്കുന്നതെപ്രകാരമാണെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	4, 7, 10
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ അരങ്ങേറിയ/ അരങ്ങേറുന്ന സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെ ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	E	6, 7, 8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സെക്സ്-ജെൻഡർ-ലിംഗപദവി - സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ക്വീർ സങ്കല്പനം - സിമോങ്ങ്സ്സെവെ (second sex)- ജൂഡിത്ബട്ടർ - ലിംഗ പ്രകടനപരത (gender performativity) - ലോറമൾവി- സ്കോപോഫീലിയ - ആൺനോട്ടങ്ങൾ (male gaze) ബെൽ ഹൂക്സ് എതിർ നോട്ടങ്ങൾ (oppositional gaze)	6	1
	1.2	അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനം - ലിംഗപദവിയും അധികാരവും - പിതൃമേധാവിത്വം - ആണത്തം - വർഗം - വംശം - ദേശം - തൊഴിൽ- കുടുംബ ഘടന - നിയമം	5	
	1.3	ലേഖനം: ജൂഡിത്ബട്ടറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ നോവൽ: കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത - ആർ. രാജശ്രീ	4	
2	2.1	കഥ: മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം - ശ്യാംകൃഷ്ണൻ ആർ. കവിത: പെപ്പിൻചോട്- വിജയരാജമല്ലിക കവിത: പെണ്ണപ്പൻ-ആദി	10	2
	2.2	ലേഖനം: നീരന്തര പ്രതിപക്ഷം- ജെ. ദേവിക സിനിമ: ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ല - സംവിധാനം: കെ.ജി. ജോർജ്ജ് പുഴ - സംവിധാനം: രത്നീനപി.ടി.	6	
	2.3	ലേഖനം: ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ-മുരളീധരൻ തറയിൽ	4	
3	3.1	ലേഖനം: മഞ്ജുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം- ജെനിറൊവീന	8	3
	3.2	ലേഖനം: പെണ്ണുടുപ്പിലെ പോക്കറ്റ്, ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി- ജി. ഉഷാകുമാരി	4	
	3.3	4		
4	4.1	4	4	

	4.2	ലേഖനം: പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്- കിഷോർ കുമാർ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ : സ്വത്വവുംപൊതുമണ്ഡലവും - ഡോ. സീമാ ജെറോം	4	
	4.3	ഡോക്യുമെന്ററി: ഇൻ തണ്ട്, ലൈറ്റ്നിങ് ആൻറ് റെയിൻ സംവിധാനം: രാജേഷ് ജയിംസ്	4	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Group Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Trans. Parshley, H.M., London: Jonathan Cape, 1956.
2. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990.
3. Hooks, Bell. "The Oppositional Gaze: Black Female Spectators," *In Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992. P: 115-31.
4. Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema," *Film Theory and Criticism: Introductory Reading*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: OUP, 1999. P: 833-44.
5. ആദി. *പെണ്ണപ്പൻ*. കോഴിക്കോട്: ധ്വനി ബുക്സ്, 2022.
6. ഉഷാകുമാരി, ജി., "പെണ്ണപ്പൻലെ പോക്കറ്റ്, ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി," *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ്. 95. ല. 35. (2017 നവംബർ 12- 18).
7. കിഷോർ കുമാർ. "പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്," *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ്. 96. ല. 28. (2018 സെപ്റ്റംബർ 23- 29).
8. ജെനി റോവീന. "മഞ്ജുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം," *സംസ്കാരപഠനം: പുതിയസങ്കല്പനങ്ങൾ*. ഹാരിസ്, വി. സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്. (എഡി.). കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2018.

9. ദേവിക, ജെ., നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2021.
10. മുരളീധരൻ തറയിൽ, "ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ," അരികുപ്രയുക്തം. കോഴിക്കോട്: ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2022.
11. രാജശ്രീ, ആർ., കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2019.
12. രാമകൃഷ്ണൻ, എ. കെ., "ജൂഡിയൽ ബ്ലാറ്റിന്റെ രാഷ്ട്രീയം," ഉത്തരസ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ. മിനി ആലീസ്, ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി.). കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
13. ശ്യാംകൃഷ്ണൻ ആർ., "മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം," മീശക്കള്ളൻ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.

SUGGESTED READINGS

1. ഉഷാകുമാരി, ജി., ഉടൽ ഒരു നെയ്യ്: സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2013.
2. ഉഷാകുമാരി, ജി., "മുരിങ്ങച്ചോട്ടിലെ ആണം പെണ്ണും," കഥയും കാമനയും. പാലക്കാട്: ലോഗോസ് ബുക്സ്, 2018.
3. കിഷോർ കുമാർ. മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
4. ഗ്രേസ് ഭാനു. "ദൈവമായിട്ടല്ലാതെ ഞങ്ങളെ മനുഷ്യരായി കാണൂ," (അഭിമുഖം: അഭിജിത്, പി.), മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. പ. 21, ല. 1068. (2018 ആഗസ്റ്റ് 20)
5. ചന്ദ്രിക, സി.എസ്., കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2016.
6. ജിസ ജോസ്. സ്ത്രീവാദസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: പ്രയോഗവും പ്രതിനിധാനവും. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2020.
7. ജോസ് കെ. മാണവൽ, "ക്യൂർ സിദ്ധാന്തവും സംവാദവും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ," വിജ്ഞാനകൈരളി, പ. 50, ല. 3, (2018 മാർച്ച്).
8. ദേവിക, ജെ., 'കലസ്ത്രീയും' ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ? തൃശൂർ: കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2015.
9. നോയൽ റോസ്. സ്ത്രീയും ആത്മീയതയും. കോഴിക്കോട്: മീഡിയ ഹൗസ്, 2015.
10. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.), "ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ," ഭൂമിക മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ, വിദ്യാൻ പി.ജി. നായർ മെമ്മോറിയൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ, 2021.
11. യാക്കോബ് തോമസ്. പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011.
12. രവീന്ദ്രൻ, എൻ. കെ., പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2017.
13. രശ്മി ജി., അനീൽകുമാർ കെ.എസ്., ട്രാൻസ് ജെൻഡർ: ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.
14. വിമതലൈംഗികത: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.
15. രാജേഷ് എം.ആർ. (എഡി.), ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: ആത്മ ബുക്സ്, 2018.
16. രാമകൃഷ്ണൻ, എ. കെ., വേണുഗോപാൽ, കെ.എം., സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം. പത്തനംതിട്ട: പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, 2016.
17. ശീതൽ ശ്യാം. "ജീവിച്ചിരിക്കൽ ഒരു മനുഷ്യാവകാശമാണ്," മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പ. 94, ല. 5. (2016 ഏപ്രിൽ 17- 23).
18. സായി.വി., "ആ പരമരഹസ്യങ്ങൾ സർക്കാർ സംസ്കരിക്കണം," മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പ. 95, ല. 6. (2017 ഏപ്രിൽ 23-29)
19. സ്റ്റീവാക്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി. "സ്തനകഥകൾക്കുള്ള അവതാരിക," വിവ. പി.ജെ. മാത്യു. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പ. 94, ല. 21. (2016 ആഗസ്റ്റ് 7-13).



**Mahatma Gandhi University
Kottayam**

Programme	BA (Honours) Malayalam						
Course Name	കീഴാളപഠനങ്ങൾ						
Type of Course	DCE						
Course Code	MG8DCEMAL401						
Course Level	400						
Course Summary	പഠനമേഖല, രീതിശാസ്ത്രപദ്ധതി എന്നീ നിലകളിലൂടെ കീഴാളപഠനങ്ങളെ സമീപിക്കാനും സാഹിത്യ, കലാരൂപങ്ങളെ മുന്തിർത്തി കീഴാളസ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കീഴാളപഠന ചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക, തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു.						
Semester	VIII		Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others		
		3		1			75
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും കോളനിയാനന്തര കാലഘട്ടത്തെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കീഴാളപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ കീഴാളസ്വത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1, 6, 7
3	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ലേഖനം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ കീഴാള ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	1, 6, 7
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങളെ കീഴാള പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 6, 7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കീഴാളത, കീഴാളൻ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി - സബാളട്ടൻ എന്ന പദപ്രയോഗം - അന്റോണിയോഗ്രാംഷി - കീഴാളപഠനസംഘം (Subaltern Studies Collective) - കലീന (Elite), കീഴാള (Subaltern) ഭേദം - കീഴാളവിപ്ലവങ്ങൾ - കീഴാള വിപ്ലവ സ്വഭാവങ്ങൾ	7	1
	1.2	കീഴാളചരിത്ര രചന (Subaltern History) - ഇംഗ്ലണ്ട് - റോഡ്നീഹിൽറ്റൺ (Rodney Hilton), ഇ.പി. തോംസൺ (E.P. Thompson), എറിക് ഹോബ്ബ്സ് ബാം (Eric Hobsbacum) എന്നിവർ - ഫ്രാൻസ് - ജോർജ് റൂഡ് (George Rude), ആല്ബർട്ട് സോബോൾ (Albertsoboul) എന്നിവർ - വരേണ്യവർഗ്ഗചരിത്രം - കീഴാളവർഗ്ഗചരിത്രം - ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർ രചന എന്ന ആശയം - വരേണ്യ, കീഴാള രാഷ്ട്രീയ സവിശേഷതകൾ	6	1
	1.3	കീഴാളത - സിദ്ധാന്തം, പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികർ - രണജിത് ഗുഹ, പാർത്ഥാചാറ്റർജി, ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി, ഡേവിഡ് അർനോൾഡ്, ഗായത്രി സ്വീവാക്, ഹോമിബാബ, സുസി താരു മുതലായവർ	7	1
2	2.1	നോവൽ കൊളക്ടൻ - പുഷ്പമ്മ	8	2
	2.2	കഥ തേൻവരിക്ക - നാരായൻ മാറി വരുന്ന കാലം - ടി.കെ.സി. വടുതല	6	2
	2.3	കവിത കീഴാളൻ - കുര്യപ്പുഴശ്രീകുമാർ ഉട്കല്ലു കുപ്പായം (ഉണക്കമീനിന്റെ കുപ്പായം) - ധന്യാവേങ്ങച്ചേരി വേട്ടി (ഉടുമുണ്ട്) - അശോകൻ മറയൂർ	6	2
3	3.1	ആത്മകഥ ബേത്തിമാരൻ - സുകുമാരൻ ചാലിഗട്ട	8	3
	3.2	ജീവചരിത്രം മയിലമ്മ - ഒരു ജീവിതം	7	3
	3.3	നവോത്ഥാനം, ദേശീയത, ആധുനികത - കീഴാള സംസ്കാര പഠനം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	3	3
4	4.1	സിനിമ പേരറിയാത്തവർ - ഡോ. ബിജു	9	4
	4.2	ഷോർട്ട് ഫിലിം പയക്കിഞ്ചന ചിരി - ലീലാ സന്തോഷ്	8	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignments • Discussions • Oral Presentation etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References


1. Arnold, David & David Hardiman (ed.), Subaltern Studies VIII : Essays in honour of Ranajit Guha, Oxford University Press, Delhi, 1994.
2. Chaturvedi, Vinayak (ed), Mapping Subaltern Studies and the Post Colonial, London an New York 2000.
3. Chakrabarty, Dipesh, Subaltern Studies and Post Colonia Historiography, Nepantala: Views from South, Vol. 1, 2000.
4. Cronin, Stephanie (ed.), Subalterns and Social Protest: History from below in the Middle East and North Africa, Routledge, 2008, US & Canada.
5. അനീൽകുമാർ ഡി., ഗോത്രകവിത: സ്വത്വത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും പ്രതിപാഠങ്ങൾ, വിജ്ഞാനകൈരളി, ഡിസംബർ 2021, വാല്യം 53, ലക്കം 12.
6. അനീൽ കുമാർ ടി.കെ., മലയാളത്തിലെ കിഴാളപരിപ്രേഷ്യം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004
7. അനീൽകുമാർ ടി.കെ., ദളിത് സാഹിത്യം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2018.
8. ചിറപ്പാട് രാജേഷ്, രാജേഷ് കെ. എരുമേലി (എഡി.), മാറുന്ന കാലം മാറുന്ന കവിത, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2014
9. താരു, സുസി, എസ്. സഞ്ജീവ് (എഡി.), കിഴാളപഠനങ്ങളു്, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2006
10. തരകൻ മൈക്കിൾ, കേരളചരിത്രത്തിനൊരു അടയാളൂർ വീക്ഷണം, ജയകേരളം, ഒക്ടോബർ 5-9
11. മോഹൻ സനൽ, കിഴാളപഠനവും ദളിത് ചരിത്രവും, സമകാലിക മലയാളം, 25 മെയ് 48-58
12. പവിത്രൻ ടി. (എഡി.), ഉറവും കനവും, വിദ്യാർത്ഥിഎഡിഷൻ, ജനുവരി 2016
13. പാമ്പിരിക്കുന്ന് പ്രദീപൻ, നവോത്ഥാനം, ദേശീയത, ആധുനികത: കിഴാളസംസ്കാരപഠനം, സസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, മലയാള പഠന സംഘം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 2011.
14. മോഹൻ രാജീവ്, ഊരാളി ജീവിതവും സംസ്കാരവും, പച്ചക്കുതിര, ജനുവരി 2023
15. രവീന്ദ്രൻ പി.പി., സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2002
16. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. പുഷ്പമ്മ, കൊളക്കൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2022

18. രാമദാസ് പി.എസ്., പേരറിയാത്തവർ - സത്യസന്ധമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ സിനിമ, മലയാള നാട്, www.malayalanadu.com
19. വിശ്വനാഥ്, ആര്യ, ഊരാളിഗോത്രത്തിലെ സ്ത്രീജീവിതം: പുഷ്പമയുടെ കൊളുക്കൽ എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം, *Insight: An International Multilingual Journal for Arts and Humanities*, ISSN: 2582 - 8002, Vol. 2 - Issue 2 - April 2022



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പ്രവാസപഠനം				
Type of Course	DCE				
Course Code	MG8DCEMAL402				
Course Level	400				
Course Summary	<p>ഇരുപതാം ശതകാന്ത്യത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട പഠനശാഖയാണ് ഡയസ്പറ സ്റ്റഡീസ് അഥവാ പ്രവാസപഠനം. ആദികാല പ്രവാസത്തിന്റെ സ്വഭാവം, യാത്രാപഥങ്ങൾ, വ്യത്യസ്തതരം അപസ്ഥലീകൃതാവസ്ഥകൾ, തലമുറകളുടെ വിടവ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, വീട്, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ബഹുസംസ്കാരവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, പ്രവാസികളുടെ സ്വത്ത്, പദവി എന്നിങ്ങനെ പ്രവാസപഠനത്തിന്റെ ഭിന്നമേഖലകളെ അടുത്തറിയാൻ തക്കവിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. പരിശീലനം, പുസ്തകങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് പുറമേ അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമ, വീഡിയോപ്രദർശനം, താരതമ്യപഠനം തുടങ്ങിയവയുടെ സഹായവും പഠനത്തിനായി സ്വീകരിക്കണം.</p>				
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial	Practical 1	Others 75
Pre-requisites, if any	വിദ്യാ അമൃതമദ്യുതേ				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരാദേശത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. സംഗീതം, സാഹിത്യം, സിനിമ എന്നിവയുടെ മേഖലയിൽ സവിശേഷ രൂപങ്ങൾ പ്രവാസം മൂലം ഉടലെടുക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുന്നു.	R	PO1,2
2	സങ്കരജീവിതം മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്വത്വപദവിയിലും ലിംഗപദവിയിലും പ്രവാസം സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	PO3,9
3	തിരിച്ചുവരവിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, പൗരത്വപദവി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവഗാഹം നേടുന്നു. സമ്പദ്ഘടനയിലും സാമൂഹ്യമണ്ഡലത്തിലും പ്രവാസികളുടെ പങ്കാളിത്തം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	PO1,2,4,6
4	മലയാളിപ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാനങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	PO2,4,7,10

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്രവാസ പഠനങ്ങൾ - വിഷയമണ്ഡലം - സൈദ്ധാന്തികർ -റോബിൻ കോഹൻ, ഹോമി കെ. ബാബ, പോൾഗിൽ റോയ്, ഡിക് ഹെബ് ഡിജ്, റെയ്ത - സങ്കല്പനങ്ങൾ - സങ്കരത്വം -ബ്ലാക്ക് അറ്റാൻറ്റിക്- സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ (Trajectory) -വീട് (Home/Home land) - കാലികത (Temporality) - ഇടർച്ച (Discontinuity) - ബഹുസ്ഥലികത - ഇരട്ടാവബോധം (Double Consciousness)	10	1
	1.2	വിശദപഠനം- കവിയ്യ-കമറ്റുദീൻ ആമയം (പരിഭാഷ ടി. പി. അനിൽകുമാർ) കവിത സീബ്ര-കെ. വി. പ്രവീൺ(കഥ) അരയനങ്ങളുടെ വീട്-എ.കെ ലോഹിതദാസ് (സിനിമ)	10	2
2	2.1	പ്രവാസി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, ചെടികൾ - പാർപ്പിടം, നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങൾ -ആരാധനകൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ -ചേഷ്ടകൾ - വൈകാരികത - സംഗീതം - സിനിമ - കളികൾ - നൃത്തങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ - സന്ദർശനങ്ങൾ - സമ്മാനങ്ങൾ	10	3
	2.2	വിശദപഠനം പുഴപോലെ - രീനി മമ്പലം (ചെറുകഥ) കഴുർ ഷഷ്ടിയുടെ അന്ന് നാട്ടിലുള്ള നിനക്ക് (കവിത)-കഴുർ വിൽസൺ	8	3
3	3.1	പ്രവാസി സാഹിത്യം -സംസ്കാരഭേദത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - ഗൃഹാതുരത്വം-അപസ്ഥലീകരണത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ - ഒട്ടുവ്യക്തിത്വ (Hyphenated Identity)ത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ -തലമുറ-ഭേദം - കാലഘട്ടം -മൂല്യസംഘർഷങ്ങൾ -ഓർമ്മകൾകൊണ്ടുള്ള വീണ്ടെടുപ്പുകൾ	9	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം ദുബായ് പുഴ - കൃഷ്ണദാസ് (ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ) നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് -എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ (ചെറുകഥ)	9	3, 4
4	4.1	മലയാളിപ്രവാസം - ചരിത്രം - സമ്പദ്ശാസ്ത്രം-സാംസ്കാരികത - ആദ്യകാലപ്രവാസം - ഫിജിയിലെ മലയാളി സാംസ്കാരിക ശേഷിപ്പുകൾ - ആന്തമാനിലെ മലപ്പുറം പേരുകൾ -നേഴ്സ്മാർ സൃഷ്ടിച്ച തൊഴിൽപാതകൾ - ഗൾഫ്ബംഗ്ലം - യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻ പ്രവാസികൾ - സമ്പദ്ഘടനയിൽ പ്രവാസം സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ -മലയാളിസമാജങ്ങൾ	9	4
	4.2	വിശദപഠനം പാമ്പും കോണിയും -നിർമ്മല (നോവൽ) പത്തേമാരി - സലീം അഹമ്മദ് (സിനിമ)	10	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentation • Seminar • Self and Peer Assessment • Group Discussion etc.
	2. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ശിവദാസ് കെ. കെ, പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗാത്മകതയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
2. ശിവദാസ് കെ.കെ, പരിത്യക്തരുടെ ലോകങ്ങൾ, ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി
3. വി ശോഭ (എഡി.),വീടുമാറുന്നവർ, ഗ്രീൻ ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
4. പ്രതീഷ് എം. പി (എഡി.),പ്രവാസം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. അനീൽകുമാർ ടി പി, മരംകൊത്തി,ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
6. കമറുദ്ദീൻ ആമയം, സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള പടികൾ,കറൻറ്ബുക്സ് കോട്ടയം
7. കൃഷ്ണദാസ്, ദുബായിപ്പഴ, ഗ്രീൻബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
8. അശോകൻചെരുവിൽ, (എഡി.), ഗൾഫ് മലയാളികഥകൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
9. ഉമർ തരമേൽ, ഡയസ്പോറ പ്രവാസികളുടെ കാവ്യസമാഹാരം, ഹരിതം ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
10. ജോസ് പന്നാപറമ്പിൽ, ജോയി മാണിക്കത്ത്, മലയാളികളുടെ ജർമൻ പ്രവാസം, കേരള ചരിത്രഗവേഷണകൗൺസിൽ, തിരുവനന്തപുരം
11. ബെന്യാമിൻ, വി മുസാഫിർ അഹമ്മദ് ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ക്കുടവ്, ദൂരംവിളിക്കുമ്പോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
12. ബാബു ഭരദ്വാജ്, പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
13. എ. ബി. രഘുനാഥൻ നായർ, വിലാസിനിയുടെ യാത്രാമുഖങ്ങൾ. എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം
14. പി മീരാക്ടി, വിലാസനിയുടെ ആഖ്യാനകല,എൻ ബി എസ്,കോട്ടയം
15. വി മുസാഫിർ അഹമ്മദ്, ദേശാടനത്തിന്റെ മിശിഹകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
16. സി രാമുണ്ണി (എഡി.), ഗൾഫ് മലയാളികവിതകൾ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
17. കഴുർ വിൽസന്റെ കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
18. എം . പി ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്, പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം

19. സോണിയ റഫീഖ്, പെൺകുട്ടികളുടെ വീട്, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
20. ബെന്യാമിൻ, നിശബ്ദ സഞ്ചാരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
21. വി മുസാഫിർ അഹമ്മദ്, കുടിയേറ്റക്കാരന്റെ വീട്, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാനവാനന്തരപഠനം				
Type of Course	DCE				
Course Code	MG8DCEMAL403				
Course Level	400				
Course Summary	സമകാലികശാസ്ത്രസാങ്കേതികയുഗത്തിൽ മനുഷ്യനെന്ന ആശയം മുഖ്യമുഖ്യമായിത്തീർന്നതിൽ മാറ്റുന്നതായി കാണാം. സാധാരണ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകളെല്ലാം മാറുകയും, മനുഷ്യനും മനുഷ്യതരനും തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ പ്രശ്നാധിഷ്ഠിതമായി വർദ്ധിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നു. അത്തരം നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് മാനവാനന്തരപഠനത്തിലുള്ളത്.				
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial 1	Practical 1	
Pre-requisites, if any	മാനവാനന്തരവാദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ.				

MGU-UGP (HONOURS)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാനവാനന്തരപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1
2	കഥ, കവിത എന്നീ വ്യവഹാരമാതൃകകൾ വിലയിരുത്തുന്നു	E	1,2
3	സിനിമ എന്ന വ്യവഹാര മാതൃക വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An, E	2,3,6,7
4	പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത തെരഞ്ഞെടുത്ത വ്യവഹാരമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ഗവേഷണാത്മക ലേഖനം നിർമ്മിക്കുന്നു	An, E	,3,6,7

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാനവാനന്തരത (Post Human) -മാനവപുനരാലോചന (Rethinking Human) -മനുഷ്യതരം (Non- Human) - മാനവാനന്തരവാദം- സിദ്ധാന്തം - പ്രായോഗികത	10	1
	1.2	മാനവാനന്തരജീവിതം - ജൈവധർമ്മികത (Bio Ethics) - അസ്തിത്വവാദമാനവാനന്തരത (Existential Post Human) - സത്താവത്കൃതഡിജിറ്റൽ പൌരത്വം - വിശ്വരാഷ്ട്രീയം- പരിസ്ഥിതിഭീകരത - ജൈവരാഷ്ട്രീയം	10	1,2
2	2.1	മാധ്യമാനന്തരത - നിയോ സൈബർ നെറ്റ്വർക്ക്- മാനവാനന്തര ലൈംഗികത	8	2
	2.2	മനുഷ്യൻ മരിക്കുന്നു സൈബോർഗ് കടന്നുവരുന്നു - ഡോ . ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട പ്രകൃതിചരിത്രവും എഴുതപ്പെട്ട സാമൂഹികചരിത്രവും ഒരു മാനവികാനന്തരകാല അന്വേഷണം -മനോജ് വി. എസ്. മാനവാനന്തരവാദം മലയാളസിനിമയിൽ - എതിരൻ കതിരവൻ	10	2,3
3	3.1	കഥ വാർത്താളി സൈബർസ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം - എം. നന്ദകുമാർ ഓർമ്മചിപ്പ്- കെ. വി. പ്രവീൺ	10	2,5
	3.2	കവിത പോളിമോർഫിസം - ജയൻ കെ. സി BIO DATA - ടി. പി. വിനോദ്	9	3
4	4.1	നോവൽ ഐസ് -196°C - ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	9	3,4
	4.2	സിനിമ ആൻഡ്രോയ്ഡ്കുഞ്ഞപ്പൻ	9	4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Praticum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • In-class Discussions • Self and Peer Assessments • Quiz • Seminar etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions -10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി. ഡോ. പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ വിചാരലോകങ്ങൾ, പുസ്തകപ്രസാധകസംഘം, കോഴിക്കോട്, 2021.
2. മാനവാനന്തരതയുടെ മാനങ്ങൾ (എഡി) മലയാളപ്പച്ച Vol : 02, ഫെബ്രുവരി, 2023
3. Barron, C.(2003) 'Longing for Transcendence: Cyborgs and Trans and Posthumans'. Theological Studies. Vol 76
4. BartoschR,(2019). 'We have Always Already Been Becoming Posthuman ? Posthumanism in Theory and (Reading)Practice'. In: Baumbach S, Neumann B. (eds.)New Approaches to the Twenty -first-Century Anglophone Novel. Palgrave Macmillan, Cham.
5. BraidottiR.(2013). The Posthuman, Cambridge, UK:Polity
6. Sreekumar T. T.(2011). 'Asian Modernities and the Posthuman Future: Some Reflections' In Lim Sun Sun and Sorriano Cheryll(eds.). Asian Perspectives on Digital Culture: Emerging Phenomena, Enduring Concepts. Routledge.
7. Sreekumar T.T. (2018). The Politics of the Cyborg: Some Thoughts on the Posthuman Debates". Summer Hill IAS Review, Vol-22
8. Wolfe, C. (2010). What is Posthumanism. Minneapolis and London : University of Minnesota Press.

MG4INTMAL200

INTERNSHIP

(Fourth Semester)

All the students should undergo an Internship/Apprenticeship in a firm/industry, or training with faculty and researchers in their own institution or other higher education institution (HEI) during the summer term. Internship has 2 credits and it should be completed in the first three years of FYUGP. The firm/institution from where the student shall undergo internship should be prior-approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of the firm/Institution. The primary goal of the Internship should be enabling the students to actively engage with the practical aspects of their learning and to improve their employability. After the successful completion of the internship, the student has to submit an Internship report to the parent institution.

Structure of the Internship Report:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials/data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Internship

The evaluation of the Internship shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. Evaluation will be split into 35 External Marks and 15 Internal Marks. The scheme of Continuous Evaluation and the End - Semester Viva- voce of the Internship shall be as given below:-

Assessment Type	Components of Evaluation of Internship	Weightage	50 Marks
CCA	Continuous Evaluation of	30%	15

	Internship through interim presentations and reports by the committee internally constituted by the Department Council.		
ESE	End-semester Viva-voce Examination to be conducted by the committee internally constituted by the Department Council.	50%	25
	Evaluation of the day-to-day records and final Internship Report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by committee internally constituted by the Department Council.	20%	10

Evaluation Points:

In the evaluation of the Internship report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references / bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

MG8PRJMAL400

RESEARCH PROJECT

For the Four Year UG Honours with Research Degree Programme

(Eighth Semester)

Students who aspire to pursue research as a career may opt for Honours with research stream in the fourth year. If the student opts for UG Honours with Research Degree, he/she should do a mandatory research project under the supervision of a faculty member with PhD. These students who have opted for the Honours with Research should successfully complete a research project under the guidance of a supervising teacher and should submit a research project report or thesis for evaluation. They need to defend successfully the finding of the thesis to obtain 12 credits. The research should be in the Malayalam Major discipline.

Only those students who score 75% marks or above cumulatively in the first six semesters are eligible to be selected to the UG Honours with Research Programme. The supervisor can be a faculty member of the college, university or any higher education institution (HEI). The Departments offering a 4- year UG Honours with Research Degree must have the required infrastructure such as the library, access to journals etc. The students from departments that lack these facilities can opt to carry out their research project in another institution, where these facilities are available. The project proposal, the supervisor and the institution from where the student shall undergo Research Project, should be prior- approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of these three aspects. 30% of the weightage shall be given through this mode. The remaining 70% shall be awarded by the External Examiner appointed by the university.

Nature of the Research Project:

The Research Project work may be Text based language and literature study, Cultural and Heritage study, Film and Media Studies and Field visit report preparation etc. Translation of literary works to and from Malayalam is also permissible. Medium of the report should be Malayalam. The project report shall not be less than 100 pages and more than 250 pages including bibliography. The references must be cited in the text, as per the citation rules, wherever necessary.

Structure of the Research Project:

The Research Project may contain the following sections:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials/data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Research Project:

The evaluation of project work shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. There evaluation shall be awarded by the external examiner appointed by the University.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester viva-voce of the Project shall be as given below-:

Assessment Type	Components of Evaluation of Research Project	Weightage	200 Marks
CCA	Continuous Evaluation of Research Project work through interim presentations and reports by the committee internally constituted by the Department Council.	30%	60
ESE	End semester Viva-voce Examination to be conducted by the	50%	100

	External Examiner appointed by the university.		
	Evaluation of the day-today records and Project report submitted for the End Semester Viva – voce Examination by the External Examiner.	20%	40

Evaluation Points:

In the evaluation of the Research Project, following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references / bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

Syllabus

Online Courses

Students have options to earn credit from online educational platforms approved by the Board of Studies in Malayalam from time to time. Students shall be advised to opt for such online courses which will have a comprehensive graded evaluation with proper grades and grade points. The difficulty level of all the four consecutive years is being maintained.