

**THE MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMMES
(HONOURS) SYLLABUS**

MGU-UGP (Honours)

(2024 Admission Onwards)



Faculty: Fine Arts

BoS: Performing Arts

**Programme: Bachelor of Arts
(Honours) Kathakali Chenda**

Mahatma Gandhi University

Priyadarshini Hills

Kottayam – 686560, Kerala, India

PREFACE

B.A. Kathakali Chenda

'Unlocking the Essence of Kathakali Chenda: A Four-Year Journey'

We are delighted to introduce the Bachelor of Arts in Kathakali Chenda Degree Programme, a transformative and enriching journey that combines tradition, innovation, and holistic development. This syllabus preface is designed to provide with an overview of the comprehensive curriculum that awaits over the next four years.

The four year Under Graduate Kathakali Chenda Programme, under Mahatma Gandhi University is designed as a combination of varied disciplines of courses which ranges from 100 level to 400 level. All the courses stand unique in its own style and justify the Programme Outcomes open up by the university.

Major Discipline Specific Courses (DSC) are designed to immerse the student in the intricate and profound art of Kathakali Chenda through a carefully curated set of courses that cover the nuances of technique, repertoire, various principles and historical context of the subject. Total 22 number of courses are designed as Major Discipline Specific Courses. Among these, more than seven courses stand as **Major Discipline Specific Elective Courses (DSE)**. Sincere guidance will be given in mastering the traditional and contemporary facets of this classical dance form.

Minor Discipline Specific Courses focus to expand the pupil's horizons by exploring related disciplines such as Kathakali Madhalam, Mridangam, Instrumental music. First to four semesters offer Minor Discipline Specific Courses. There is an opportunity to select three minor courses in seventh semester also, along with three major courses as students' choice, if needed only. These courses will provide the student with a well-rounded perspective and a broader skill set, enhancing the understanding of the interdisciplinary nature of performing arts.

Multidisciplinary Courses (MDC) aim to engage in courses that bridge the gap between Kathakali Chenda and other academic disciplines, fostering a holistic approach to the education. Students can opt Multidisciplinary Courses in first, second and third semester consequently. In spite of this, there is an opportunity to opt two MDCs in seventh and eighth semester consequently as online. This integration aims to cultivate critical thinking, creativity, and the ability to connect your artistic practice with broader societal issues.

Ability Enhancement Courses (AEC) are designed to develop essential skills that go beyond the boundaries of the major discipline. Here, the language- English and other languages such as Malayalam and Sankrit come under this category in Foundation level (1st & 2nd semester). These courses focus on communication, research, and other fundamental abilities to equip the student for success in both your artistic endeavours and future professional pursuits.

Skill Enhancement Courses (SEC) mainly focus hone specific skills relevant to career aspirations within the performing arts. These courses provide practical training in areas such as evaluation of the art form, choreography, stage management, lighting design, or arts

administration, using multimedia too, ensuring a well-rounded skill set for your future in the field. SECs are designed in fourth, fifth and sixth semesters. The offering fourth semester SEC is opened for all discipline students, similarly fifth and sixth semesters SECs are restricted to major students.

Value Addition Courses (VAC) aim to delve into courses that instil a sense of ethics, social responsibility, and cultural sensitivity. VACs are offered in third, fourth and sixth semester, while only sixth semester VAC is restricted to be in specific major courses. This course helps to understand the role of the artist in society and explore avenues for using your art as a tool for positive change.

Two credits **internship** is also included in this programme, which aims to apply both theoretical knowledge and practical skill in real-world settings through internships with renowned dance institutions, academies, cultural organizations, or community outreach programmes. Gain valuable experience, build professional networks, and contribute to the field of performing arts.

For **B.A. Honours with research degree** programme, a twelve credit **Capstone Project** is mandatory, which culminate academic journey that showcases the culmination of learning. This project provides an opportunity to demonstrate your artistic growth, innovation, and mastery of Kathakali Chenda. For **B.A. Honours degree** programme, substituted twelve credit courses are also designed, which enhances the mastery in the subject.

To embark on this four-year journey, each course is a stepping stone towards the holistic development as an artist and a well-rounded individual. We look forward to witnessing your artistic and personal evolution throughout your time in the Four year Undergraduate Kathakali Chenda program.



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Sincerely,
Dr. Salini S, Chairperson,
& Members,
BOS, Performing Arts.

THANK YOU.

Board of Studies & External Experts

Board of studies

Sl. No	Name	Designation & Address	Phone No.
1	Dr. Salini. S Chairperson (Performing Arts BOS)	HOD, Dept. of Mohiniyattam, RLV.Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura saluharikumar@gmail.com	9497678915
2	Kalakshetra Vilasini K	Rtd HOD, Department of Bharathanatyam, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura	0484 – 2204908
3	C.P. Madhavan Nampoothiri	Rtd.Faculty, Dept of Bharathanatyam, RLV.Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura Nampoothirimadhavan@gmail.com	9447041273
4	Kalamandalam Sreekumar B	Rtd. H.O.D, Dept. of Kathakali, RLV.Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura	9447573432
5	Dr. Neena Prasad	Mohiniyattam Expert drneenaprasad@gmail.com	9446001517
6	Shimna K.T. K	H.O.D, Dept. of Bharathanatyam, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura shimratheesh@gmail.com	9496386634
7	Kalamandalam Radhakrishnan. A	H.O.D, Dept. of Kathakali, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura krishmudra@gmail.com	9495195089
8	Shafeekudeen B. K	Faculty, Dept. of Bharathanatyam, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura shafeekudeen786@yahoo.co.in	9846534904

9	Kalamandalam Rajesh Babu	Faculty, Dept.of Kathakali Sangeetham, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura Kalamandalamrajeshbabu007@gmail.com	8281912907
10	Kalamandalam Vineeth M. R	Faculty, Dept of Kathakali Maddalam, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura mrvineethkalamandalam@gmail.com	9846563680
11	Kalamandalam Sreevin.S	Faculty, Dept of Kathakali Chenda, RLV Govt. College of Music and Fine Arts, Tripunithura sreevinnedumpurath@gmail.com	9656522844



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

External Experts

Sl. No	Name	Designation & Address	Phone No.
1	Dr. Abu K.M	Assistant Professor, Dept. of Mohiniyattam, S.S.U.S Kalady	9847279191
2	Kalamandalam Balasundaran T	Professor, Dept. of Kathakali Chenda, Kerala Kalamandalam Deemed to be University of Art & Culture Cheruthuruthy	9747816388
3	Kalamandalam Thulasi Kumar. S	Assistant Professor, Dept. of Kathakali Vesham, Kerala Kalamandalam Deemed to be University of Art & Culture, Cheruthuruthy	9497316420
4	Kalamandalam Hariharan.P	Faculty, Dept. of Maddalam, Kerala Kalamandalam Deemed to be University of Art & Culture, Cheruthuruthy	9447940825
5	Kalamandalam Sreejith K	Faculty, Dept of Maddalam, Kerala Kalamandalam Deemed to be University of Art & Culture, Cheruthuruthy	9995010245

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University

Programme Outcomes (PO)

PO 1: Critical thinking and Analytical reasoning

Capability to analyse and evaluate evidence, arguments, claims, beliefs on the basis of empirical evidence; identify relevant assumptions or implications; formulate coherent arguments; critically evaluate practices, policies and theories to develop knowledge and understanding; critical sensibility to lived experiences, with self awareness and reflexivity of both self and society.

PO 2: Scientific reasoning and Problem solving

Ability to analyse, interpret and draw conclusions from quantitative/qualitative data; and critically evaluate ideas, evidence and experiences from an open-minded and reasoned perspective; capacity to extrapolate from what one has learned and apply their competencies to solve different kinds of non-familiar problems, rather than replicate curriculum content knowledge; and apply one's learning to real life situations.

PO 3: Multidisciplinary/interdisciplinary/transdisciplinary Approach

Acquire interdisciplinary /multidisciplinary/transdisciplinary knowledge base as a consequence of the learning they engage with their programme of study; develop a collaborative-multidisciplinary/interdisciplinary/transdisciplinary- approach for formulate constructive arguments and rational analysis for achieving common goals and objectives.

PO 4: Communication Skills

Ability to express thoughts and ideas effectively in writing and orally; Communicate with others using appropriate media; confidently share one's views and express herself/himself; demonstrate the ability to listen carefully, read and write analytically, and present complex information in a clear and concise manner to different groups.

PO 5: Leadership Skills

Ability to work effectively and lead respectfully with diverse teams; setting direction, formulating an inspiring vision, building a team who can help achieve the vision, motivating and inspiring team members to engage with that vision, and using management skills to guide people to the right destination, in a smooth and efficient way.

PO 6: Social Consciousness and Responsibility

Ability to contemplate of the impact of research findings on conventional practices, and a clear understanding of responsibility towards societal needs and reaching the targets for attaining inclusive and sustainable development.

PO 7: Equity, Inclusiveness and Sustainability

Appreciate equity, inclusiveness and sustainability and diversity; acquire ethical and moral reasoning and values of unity, secularism and national integration to enable to act as dignified citizens; able to understand and appreciate diversity (caste, ethnicity, gender and marginalization), managing diversity and use of an inclusive approach to the extent possible.

PO 8: Moral and Ethical Reasoning

Ability to embrace moral/ethical values in conducting one's life, formulate a position/argument about an ethical issue from multiple perspectives, and use ethical practices in all work. Capable of demonstrating the ability to identify ethical issues related to one's work, avoid unethical behaviors.

PO 9: Networking and Collaboration

Acquire skills to be able to collaborate and network with educational institutions, research organisations and industrial units in India and abroad.

PO 10: Lifelong Learning

Ability to acquire knowledge and skills, including "learning how to learn", that are necessary for participating in learning activities throughout life, through self-paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of work place through knowledge/skill development/reskilling.

Eligibility

Minimum qualification for the admission to Bachelor of Arts in Kathakali Chenda shall be as per the rules and regulations of Mahatma Gandhi University. Admission shall be regulated based on an Aptitude Test (practical) in by the Department of Kathakali Chenda concerned Colleges.

Syllabus Index

Name of the Major: **Kathakali Chenda**

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG1DSCKCN100	Fundamental study of Chenda	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG1MDCKCN100	An introduction to Chenda	MDC	3	4	-	2	2	-

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG2DSCKCN100	Basic lessons of Thayambaka	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG2MDCKCN100	An introduction to Panchari Melam	MDC	3	4	-	2	2	-

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG3DSCKCN200	Application of Thalas	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG3DSCKCN201	Fundamental studies of Kathakali Melam	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG3DSEKCN200	Study of technical aspects of Kathakali	DSE	4	4	4	-	-	-
MG3DSCKCN202	Conclusion of Thayambaka	DSC B	4	5	-	3	2	-
MG3MDCKCN200	An introduction of Chembada Melam	MDC (HONOURS)	3	3	-	3	-	-
MG3VACKCN200	Kerala Art Forms, Instruments and Institutions	VAC	3	3	2	1	-	-

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG4DSCKCN200	Basic lesson of Kathakali Melam	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG4DSCKCN201	Dance techniques in Kathakali	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG4DSEKCN200	Evolution of Kathakali	DSE	4	4	4	-	-	-
MG4DSCKCN202	Structure of Panchari Melam	DSC C	4	5	-	3	2	-
MG4MDCKCN200	A preliminary study of Chenda	SEC	3	3	-	3	-	-
MG4VACKCN200	Historical biographies and Art forms	VAC	3	3	2	1	-	-
MG4INTKCN200	Internship		2					

Semester: 5

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG5DCKCN300	Aesthetics of Kathakali	DSC A	4	4	4	-	-	-
MG5DCKCN301	Technique of Kathakali Chenda	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG5DCKCN302	Path to Kathakali Melam	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG5DSEKCN300	Description of Kathakali Chenda	DSE	4	4	4	-	-	-
MG5DSEKCN301	Study of the ritualistic technique in Kathakali Chenda	DSE	4	4	-	4	-	-
MG5SECKCN300	Study of Pancharikkuru	SEC	3	3	-	3	-	-

Semester: 6

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG6DCKCN300	Ensemble and Specific studies	DSC A	4	5	-	3	2	-
MG6DSEKCN300	Explanation of Kathakali Chenda	DSE	4	4	4	-	-	-
MG6DSEKCN301	Theorizing of Kathakali Melam	DSE	4	4	4	-	-	-
MG6DSEKCN302	Improvisation of Kathakali Melam	DSE	4	4	-	4	-	-
MG6SECKCN300	Skill making and Professionalism	SEC	3	4	-	2	2	-
MG6VACKCN300	Specific techniques of Thekkan Kalari	VAC	3	4	-	2	2	-

Semester: 7

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG7DCCKCN400	Traditional Art forms and Different Attakatha	DCC	4	4	4	-	-	-
MG7DCCKCN401	Research Methodology	DCC	4	4	4	-	-	-
MG7DCCKCN402	Mastery of Kathakali Chenda	DCC	4	5	-	3	2	-
MG7DCEKCN400	Substantial study of Kathakali Chenda	DCE	4	4	-	4	-	-
MG7DCEKCN401	Detailed study of Kathakali Chenda	DCE	4	4	-	4	-	-
MG7DCEKCN402	Significant of Kathakali Chenda	DCE	4	4	-	4	-	-

Semester: 8

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG8DCCKCN400	Bachelors of Chenda	DCC	4	5	-	3	2	-
MG8DCCKCN401	Stage Performance	DCC	4	5	-	3	2	-
MG8PRJKCN400	Capstone Project – Dissertation (For Honours with Research Degree Programme)/ Choreography (For Honours Degree Programme)	PRJ	12					
MG8DCEKCN400	Natyasastra and Kathakali	DCE	4	5	3	-	2	-
MG8DCEKCN401	Relevant Studies	DCE	4	5	3	-	2	-
MG8DCEKCN402	Kerala Thalass in different Kerala Artforms	DCE	4	5	3	-	2	-



SEMESTER 1

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	FUNDAMENTAL STUDY OF CHENDA					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG1DSCKCN100					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course familiarizes beginner-level students with the instrument Chenda and also introduces the basic techniques of playing the instrument. It also covers the basic of Thayambaka Mukham					
Semester	1	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Differentiate the various instrument categories according to Natyasastra	U	1,3,6
CO2	Understand the History, Evolution, and Construction of Chenda	U	1,3,6,10
CO3	Understand the basic syllables of <i>Padakkai</i> , <i>Ganapathykai</i> and <i>Thayambaka Mukham</i>	U	1,2,10
CO4	Demonstrate the <i>Padakkai</i> and <i>Ganapathykai</i>	A	1,2,5,10
CO5	Demonstrate the application of talas in <i>Thayambaka Pathikalam</i>	U	1,2,5,10
*Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I), and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester I		Title: FUNDAMENTAL STUDY OF CHENDA	75	
Module 1		Basic Lesson	15	
	1.1	ചെണ്ട നിർമ്മാണ രീതിയെ കുറിച്ച് സാമാന്യ പഠനം		2
	1.2	ചെണ്ടയുടെ ചരിത്രവും, പരിണാമവും		2
	1.3	തായമ്പകയുടെ ഘടനയും വിവിധ ശൈലികളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം		2

Module 2		Studies of four type Vadhyas	15	
	2.1	തത വാദ്യങ്ങളും അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാ രൂപങ്ങളുടെയും പഠനം		1
	2.2	അവനല വാദ്യങ്ങളും അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാ രൂപങ്ങളുടെയും പഠനം		1
	2.3	ഘന വാദ്യങ്ങളും അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാ രൂപങ്ങളുടെയും പഠനം		1
	2.4	സുഷിര വാദ്യങ്ങളും അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാ രൂപങ്ങളുടെയും പഠനം		1
Module 3		Study of Padakkai and Ganapathikkai	20	
	3.1	ഒന്ന്, രണ്ട് പാഠക്കൈകളുടെ കൊട്ടി പരിശീലനം		3,4
	3.2	ഒന്ന്, രണ്ട് പാഠക്കൈകളുടെ താളം പിടിച്ച് വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
	3.3	ഗണപതിക്കൈ കൊട്ടി പരിശീലനം		3,4
	3.4	ഗണപതിക്കൈ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
Module 4		Study of Thayambaka proclamation	25	

	4.1	മൂന്ന്,നാല് പാഠക്കൈകളുടെ കൊട്ടി പരിശീലനം		3,4
	4.2	മൂന്ന്,നാല് പാഠക്കൈകളുടെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
	4.3	തായമ്പക പതികാലം മുഖം കൊട്ടി പരിശീലനം		3,5
	4.4	തായമ്പക പതികാലം വിളംബകാലം രണ്ടെണ്ണം കൊട്ടി പരിശീലനം		3,5
	4.5	തായമ്പക പതികാലം വിളംബകാലം രണ്ടെണ്ണം വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library work
Module 2	Lecture, Discussion, Library work
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 4	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice


Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1&2	MCQ

	Module 3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)
	Module 4	Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)
B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks
	Module 1&2	MCQ 30
	Module 3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 20
	Module 4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 20
		Total Marks 70
		Grand Total Marks (CCA+ESE) 100
Note: The questionnaire for the MCQ test is prepared and evaluated by the concerned examination board itself.		

Syllabus

References

1. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
2. മേളപ്പെരുക്കം - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	BA (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	AN INTRODUCTION TO CHENDA					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG1MDCKCN100					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course familiarizes beginner-level students with the instrument Chenda and also introduces the basic techniques of playing the instrument.					
Semester	1	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		0	2	1	0	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOME (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning domains	PO No
CO1	Understand the <i>Padakkai</i> , <i>Ganapathykkai</i> and <i>Thayambaka mukham</i>	U	2,3,6,10
CO2	Demonstate the <i>Padakkai</i> and <i>Ganapathykkai</i>	A	2,3,6,10
CO3	Demonstate various thalas of <i>Thayambaka mukham</i>	A	2,3,6,10
CO4	Purity of posters and Sthanas in Chenda	A	2,3,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester 1		Title: AN INTRODUCTION TO MELAM	60	
Module 1		Padakkai	20	
	1.1	തക്കിട്ട പാഠക്കെ കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2,4
	1.2	തക്കിട്ട പാഠക്കെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
	1.3	തരികിട പാഠക്കെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1,2,4
	1.4	തരികിട പാഠക്കെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 2		Ganapathykkai	20	
	2.1	ഗണപതിക്കെ കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2,4
	2.2	ഗണപതിക്കെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
	2.3	മൂന്ന്,നാല് പാഠക്കെകളുടെ കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2,4

	2.4	മൂന്ന്,നാല് പാഠക്കൈകളുടെ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 3		Thayambaka	20	
	3.1	പതികാലം രണ്ട് എണ്ണം കൊട്ടി പരിശീലനം		1,3,4
	3.2	പതികാലം രണ്ട് എണ്ണം താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
--------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks	
	Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks	
	Particulars	Marks
Module 1,2,3	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	50

		Grand Total Marks (CCA+ESE)	75
--	--	------------------------------------	-----------

Reference;

1.മേളപ്പെരൂക്കം - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ



MGU-UGP (HONOURS)


Syllabus



SEMESTER 2

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	BASIC LESSONS OF THAYAMBAKA					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG2DSCKCN100					
Course Level	100-199					
Course Summary	<p>The course familiarizes the students with the <i>Thayambaka Pathikalam</i> and also studies at Chembakkuru. It also introduces them to the Gestural vocabulary of basic lessons of Kathakali and the History of Thayambaka</p>					
Semester	2	Credits			4	Total Hours
Course Details	MGU-UGP (HONOURS) Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning domains	PO No
CO1	Understand the structural progression of Thayambaka Pathikalam	U	1,2,10
CO2	Understand the structural progression of Thayambaka Chembakkuru	U	1,2,10
CO3	Demonstrate the Pathikalam and Chembakkuru	A	1,2,10
CO4	Analysing the History of Thayambaka	An	1,2,4,6,10
CO5	Analysing the Basic theory lessons in Kathakali	An	1,2,4,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester II		Title: BASIC LESSONS OF THAYAMBAKA	75	
Module 1		History of Thayambaka	15	
	1.1	തായമ്പകയിലെ വ്യത്യസ്ത കുറുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം		4
	1.2	തായമ്പകയിലെ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിലെ പ്രയോക്താക്കളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം (കലാ: പ്രഭാകര പൊതുവാൾ, മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ,		4

		കലാ: ബലരാമൻ, കല്ലേകുളങ്ങര അച്ചുതൻകുട്ടി മാരാർ)		
	1.3	വ്യത്യസ്ത നടകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം		4
Module 2		Basic lessons of Kathakali I	20	
	2.1	കഥകളിയുടെ ചരിത്രം		5
	2.2	ചതുർവിധാഭിനയം		5
	2.3	കഥകളിയുടെ വേഷവിധാനം		5
	2.4	കഥകളിയിലെ ചടങ്ങുകൾ		5
Module 3		Studies of Thayambaka Pathikalam	20	
	3.1	തായമ്പക മധ്യമകാലം കൊട്ടി പരിശീലനം		1,3
	3.2	തായമ്പക ധ്രുതകാലം മുതൽ പതികാലം കഴിയും വരെ കൊട്ടി പരിശീലനം		1,3
	3.3	പതികാലം എണ്ണങ്ങൾ താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 4		Study of Chembakkuru	20	
	4.1	ചെമ്പക്കൂറ് ആദ്യത്തെ മൂന്ന് എണ്ണം കൊട്ടി പരിശീലനം		2,3
	4.2	ചെമ്പക്കൂറ് നാല്, അഞ്ച് എണ്ണങ്ങൾ കൊട്ടി പരിശീലനം		2,3

	4.3	ചമ്പക്കുറ്റ് താളം പിടിച്ചു വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach


Module 1	Lecture, Discussion, Discussion
Module 2	Lecture, Demonstration, Discussion, Library work
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 4	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1&2	MCQ
	Module 3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)
	Module 4	Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)

B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks
Module 1&2	MCQ	30
Module 3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	20
Module 4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	20
	Total Marks	70
	Grand Total Marks (CCA+ESE)	100
Note: The questionnaire for the MCQ test is prepared and evaluated by the concerned examination board itself.		

Reference book

1. കഥകളി രംഗപാഠ ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, എം പി എസ് നമ്പൂതിരി
2. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
3. തായമ്പക അനവധ്യ വാദ്യകല - മുർക്കനാട് ദിനേശൻ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	BA(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	AN INTRODUCTION TO PANCHARI MELAM					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG2MDCKCN100					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course familiarizes the student with the Panchari Melam 3,4,5 kaalams					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning domains	PO No
CO1	Understand the structural progression of Panchari Melam	U	2,3,5,10
CO2	Demonstrate the Panchari Melam	A	2,3,5,10
CO3	Analyse the study of Panchari Melam thalas and kaalams	An	2,3,5,10

CO4	Recall the Padakkaikal	K	2,3,5,10
CO5	Apply the Padakkai into Panchari Melam	A	2,3,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester II		Title: AN INTRODUCTION TO PANCHARI MELAM	60	
Module 1		പഞ്ചാരി മേളം മൂന്നാം കാലം	20	
	1.1	മുൻ പാഠങ്ങളുടെ ആവർത്തനം		4
	1.2	പഞ്ചാരി മേളം മൂന്നാം കാലം കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2
	1.3	പഞ്ചാരി മേളം മൂന്നാം കാലം താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		3
Module 2		പഞ്ചാരി മേളം നാലാം കാലം	20	
	2.1	പഞ്ചാരി മേളം നാലാം കാലം കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2
	2.2	പഞ്ചാരി മേളം നാലാം കാലം താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		3
Module 3		പഞ്ചാരി മേളം അഞ്ചാം കാലം	20	

	3.1	പഞ്ചാരി മേളം അഞ്ചാം കാലം കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2
	3.2	പഞ്ചാരി മേളം അഞ്ചാം കാലം താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		3,5
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
-----------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) –25 Marks		
	Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
		Particulars	Marks
Module 1,2,3	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	50	
	Grand Total Marks (CCA+ESE)		75

Reference

1. കേരളീയ മേളകല - പി. എസ് വാര്യർ



SEMESTER 3

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	APPLICATION OF THALAS					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG3DSCKCN200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Thayambaka completes studies and able to learn Keli and perform					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach					
	MGU-UGP (HONOURS)					
	Lecture	Tutorial	Practical	Others		
	0	3	1	0	75	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Learning to applying <i>Edavattam, Edanila</i> and <i>Erikida</i>	A	2,10
CO2	Revision of previous lesson's and understanding	U	2,5,10
CO3	Understands and learns to apply <i>Keli Alankaram</i> and <i>Keli Mukham</i>	U	1,2,10
CO4	Understands and learns to apply <i>Keli Chembada vattom, Edavattam, Erattivattom</i>	U	1,2,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: APPLICATION OF THALAS	75	
Module 1		Termination Of Thayambaka	20	
	1.1	മുൻ പാഠങ്ങളുടെ ആവർത്തനം		2
	1.2	ഇടവട്ടം		1
	1.3	ഇടനില		1

	1.4	ഇരിക്കിട		1
Module 2		Chenda Keli	20	
	2.1	കേളി അലങ്കാരം		3
	2.2	കേളിമുഖം		3
	2.3	വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
Module 3		Keli Chembadavattam	15	
	3.1	കേളി ചെമ്പടവട്ടം		4
	3.2	ഇടവട്ടം		4
Module 4		Conclusion of Keli	20	
	4.1	കേളി ഇരട്ടിവട്ടം		4
	4.2	നാലാമിരട്ടി		4
	4.3	ധനാശി		4

Module 5	<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>
----------	---


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 2	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 4	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks	
	Module 1,2,3,4	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)		100 Marks

Reference

1. കേരളീയ മേളകല - പി. എസ് വാര്യർ

	<h2 style="margin: 0;">Mahatma Gandhi University</h2> <h3 style="margin: 0;">Kottayam</h3>					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	FUNDAMENTAL STUDIES OF KATHAKALI MELAM					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG3DSCKCN201					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Basic studies of Kathakali such as Purappad and Melappadam are studied					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
	0	3	1	0	0	75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOME (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Learns to Understand the melam <i>Pathinja kidataka dheem tham</i>	U	2,5,10

CO2	Melappadam learns to applying <i>Ennas</i> and <i>Idakkalashams</i>	A	1,2,5,10
CO3	Understanding and learning the melam of Purappad	U	2,5,10
CO4	Melappadam <i>Chembadavattam</i> , <i>Edavattam</i> and <i>Erattivattam</i> are Understanding and studied	U	1,2,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: FUNDAMENTAL STUDIES OF KATHAKALI MELAM	75	
Module 1		പുറപ്പാട് നോക്കുകൾ	20	
	1.1	പതിഞ്ഞ കിടതകയിം താം		1
	1.2	ഒന്നാം നോക്ക്		3
	1.3	രണ്ടാം നോക്ക്		3
	1.4	മൂന്നാം നോക്ക്		3
	1.5	നാലാം നോക്ക്		3
Module 2		Entire Study of Purappad	20	
	2,1	ത്രിപുട ഒന്നാം കാലം		3

	2.2	ത്രിപുട രണ്ടാം കാലം		3
	2.3	അടന്തവട്ടം മുതൽ പുറപ്പാട് കഴിയും വരെ		3
	2.4	പുറപ്പാട് വായ്ത്താരി ചൊല്ലിപരിശീലനം		3
Module 3		Ennams of Melappadam	20	
	3.1	മേളപ്പദംഎണ്ണങ്ങളുടെയും, ഇടക്കലാശങ്ങളുടെയും പഠനം		2
	3.2	എണ്ണങ്ങൾ വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		2
Module 4		Comprehensive Study of Melappadam	15	
	4.1	ചെമ്പടവട്ടം		4
	4.2	ഇടവട്ടം		4
	4.3	ഇരട്ടിവട്ടം		4
	4.4	നാലാമിരട്ടി		4
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 2	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 4	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
		Particulars
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts:

- 1, കഥകളി പദങ്ങൾ - വെള്ളിനേഴി അച്യുതൻകുട്ടി

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	STUDY OF TECHNICAL ASPECTS OF KATHAKALI					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG3DSEKCN200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	<p>Study Purappad and Melappadam literature, understand the History of Kathakali, understand the contributions of Story Writers and learn about Indian Classical Art forms</p>					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
			4	0	0	0
Pre-requisites, if any						

Course outcomes (co)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding the <i>Vandana slokas</i>	U	1,2,10
CO2	Analyzing and studying Purappad <i>slokas</i> and <i>padam</i>	An	1,2,10
CO3	Understand the Classical Artforms of India	U	1,3,4,6,9,10
CO4	Analyzing and studying the literature of Melappadam and Pakuthy Purappad	An	1,2,10
CO5	Understanding and learning about the History of Kathakali	U	1,2,4,6,10
CO 6	Evaluating the Story Writers and their contribution in Kathakali and Donations made by <i>Krishnankutty Pothuval</i> to the Kathakali Chenda	E	1,5,8, 10

COURSE CONTENT

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: STUDY OF TECHNICAL ASPECTS OF KATHAKALI	60	
Module 1		Basic Lessons of Kathakali	15	
	1.1	വന്ദനശ്ലോകങ്ങൾ (മാതംഗാനനം, ആനന്ദാസ്സപദം)		1

	1.2	പുറപ്പാട് ശ്ലോകം, പദം		2
	1.3	മേളപ്പദം സാഹിത്യം		4
	1.4	പകുതി പുറപ്പാട് ശ്ലോകം, പദം		4
Module 2		History of Kathakali	15	
	2.1	രാമനാട്ടം		5
	2.2	കഥകളിയിലെ വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ		5
	2.3	കഥകളി അന്നും ഇന്നും		5
	2.4	വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ, മണക്കുളം മുക്തൻ രാജ ഇവരുടെ ചരിത്രവും കഥകളിക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകളും		5
Module 3		Indian Classical ArtForms	15	
	3.1	ഭരതനാട്യം, കുച്ചിപ്പുടി		3
	3.2	മോഹിനിയാട്ടം, ഒഡീസി		3
	3.3	കഥക്, സത്രിയ		3
	3.4	മണിപ്പൂരി, കഥകളി		3
Module 4		Authors of Kathakali Attakkatha	15	

	4.1	കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാനും ആട്ടക്കഥകളും		6
	4.2	കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാനും ആട്ടക്കഥകളും		6
	4.3	കലാ: കൃഷ്ണകുട്ടി പൊതുവാൾ കഥകളിൽ ചെണ്ടയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ		6
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Lecture, Discussion, Library works, Chanting slokas and padams
-------------------	--



Assessment Types	Mode of Assessment			
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks			
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam		
		2. Assignment Writing		
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
Module 1,2,3,4	Written test		70 Marks	
Question Paper Pattern (Exam time - 2 hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total

Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks


Reference Texts:

- 1.ആട്ടകമാ സാഹിത്യം - Pr. അയ്മനം കൃഷ്ണ കൈമൾ
2. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ
- 3.കഥകളി രംഗപാഠചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ
നമ്പൂതിരിപ്പാട്, M P S നമ്പൂതിരി
4. ഭാരതീയ നൃത്തങ്ങൾ - Dr. V S ശർമ്മ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	CONCLUSION OF THAYAMBAKA					
Type of Course	DSC B					
Course Code	MG3DSCCKCN202					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Completing Thayambaka studies and learning about Kerala Ritual Artforms and Kerala Instruments					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	others	
Pre-requisites, if any			0	3	1	0

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Revision of previous lesson and understanding	U	2,3,10

CO2	Understand <i>Edavattam, Edanila</i> and <i>Erikida</i> in <i>Thayambaka</i>	U	1,2,3,10
CO3	<i>Thayambaka</i> apply practice and rhythmic recitation practice	A	1,2,3,10
CO4	Understanding about the Ritual in Kerala	U	1,3,4,6,10
CO5	Analytical study about the Kerala Instruments	An	1,3,4,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: CONCLUSION OF THAYAMBAKA	75	
Module 1		തായമ്പക ഇടവട്ടം, ഇടനില	20	
	1.1	മുൻപാങ്ങളുടെ ആവർത്തനം		1
	1.2	തായമ്പക ഇടവട്ടം, ഇടനില കൊട്ടി പരിശീലനം		2,3
	1.3	തായമ്പക ഇടവട്ടം, ഇടനില താളം പിടിച്ച് ചൊല്ലി പരിശീലനം		2,3
Module 2		ഇരികിട	20	

	2.1	ഇരികിട എണ്ണങ്ങൾ കൊട്ടി പരിശീലനം		2,3
	2.2	താളം പിടിച്ച് ചൊല്ലി പരിശീലനം		2,3
Module 3		Kerala Ritual Arts	20	
	3.1	തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്		4
	3.2	കളമെഴുത്ത്, പടയണി		4
	3.3	തീയാട്ട്, പാന		4
Module 4		Kerala Instruments	15	
	4.1	മദ്ദളം, തിമില, ഇടയ്ക്ക		5
	4.2	മിഴാവ്, തുടി, നന്നുണി		5
	4.3	ഇലത്താളം, കൊമ്പ്, കുഴൽ		5
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach


Module 1	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 2	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 3	Lecture, Discussion, Library work
Module 4	Lecture, Discussion, Library work

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	70
	MGU-UGP (HONOURS) Grand total (CCA+ESE)		100 Marks

Syllabus

Reference Texts:

1. നാടൻ കലകളും, ആചാരങ്ങളും - A.B.V കാവിൽപാട്
2. കളരിയും കലാരൂപങ്ങളും - മുകുന്ദൻ കുറുപ്പ്

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	BA (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	AN INTRODUCTION OF CHEMBADA MELAM					
Type of Course	MDC					
Course Code	MG3MDCKCN200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Chembada Melam learns to play 1,2 kaalams and along with it learns Keli Mugham and Chembadavattam					
Semester	3 Credits				3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
			0	3	0	0
Pre-requisites, if any	Syllabus					

Course outcomes (CO)

CO No	Expected course outcomes	Learning domains	PO No
CO1	Understand the composition of the <i>Chembada Melam</i>	U	2,3,5
CO2	Analyzing the application of <i>Chembada Melam</i>	An	2,3,5

CO3	Appreciating and understanding the rhythm of <i>Chembada Melam</i>	U	2,3,5
CO4	Learns of apply the <i>Keli Mukham</i>	A	2,3
CO5	Learns to apply one of the ennam in <i>Keli Chembada vattam</i>	A	2,3

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: AN INTRODUCTION OF CHEMBADA MELAM	45	
Module 1		ചെമ്പട മേളം ഒന്നാം കാലം	15	
	1.1	ചെമ്പടമേളം (16 അക്ഷരകാലം) കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2
	1.2	ചെമ്പടമേളം താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		1,3
Module 2		ചെമ്പട മേളം രണ്ടാം കാലം	15	
	2,1	ചെമ്പട മേളം (8 അക്ഷരകാലം) കൊട്ടി പരിശീലനം		1,2
	2.2	ചെമ്പട മേളം താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		1,3
Module 3		Keli	15	
	3.1	കേളി മുഖം		4

	3.2	ചെമ്പടവട്ടം ഒരു എണ്ണം കൊട്ടി പരിശീലനം		5
Module 4		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		


Classroom Procedure - Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
-----------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks		
	Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	50
	Grand Total Marks (CCA+ESE)		75

Reference Texts:

1. താളങ്ങൾ താളവാദ്യങ്ങൾ - A S N നമ്പീശൻ

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	BA (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	KERALA ART FORMS, INSTRUMENTS AND INSTITUTIONS					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG3VACKCN200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Understands the Learns about Kerala Art Forms, Instruments and Kerala Art Institutions					
Semester	3	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		2	1	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyzing the Art forms of Kerala	An	1,3,4,6,10
CO2	Evaluate and learn about for types of Musical Instruments	E	1,3,8,10
CO3	Understanding the properties of Instruments	U	1,3,6,8,10
CO4	Remembering about the Art Institutions of Kerala	K	1,3,4,6,10
<p>*Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I), and Appreciation (Ap)</p> <p>M.G.U.-UGP (HONOURS)</p> <p>Syllabus</p>			

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester III		Title: KERALA ART FORMS, INSTRUMENTS AND INSTITUTIONS	45	

Module 1		Arts Forms	15	
	1.1	അയ്യപ്പൻതിയ്യാട്ട്, കുമാട്ടിക്കളി,		1
	1.2	തിര,പടയണി		1
	1.3	തിടമ്പുന്യത്തം, വേലകളി		1
Module 2		Instruments	15	
	2.1	മദ്ദളം, മൃദംഗം		2,3
	2.2	നത്തുണി, വില്ല്, തംബുരു		2,3
	2.3	ഷഹനായി, ഓടക്കുഴൽ		2,3
	2.4	ചേങ്ങില, ഇലത്താളം, നട്ടുവാകം		2,3
Module 3		Art Institutions of Kerala	15	
	3.1	Kerala Kalamandalam		4
	3.2	RLV College, Unnai Warriar Smaraka Kalanilayam		4

	3.3	Margi, Gandhi Seva Sadanam		4
	3.4	Kottakkal PSV Natya Sangham		4
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Group Discussion, Library work
Module 2	Lecture, Group Discussion, Library work
Module 3	Lecture, Group Discussion, Library work

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks		
	Module 1,2,3	1. Written Exam 2. Assignment Writing	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
	Module 1,2,3	Written test	50 Marks
Question Paper Pattern (Exam time - 90min)			

	Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
	Shot Answer	50 Words	5 out of 7	2	5x2=10
	Shot Essay	150 words	4 out of 6	5	4x5=20
	Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
				Total	50 Marks
	Grand Total (CCA+ESE)				75 Marks

Reference Texts:

1. കേരള ദൃശ്യകലകൾ - Dr. കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ
2. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
3. History of Indian Music and its Instruments - Ethel Rosenthal
4. Temple Musical Instruments of Kerala - L S Rajagopalan


Syllabus



SEMESTER 4

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	BASIC LESSON OF KATHAKALI MELAM					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG4DSCKCN200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Learning the Mela of Kathakali <i>Pakuthy Purappad</i> , learning <i>Kalaasam</i> of all rhythms of Kathakali, learning the <i>Kuttitharam Iratty</i> of Chembada rhythm, Modifying <i>Thayambaka</i> and learning to practice all these					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any			0	3	1	0

COURSE OUTCOME (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding the application of <i>Pakuthy purappad</i>	U	1,2,5,10
CO2	Evaluate and apply modification of <i>Purappad ennam</i>	E	2,5,10
CO3	Analysing about Modifying <i>Thayambaka pathikalam</i> and <i>Chembakkuru</i>	An	2,5,10
CO4	The Kalaashams of all the rhythms Kathakali are evaluate and studing	E	1,2,10
CO5	Analysing and apply the <i>Kuttiharam Iratty</i> in Kathakali	An	1,2,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: BASIC LESSON OF KATHAKALI MELAM	75	
Module 1		Pakuthi Purappad	20	
	1.1	പതിഞ്ഞ കിടതകധിം താം, ഒന്നാംനോക്ക്		1
	1.2	രണ്ടാം നോക്ക് മുതൽ പകുതി പുറപ്പാട് കഴിയും വരെ		1
	1.3	പുറപ്പാട് എണ്ണങ്ങൾ വിപുലീകരണം		2

	1.4	പുറപ്പാട്,പകുതിപുറപ്പാട്,ചൊല്ലിയാട്ട പരിശീലനം		2
Module 2		Modification of Thayambaka	15	
	2.1	തായമ്പക മുഖം പരിഷ്കരണം		3
	2.2	മധ്യമകാലത്തിലെ ബഹുചാരി മനോധർമ്മ പഠനം		3
	2.3	പതികാലം നാലാമാരട്ടി, ചെമ്പക്കൂറ്റ് എണ്ണങ്ങൾ പരിഷ്കാരം		3
Module 3		വിവിധ താളങ്ങളിലെ കലാശങ്ങൾ	20	
	3.1	ചെമ്പട എല്ലാ കാലത്തിലേയും കലാശങ്ങൾ		4
	3.2	ചെമ്പ എല്ലാ കാലത്തിലേയും കലാശങ്ങൾ		4
	3.3	അടന്ത എല്ലാ കാലത്തിലേയും കലാശങ്ങൾ		4
	3.4	പഞ്ചാരി എല്ലാ കാലത്തിലേയും കലാശങ്ങൾ		4
	3.5	ത്രിപുട,മുറിയടന്ത കലാശങ്ങൾ		4
Module 4		കുട്ടിത്തരം ഇരട്ടികൾ	20	
	4.1	ചെമ്പട ഒന്നാം കാലം കുട്ടിത്തരം 4 താളവട്ടം ഇരട്ടി		5
	4.2	ചെമ്പട രണ്ടാം കാലം കുട്ടിത്തരം ഇരട്ടി		5
	4.3	ചെമ്പട മൂന്നാം കാലം കുട്ടിത്തരം ഇരട്ടി		5

	4.4	കൂട്ടിത്തരം ഇരട്ടികൾ താളംപിടിച്ച് വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		5
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
-------------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)		100 Marks

Reference Texts

1: കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	DANCE TECHNIQUES IN KATHAKALI					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG4DSCKCN201					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Learning Vattam vechu kalaasams all the rhythms of Kathakali. Along with that <i>Chemba, Panchari</i> learn Thomkaram					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any			0	3	1	0

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding and applying to all Vattam Vech kalasham in <i>Chembada</i> rhythm	U	1,2,5,10
CO2	Understanding and applying to all Vattam Vech kalasham in <i>Chemba</i> rhythm	U	1,2,5,10
CO3	Understanding and applying of <i>Chemba, Panchari thomgaram</i>	A	1,2,5,10
CO4	Understanding and applying all Vattam Vech kalasham in <i>Adantha</i> rhythm	U	1,2,5,10
CO5	Understanding and applying to all Vattam Vech kalasham in <i>Muriadhantha</i> and <i>Panchari</i> rhythms	U	1,2,5,10
CO 6	Understanding and applying of <i>Chembada Adakam, Edakkalasangam</i> and <i>Thomgaram</i>	A	1,2,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: DANCE TECHNIQUES IN KATHAKALI	75	
Module 1		ചെമ്പട വട്ടംവെച്ചു കലാശങ്ങൾ	20	
	1.1	ചെമ്പട ഒന്നാംകാലം വട്ടംവെച്ചു കലാശം		1

	1.2	ചെമ്പട രണ്ടാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		1
	1.3	ചെമ്പട മൂന്നാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		1
	1.4	ചെമ്പട അടക്കം, പതിഞ്ഞ ഇടക്കലാശങ്ങൾ, തോങ്കാരം		6
	1.5	ചെമ്പട അടക്കം, പതിഞ്ഞ ഇടക്കലാശങ്ങൾ, തോങ്കാരം		6
	1.6	മുറുകിയ ഇടക്കലാശങ്ങൾ		6
Module 2		ചെമ്പ വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ	20	
	2.1	ചെമ്പ രണ്ടാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		2
	2.2	ചെമ്പ മൂന്നാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		2
	2.3	ചെമ്പ തോങ്കാരം		3
Module 3		അടന്ത വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ	15	
	3.1	അടന്ത രണ്ടാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		4
	3.2	അടന്ത മൂന്നാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		4
Module 4		മുറിയടന്ത, പഞ്ചാരി വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ	20	
	4.1	മുറിയടന്ത, പഞ്ചാരി വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		5
	4.2	പഞ്ചാരി തോങ്കാരം		3

	4.3	അടത്തു നാലാംകാലം വട്ടംവെച്ച് കലാശങ്ങൾ		5
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, Lecture, one-to-one interaction, Giving practice
----------------	---

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)		100 Marks


Reference book:

1. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ



Mahatma Gandhi University

Kottayam

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	EVOLUTION OF KATHAKALI					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG4DSEKCN200					
Course Level	200-299					
Course Summary	<p>In this paper the study of <i>Navarasams</i> and <i>Sthayi Bhavas</i> with Natyashastra as a focus. Then story summary study of <i>Irayimman Thambi</i> stories, study of Saptha thalas in Karnatic music and study of Chemba, Panchari thomgaram characters roles study</p> <p style="text-align: center;">MGU-UGP (HONOURS)</p>					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding the chapter on <i>Rasas</i> and <i>Sthai Bhavas</i> in <i>Natyashastra</i>	U	1,3,4,6,10
CO2	Analyzing the chapter on <i>Natyolpathi</i> in <i>Natyashastra</i> and study of <i>Mudras</i> based on <i>Hashta Lakshana deepika</i>	An	1,3,6,10
CO3	Evaluate and learn the story summary of <i>Irayimman thampi stories</i>	E	1,2,6,8,10
CO4	Understanding general knowledge of the Seven Rhythm and Rhythm of <i>Koodiyattam</i>	U	1,3,6
CO5	An analytical study of characters from <i>Chemba, Panchari Thomgaram</i>	An	1,2,3,8,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: EVOLUTION OF KATHAKALI	60	
Module 1		Rasa Bhava Abhinaya	15	
	1.1	നവരസങ്ങളുടെ പഠനം, സ്ഥായി ഭാവങ്ങളുടെ പഠനം		1

	1.2	ഹസ്തലക്ഷണദീപികയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മുദ്രകളുടെ പഠനം		2
	1.3	നാട്യോത്പത്തിയെ കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന അദ്ധ്യായ പഠനം		2
Module 2		ഇരയിമ്മൻ തമ്പി കഥകളുടെ കഥാസംഗ്രഹപഠനം	15	
	2.1	കീചകവധം		3
	2.2	ഉത്തരാസ്വയംവരം		3
	2.3	ദക്ഷയാഗം		3
Module 3		സപ്ത താളങ്ങളുടെ സമഗ്രപഠനം	15	
	3.1	സപ്ത താളങ്ങൾ		4
	3.2	35 താളപ്പട്ടിക		4
	3.3	കൂടിയാട്ടത്തിലെ താളങ്ങളുടെ പഠനം		4
Module 4		ചെമ്പ, പഞ്ചാരി, തോങ്കാരം വരുന്ന കഥ, കഥപാത്ര സന്ദർഭ പഠനം	15	
	4.1	കാലകേയവധം ഇന്ദ്രൻ, “മാ കുരു വിഷാദമധുനാ” അർജ്ജുനൻ “താത തവ വചനേന”		5
	4.2	കാലകേയവധം അർജ്ജുനൻ “ഏത്രയും കൃതാർത്ഥനായി” ഇന്ദ്രൻ - “മനുജതിലക”		5

	4.3	കിർമ്മീരവധം കനകാദ്രി	ധർമ്മപുത്രൻ- “ജയരുചിര		5
	4.4	സുഭദ്രാഹരണം ജലധേ	കൃഷ്ണൻ - “രാജവര നീതി		5
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Lecture, Discussion, Library work, Explicit learning, Chanting padams विद्यया अमृतमश्नुते
-------------------	--

MGU-UGP (HONOURS)


Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	Written Exam, Assignment Writing	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks

Question Paper Pattern (Exam time – 2 hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out of 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference Texts

- 1) നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
- 2) ഹസ്തലക്ഷണദീപിക വിവർത്തനം - വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ
- 3) ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
- 4) ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - A K രവീന്ദ്രനാഥ്
- 5) മിഴാവ് - P K നാരായണൻ നമ്പ്യാർ

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	STRUCTURE OF PANCHARI MELAM					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MG4DSCKCN202					
Course Level	200-299					
Course Summary	Panchari Melam learns to apply 3,4,5 kaalams. Also understand the composition of different Musical ensembles and learn about the Kerala Festival and Ceremonies					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
--------------	--------------------------------	---------------------------	--------------

CO1	Understanding the structure of <i>Panchari melam</i> 3,4,5 kaalam	U	2,3,5
CO2	Applying and studied <i>Panchari melam</i> 3,4,5 kaalam	A	2,3,5
CO3	Analytical study of Kerala <i>Festivals</i> and <i>Ceremony</i>	An	1,3,4,6,8,10
CO4	Analytical study about <i>Panchavadyam</i> and <i>Chenda melam's</i>	An	1,2,3,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: STRUCTURE OF PANCHARI MELAM	75	
Module 1		പഞ്ചാരി മേളം മൂന്നാം കാലം	20	
	1.1	കാലം നിരന്തരം		1,2
	1.2	തക്കിട്ട ഘട്ടം		1,2
	1.3	കുഴമനിയ്ക്കൽ ഘട്ടം		1,2
	1.4	താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		1
Module 2		പഞ്ചാരി മേളം നാലാം കാലം, അഞ്ചാം കാലം	20	

	2.1	നാലാം കാലം തക്കിട്ട ഘട്ടം,കുഴമനി യ്ക്കൽ ഘട്ടം		1,2
	2.2	അഞ്ചാം കാലം തക്കിട്ട ഘട്ടം, കുഴമനിയ്ക്കൽ ഘട്ടം		1,2
	2.3	തീർ കലാശം		1,2
	2.4	താളം പിടിച്ച് പരിശീലനം		1
Module 3		Kerala Festivals and Ceremonies	20	
	3.1	തൃശ്ശൂർ പൂരം		3
	3.2	തൃപ്പൂണിത്തുറ ഉത്സവം		3
	3.3	ഓണം, വിഷു		3
	3.4	ആറാട്ടുപുഴ പൂരം, പെരുവനം പൂരം		3
Module 4		ചെണ്ട മേളങ്ങൾ	15	
	4.1	വ്യത്യസ്ത മേളങ്ങളും ഘടനയും (ചെമ്പട,അടന്ത,പാണ്ടി)		4
	4.2	പഞ്ചവാദ്യം സാമാന്യ പഠനം		4
	4.3	കേളി		4
Module 5		Teacher Specific Content		

	This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
	This content will be evaluated internally		


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction
Module 2	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction
Module 3	Lecture, Discussion, Library work
Module 4	Lecture, Discussion, Library works

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks	
	Module 1,2,3,4	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)		100 Marks

Reference Books

1. കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രവാദ്യ കലകൾ - രാജഗോപലൻകിടാവ്
2. താളങ്ങൾ താള വാദ്യങ്ങൾ - A.S.N. നമ്പീശൻ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme						
Course Name	A PRELIMINARY STUDY OF CHENDA					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG4MDCKCN200					
Course Level	200-299					
Course Summary	Chenda Primary lessons <i>Padakkai</i> and <i>Ganapathykkai</i> are studied along with Two Ennam forms <i>Thayambaka Pathikalam</i>					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		0	3	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Learning and apply of <i>Padakkai</i>	A	2,3,8

CO2	Understanding and apply of <i>Ganapathikkai</i>	U	2,3,8
CO3	Understanding and studying of <i>Ganapathikkai</i> and <i>Padakkai</i>	U	2,3,8
CO4	Analyzing and understanding Two Ennas in Pathikalam	An	2,3,5,8

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)


	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: A PRELIMINARY STUDY OF CHENDA	45	
Module 1		Padakkai	15	
	1.1	തക്കിട്ട		1,3
	1.2	തരികിട		1,3
Module 2		Ganapathikkai	15	
	2.1	ഗണപതിക്കൈ കൊട്ടി പരിശീലനം		2,3
	2.2	താളം പിടിച്ച് വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		2,3
Module 3		Thayambaka	15	

	3.1	പതികാലം രണ്ടെണ്ണം കൊട്ടി പരിശീലനം		4
	3.2	താളം പിടിച്ച് വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		4
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
--------------	---

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks		
	Module 1,2,3	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3	1.Practical evaluation (accuracy of tala, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2.Viva-voce	50
	Grand total (CCA+ESE)		75 Marks

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme						
Course Name	HISTORICAL BIOGRAPHIES AND ART FORMS					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG4VACKCN200					
Course Level	200-299					
Course Summary	This paper aims to understand the legends of Thayambaka and Indian Classical Art forms etc.					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	MGU-UGP (HONOURS)				
			Lecture	Tutorial	Practical	Others
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyzing and understanding about <i>Koodiyattam</i> and <i>Chakyarkkoothu</i>	An	1,3,6
CO2	Analytical study of legends of <i>Thayambaka</i>	An	1,6,7
CO3	Understanding about Indian Classical Art forms	U	1,3,6,7,10
CO4	Analytical study of <i>Thayambaka</i> and <i>Panchavadhyam</i>	An	1,2,3,6,10
CO5	Understanding about <i>Mudiyettu</i> and <i>Theyyam</i>	U	1,3,6,10
<p>*Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I), and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester IV		Title: HISTORICAL BIOGRAPHIES AND ART FORMS	45	
Module 1		Art Form's	15	

	1.1	കൂടിയാട്ടം, ചാക്യാർകൂത്ത്		1
	1.2	മുടിയേറ്റ്, തെയ്യം		5
	1.3	തായമ്പക, പഞ്ചവാദ്യം		4
Module 2		Biographies	15	
	2.1	ത്യത്താല കേശവപൊതുവാൾ		2
	2.2	പല്ലാവൂർ അപ്പുമാരാർ		2
	2.3	മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ		2
	2.4	കല്ലേക്കുളങ്ങര അച്യുതൻകുട്ടി മാരാർ		2
Module 3		Indian Classical Art Forms	15	
	3.1	മോഹിനിയാട്ടം, ഭരതനാട്യം		3
	3.2	കഥക്, ഒഡീസി		3
	3.3	മണിപ്പൂരി, കുച്ചിപ്പുടി		3
	3.4	കഥകളി, സത്രിയ		3
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library work
Module 2	Lecture, Discussion
Module 3	Lecture, Discussion, Library work

Assessment Types	Mode of Assessment				
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks				
	Module 1,2,3	1. Written Exam 2. Assignment Writing			
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks				
	Module 1,2,3	Written test	50 Marks		
	Question Paper Pattern (Exam time – 90 min)				
	Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
	Shot Answer	50 Words	5 out of 7	2	5x2=10
	Shot Essay	150 words	4 out of 6	5	4x5=20
	Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
			Total	50 Marks	
Grand Total (CCA+ESE)				75 Marks	

Reference Texts

1. 101 കലാരൂപങ്ങൾ - J.P. കല്ലുവഴി
2. നമ്മുടെ കലകൾ - നാരായണൻ
3. മുടിയേറ്റ് - R. ശ്രീകുമാർ
4. കേരളീയ കലാദർശനം - Dr. M G ശശി ഭൂഷൺ
5. കേരളീയ നാടൻകലകൾ - Dr. M V വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

INT - Internship

Course Code	:	MG4INTKCN200
Course Level	:	200-299
Credits	:	2
Mode of ESE	:	Evaluation of Interns Report & Viva-voce

Credit			Teaching Hours		Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T/P	Total	CCA	ESE	Total
		2		-	15	35	50

An internship is gaining first-hand experience by an individual besides comprehending the way of working in an organization, leading to improve the skill aptitude for a specific job or job role and building research capabilities with learning opportunities.

An internship of minimum 30 hours duration (2 Credits) after the 4th semester is mandatory for the students enrolled in BA Kathakali Chenda (Hons) Degree programme. Suggested activities of the following or similar activities may be done by the students and a report on the same should be produced.

- Hands-on Training
- Short Research Project
- Seminar Presentation
- Dance Festival Performance
- Study certain institutions associated with Chenda / Kathakali
- Gaining training under exponents/ proponents for the prescribed

period

- Participation for any Choreography project under any renowned gurus, exponents or proponents
- Participation for any dance / instrument workshop conducted by recognized organizations
- Social projects

(Or any other projects, which can be approved by the concerned Board of Evaluation)

Evaluation

The department will evaluate the student's performance following its evaluation method.

विद्यया अमृतमश्नुते
ASSESSMENT RUBRICS Marks


End Semester Evaluation	35
• Acquisition of skill sets by the intern	10
• Originality and any innovative contribution	10
• Significance of outcomes	10
• The quality of the intern's report	5
Continuous Evaluation	15
• Activity logbook	5
• Evaluation report of Internship Supervisor	5
• Viva	5



SEMESTER 5

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	AESTHETICS OF KATHAKALI					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG5DSCKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	Understanding of alternative fields in Kathakali. Also the study of Attakkathas summary, Art Institutions in India and study of Characters traits are covered in this paper					
Semester	5	Credits MGU-UCP (HONOURS)			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4	0	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	An analyze and study of all the alternative field in Kathakali	An	1,2,4,6,8,10
CO2	An analytical study of Attakkatha by famous Attakkatha Writers	An	1,2,4,6,10
CO3	Understanding knowledge about the famous <i>Art Institutions</i>	U	1,2,3,4,6,8,10
CO4	Differentiate and understand the Kathakali according to their nature	U	1,2,4,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: AESTHETICS OF KATHAKALI	60	
Module 1		കഥകളിയിലെ ഇതര മേഖലകളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം	15	
	1.1	ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി		1
	1.2	ചൊല്ലിയാട്ടവും അരങ്ങും		1
	1.3	കഥകളിയിൽ ചെണ്ടയുടെ പ്രാധാന്യം		1

	1.4	കഥകളി സംഗീതം, കഥകളി മദ്ദളം, ചുട്ടി, കോപ്പുകൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് സാമാന്യ അറിവ്		1
Module 2		ആട്ടക്കമാസംഗ്രഹ പഠനം 1	15	
	2.1	അശ്വതിതിരുനാൾ രാമവർമ്മ - ആട്ടക്കമാ സംഗ്രഹ പഠനം		2
	2.2	പാലക്കാട് അമൃതശാസ്ത്രികൾ - ആട്ടക്കമാ സംഗ്രഹ പഠനം		2
	2.3	മന്ത്രേടത്ത് നമ്പൂതിരിപ്പാട് - ആട്ടക്കമാ സംഗ്രഹ പഠനം		2
Module 3		Art Institutions	15	
	3.1	കേരള കലാമണ്ഡലം, R L V കോളേജ്,		3
	3.2	കലാക്ഷേത്രം, ശാന്തിനികേതൻ		3
	3.3	കഥക് കേന്ദ്രം, ബനാറസ് ഹിന്ദു യൂണിവേഴ്സിറ്റി		3
	3.4	മാർഗ്ഗി, കോട്ടയ്ക്കൽ P S V നാട്യ സംഘം		3
Module 4		കഥാപാത്ര സ്വഭാവ പഠനം	15	
	4.1	സത്യാഗൃഹ (പ്രധാനവേഷങ്ങൾ (ധർമ്മപുത്രൻ, ഭീമൻ, നളൻ, ദക്ഷൻ)		4

	4.2	രജോഗുണ പ്രധാനവേഷങ്ങൾ (ദുര്യോധനൻ, രാവണൻ, നരകാസുരൻ, ബാണൻ)		4
	4.3	തമോഗുണ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ (ബാലി,ദുശ്ശാസനൻ,ജരാസന്ധൻ, ത്രിശർത്തൻ)		4
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Lecture, Discussion, Group Discussion, Library work, Video Watching
-------------------	--

MGU-UGP (HONOURS)

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1.Written Exam 2.Assignment Writing 3.Seminar Presentation
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	

	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks	
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference book

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. മേളപ്പെരുക്കം - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ
3. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	TECHNIQUE OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG5DSCKCN301					
Course Level	300-399					
Course Summary	Learns all types of <i>Iratty's</i> in Kathakali, <i>Kuttitharam Kathy Thiranokk</i> and the Rituals of some <i>Kuttitharam</i> Characters.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Recalling previous topics	K	1,2,4,5,6,10
CO2	Understanding the ensemble use of specific types <i>Iratti Nritham</i>	U	1,2,4,5,10
CO3	Understand the Ceremonies to be performed at the start and the end of the Cholliyatta Kalari	U	2,10
CO4	Understand and learning to apply <i>Kuttitharam</i> veshas Melaprayogam into Cholliyatta Kalari	U	1,2,5,10
CO5	Analyse and study the <i>Irattis</i> and Melaproyagam of <i>Adyavasanam</i> veshas	An	1,2,5,10
CO6	Understanding and applying the <i>Kuttitharam</i> <i>Thiranokk</i>	U	1,2,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: TECHNIQUE OF KATHAKALI CHENDA	75	

Module 1		ആദ്യാവസാന ഇരട്ടികളുടെ പഠനം	20	
	1.1	മുൻ പാഠങ്ങളുടെ ആവർത്തനം		1
	1.2	ചെമ്പട പതിഞ്ഞ ഇരട്ടി		2
	1.3	ചെമ്പ പതിഞ്ഞ ഇരട്ടി		2
	1.4	അടന്ത പതിഞ്ഞ ഇരട്ടി		2
Module 2		പ്രത്യേക ഇരട്ടികളുടെ പഠനം	20	
	2.1	പാഞ്ചാലരാജതനയേ - ഇരട്ടി		2,5
	2.2	ചെന്താർബാണം - ഇരട്ടി		2,5
	2.3	കേകി - ഇരട്ടി		2,5
	2.4	ജനക തവ ദർശനാൽ - ഇരട്ടി		2,5
	2.5	എന്നാണ പോക നീ - ഇരട്ടി		2,5
	2.6	സാഹിത്യ പഠനം		2,5
Module 3		കുട്ടിത്തരം തിരനോക്ക്	20	
	3.1	കുട്ടിത്തരം കത്തി തിരനോക്ക്		6

	3.2	ബകവധം ഘടോൽകചൻ എടുത്തു കലാശം		4
	3.3	സൂചിക്കലാശം		4
	3.4	ചൊല്ലിയാട്ടത്തിന് കൊട്ടിവെയ്ക്കൽ		3
	3.5	ധനാശി		3
Module 4		കുട്ടിത്തരം വേഷങ്ങളുടെ രംഗ മേള പഠനം	15	
	4.1	പരിതാപിക്കരുതേ - കല്യാണസൗഗന്ധികം കൃഷ്ണൻ ചടങ്ങ്,മേളപ്രയോഗ പഠനം		4
	4.2	മാനിനിമാരടികൂപ്പും - സുഭദ്രാഹരണം കൃഷ്ണൻ ചടങ്ങ്,മേളപ്രയോഗ പഠനം		4
	4.3	ലവണാസുരവധം - ലവകുശൻമാർ ചടങ്ങ്, മേള പ്രയോഗ പഠനം		4
	4.4	ഉത്തരാസ്വയംവരം - ദൂതൻ രംഗപ്രവേശം, ചടങ്ങ്, മേളപ്രയോഗ പഠനം		4
	4.5	സാഹിത്യ പഠനം		4
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p>		

		This content will be evaluated internally		
--	--	---	--	--

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction
Module 2	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction, Chanting padams
Module 3	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction, Cholliyattam practice
Module 4	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction, Chanting padams, Cholliyattam practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
		Particulars
		Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
		70
	Grand total (CCA+ESE)	
		100 Marks


Reference book

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2 style="margin: 0;">Mahatma Gandhi University</h2> <h3 style="margin: 0;">Kottayam</h3>					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	PATH TO KATHAKALI MELAM					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG5DSCKCN302					
Course Level	300-399					
Course Summary	<p>In this paper various types of <i>Yudhavattams</i> are studied. Apart from that basic melam study in <i>Kaplinggan</i> System, Study of melam some <i>Edatharam Veshams</i> and <i>Adhyavasana Veshams</i></p>					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOME (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding various types of <i>Yudhavattam</i>	U	1,2,8,10

CO2	Understanding Study the basic lessons in the <i>Kaplinggadan Sampradayam</i>	U	1,2,8,10
CO3	Applying <i>Pathinja Thiranokk</i> into the Characters	A	1,2,5,8,10
CO4	Demonstrate the Pathinja padams Melaprayoga	A	1,2,4,8,10
CO5	Analytical study of <i>Edatharam vesham</i> Melam	An	1,2,4,8,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: PATH TO KATHAKALI MELAM	75	
Module 1		യുദ്ധവട്ടങ്ങൾ	20	
	1.1	അസ്ത്ര യുദ്ധം		1
	1.2	മുഷ്ടി യുദ്ധം		1
	1.3	ചമ്പ യുദ്ധം		1
	1.4	അസ്ത്ര മുഷ്ടിയുദ്ധം		1
Module 2		കപ്പിത്താടൻ സമ്പ്രദായത്തിലെ മേള പഠനം	20	
	2,1	തെക്കൻ പുറപ്പാട്		2

	2.2	ചെമ്പട മൂന്നാം കാലം അടിസ്ഥാന വട്ടംവച്ചു കലാശങ്ങൾ		2
	2.3	രൂഗ്മി എടുത്തുകലാശം		2
Module 3		ഇടത്തരം വേഷങ്ങളുടെ രംഗസമ്പ്രദായ പഠനം I	20	
	3.1	ശൗര്യഗുണം - ചടങ്ങ് മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	3.2	അഗ്രജാ നിയോഗിക്കണം - ചടങ്ങ്, മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	3.3	താപസ കുല തിലക - മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	3.4	സാഹിത്യ പഠനം		5
Module 4		ആദ്യാവസാന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ രംഗ മേള പഠനം I	15	
	4.1	പതിഞ്ഞ തിരനോക്ക്		3
	4.2	ഉത്തരാസ്വയംവരം ദുര്യോധനൻ പതിഞ്ഞ പദം 'കല്യാണി കാൺക' - മേള പഠനം		4
	4.3	പാഞ്ചാലരാജതനയേ - മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		4
	4.4	ബാലേ വരിക - മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		4

	4.5	സാഹിത്യ പഠനം		4
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction, Chanting padams, Chollyattam practice
----------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
		Particulars
		Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
		Grand total (CCA+ESE)
		100 Marks

Reference

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	DESCRIPTION OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG5DSEKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	Study of specific <i>Attam</i> and <i>Vanavarannana</i> 's. Also this paper includes Biographies of Kathakali legends and Summary study of Attakkathas					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
			4	0	0	0
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Have a clear understanding of the <i>Attams</i> in Kathakali	U	1,2,4,6,8,10
CO2	Compare and understand the characteristic of <i>Vana varnnana</i> in Kalyanasougandhikam and Bakavadam	U	1,2,4,6,8,10
CO3	An analytical study of <i>Kathakali Maestros</i>	An	1,2,6,10
CO4	Understanding the Attakkatha written by <i>Karthikathirunal, Mandavappilli Ittiraricha Menon, Vayaskara Aryan Mooss</i>	U	1,2,6,8,10
CO 5	Analytical study of Utharaswayamvaram Dhuryodhanan <i>Udhyana varnnana</i>	An	1,2,4,8,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: DESCRIPTION OF KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		ആട്ടങ്ങൾ 1	15	
	1.1	ശൗര്യഗുണം ആട്ടം, തേരുകൂട്ടികെട്ടൽ ആട്ടങ്ങൾ		1
	1.2	തോരണയുദ്ധം ഹനുമാൻ - ശബ്ദ വർണന ആട്ടം		1

	1.3	ഉത്തരാസ്വയംവരം വർണ്ണന	ദുര്യോധനൻ ഉദ്യാന		5
	1.4	കല്യാണസൗഗന്ധികം തൻറെടാട്ടം	ഘടോൽക്കചൻ -		1
Module 2		വനവർണ്ണന		15	
	2.1	കല്യാണസൗഗന്ധികം ഭീമൻ വനവർണ്ണന ആട്ടം			2
	2.2	ബകവധം ഭീമൻ വനവർണ്ണന ആട്ടം			2
	2.3	കിർമ്മീരൻ ആട്ടം			1
	2.4	ബകൻ ആട്ടം			1
Module 3		Historical Biographies in Kathakali Artists		15	
	3.1	കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ, കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ			3
	3.2	കലാ: നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ, കലാ: ഗംഗാധരൻ			3
	3.3	പല്ലശ്ശന പൊതുവാൾ ചന്ദ്രമനാടിയൻ, അച്ചുണ്ണി			3
	3.4	തിരുവിലാമല വെങ്കിച്ഛൻസ്വാമി, കലാ: അപ്പുക്കുട്ടി പൊതുവാൾ			3
Module 4		ആട്ടക്കഥകളുടെ കഥാസംഗ്രഹപഠനം II		15	
	4.1	കാർത്തികതിരുനാൾ കഥാസംഗ്രഹ പഠനം		ആട്ടക്കഥകൾ -	4

	4.2	മണ്ടവപിള്ളി ഇട്ടിരാരിച്ചമേനോൻ ആട്ടക്കഥകൾ - കഥാസംഗ്രഹ പഠനം		4
	4.3	വയസ്കര ആര്യൻനാരായണൻ മൂസൽ ആട്ടക്കഥകൾ - കഥാസംഗ്രഹ പഠനം		4
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library work, Telling attams
Module 2	Lecture, Discussion, Library work, Telling attams
Module 3	Lecture, Discussion, Library work
Module 4	Lecture, Discussion, Library work

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam	
		2. Assignment Writing	
		3. Seminar presentation	
B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks	

Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out of 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference book:

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. നളചരിത പ്രഭാവം - കലാമണ്ഡലം ഗോപി
3. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്യപ്പൻ കുറുപ്പൻ

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	STUDY OF THE RITUALISTIC TECHNIQUE IN KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG5DSEKCN301					
Course Level	300-399					
Course Summary	Studying <i>Adanthakkuru</i> in Thayambaka. Also develop a clear sense of Mela System of certain <i>Kuttiharam Characters</i> , Mela System of Intermediate Characters and <i>Adhyavasana Characters</i> .					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	4	0	0	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Learn to understanding <i>Adanthakkuru</i> and remembering rhythms	U	2,5,6,10
CO2	Analytical study of <i>Edatharam vesham Melam</i>	An	1,2,4,8,10
CO3	Evaluating scenes of the same nature in different <i>Attakkathas</i>	E	1,2,4,5,6,10
CO4	Understanding and applying the specific <i>Vattamvechu kalasam</i>	U	1,2,4,5,6,10
CO5	Demonstrate about <i>Kuttiravanan melam</i> and <i>Chanchalakshimare melam</i>	A	1,2,4,5,10
CO6	Learning to applying <i>Theru kootty kettal</i>	A	1,2,4,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: STUDY OF THE RITUALISTIC TECHNIQUE IN KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		അടന്തക്കൂറ്	15	
	1.1	അടിസ്ഥാന അടന്തക്കൂറ് എണ്ണങ്ങളുടെ പഠനം		1

	1.2	എണ്ണങ്ങളുടെ വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		1
Module 2		ഇടത്തരം വേഷങ്ങളുടെ രംഗ മേള പഠനം II	15	
	2.1	ഉത്തരാസ്വയംവരം ഉത്തരൻ ചടങ്ങ്, മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		2
	2.2	മാതലേ നിശമയ - മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		2
	2.3	ബകവധം, കല്യാണസൗന്ദികം ഘടോൽകചൻമാരുടെ പഠനം		3
	2.4	സാഹിത്യ പഠനം		2,3
	2.5	ചൊല്ലിയാട്ട പരിശീലനം		2,3
Module 3		കുട്ടിത്തരം വേഷങ്ങളുടെ രംഗ മേള പഠനം II	15	
	3.1	കുട്ടിരാവണൻ മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	3.2	നരകാസുരവധം കൃഷ്ണൻ “ചഞ്ചലാക്ഷിമാരേ” മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	3.3	ചൊല്ലിയാട്ട പരിശീലനം		5
Module 4		പ്രത്യേകതരം പതിഞ്ഞ വട്ടംവെച്ചുകലാശങ്ങൾ	15	

	4.1	കിർമ്മീരവധം ധർമ്മപുത്രൻ - പതിഞ്ഞ വട്ടംവെച്ചു കലാശത്തിലെ ആട്ട മേള പഠനം		4
	4.2	ദക്ഷയാഗം ദക്ഷൻ - വട്ടംവെച്ചു കലാശത്തിലെ ആട്ട മേള പഠനം		4
	4.3	തേര് കൂട്ടിക്കെട്ടൽ മേള പഠനം		6
	4.4	ചൊല്ലിയാട്ട പരിശീലനം		3,6
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, Group practice, one-to-one interaction, Chanting padams, Chollyattam practice
----------------	--

Syllabus

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	<table border="1"> <tr> <td>Module 1,2,3,4</td> <td>1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce</td> </tr> </table>	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce		
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		

		Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	70
		Grand total (CCA+ESE)	100 Marks


Reference books

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	STUDY OF PANCHARIKKURU					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG5SECKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	In this paper Studies about Thayambaka Pancharikkuru and Keli Pancharikkuru					
Semester	5	Credits	3	Total Hours		
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	45
		0	3	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding and applying <i>Pancharikkuru Vakaas</i>	U	2,5,10

CO2	Understanding and applying <i>Pancharikkuru Ennam</i>	U	2,5,10
CO3	<i>Pancharikkuru</i> rhythms are analyzing and studying	An	2,5,10
CO4	Applying and learning the <i>Keli Pancharikkuru</i>	A	2,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester V		Title: STUDY OF PANCHARIKKURU	45	
Module 1		പഞ്ചാരികൂറ് വകകൾ	15	
	1.1	കൊട്ടി പരിശീലനം		1
	1.2	താളം പിടിച്ച് ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
Module 2		പഞ്ചാരികൂറ് എണ്ണങ്ങൾ	15	
	2.1	കൊട്ടി പരിശീലനം		2
	2.2	താളം പിടിച്ച് ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
Module 3		കേളി പഞ്ചാരികൂറ്	15	
	3.1	കൊട്ടി പരിശീലനം		4

	3.2	താളം പിടിച്ചു ചൊല്ലി പരിശീലനം		4
Module 4		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
--------------	---

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks		
	Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
		Particulars	Marks
Module 1,2,3	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	50	
	Grand total (CCA+ESE)		75 Marks



SEMESTER 6

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	ENSEMBLE AND SPECIFIC STUDIES					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MG6DSCCKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	This paper includes Chenda playing of Female roles in some specific contexts, <i>Thadi Thiranokk</i> , <i>Ashtakalasam</i> study and melam study of some Scenes in <i>Bakavadham</i> , <i>Uthraswayamvaram</i> stories					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		0	3	1	0	75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyzing and studying Chenda playing for <i>Female roles</i>	An	1,2,4,8,10
CO2	Understanding and applying the <i>Thaadi Thiranokk</i> and Female Charecter in <i>Kari</i>	U	1,2,4,8,10
CO3	Learn to Demonstrate <i>Ashtakalasam</i> and Apply them to the Kathakali Vesham	A	1,2,10
CO4	Understand the Occasions when <i>Panjarivattam</i> Comes and Learn to use it	U	1,2,8,10
CO5	Understanding Mela system of <i>Balivadham Sreeraman</i>	U	1,2,4,8,10
CO6	Analyzing and studying some scenes from <i>Bakavadham, Kalakeyavadham and Utharaswayamvaram</i>	An	1,2,4,8,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VI		Title: ENSEMBLE AND SPECIFIC STUDIES	75	

Module 1		സ്ത്രീ വേഷങ്ങളിലെ ചെണ്ട വാദനം	15	
	1.1	നരകാസുരവധം ലളിത നക്രതുണ്ഡി		1
	1.2	കിർമ്മീരവധം ലളിത സിംഹിക		1
	1.3	ഉർവശി ശാപം		1
	1.4	പുതനാമോക്ഷം ലളിത		1
	1.5	ചൊല്ലിയാട്ട പരിചയം		1
Module 2		താടിവേഷങ്ങൾ	20	
	2.1	താടി തിരനോക്ക്		2
	2.2	പെൺകരിവേഷങ്ങളുടെ ചടങ്ങുകളും മേള സമ്പ്രദായവും		2
	2.3	കത്തി, താടി വേഷങ്ങളുടെ ഉത്തരീയം വിശൽ ചടങ്ങ്		2
Module 3		അഷ്ടകലാശം	20	

	3.1	അഷ്ടകലാശം പഠനം		3
	3.2	അഷ്ടകലാശം വായ്ത്താരി ചൊല്ലി പരിശീലനം		3
	3.3	ബാലിവധം ശ്രീരാമൻ പഞ്ചവടി മുതൽ മാൻപിടുത്തം കഴിയും വരെ		5
	3.4	കാലകേയവധം “മാ കുരു വിഷാദമധുന” മുതൽ പോരിനുവിളി വരെയുള്ള മേള സമ്പ്രദായം		6
Module 4		ഉത്തരാസ്വയംവരം, ബകവധം	20	
	4.1	ഉത്തരാസ്വയംവരം വിരാടൻ		6
	4.2	ബകവധം ‘സാദരമായി’ മുതൽ ‘ദിജവര മൗലേ’ കഴിയുംവരെയുള്ള മേള സമ്പ്രദായം		6
	4.3	പഞ്ചാരിവട്ടം പശുപാലകന്മാർ		4
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction, Cholliyattam practice
Module 2	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
Module 3	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
Module 4	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction, Cholliyattam practice

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
		Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce	70
	Grand total (CCA+ESE)		100 Marks

Reference book

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	EXPLANATION OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG6DSEKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	Some special <i>Varnnanas</i> are learned. Also learning about the famous Acharyas of today. Also understand the function of different Characters in Two Systems					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyse and study the <i>Ilakiyattams</i>	An	1,2,4,6,8
CO2	Understand the meaning of <i>Soundarya Varnnana</i> Slokas and use them as Appropriate	U	1,2,4,6,8,10
CO3	Analyse and study the Contribution of Today's <i>Acharyas</i> to Kathakali	An	1,2,6,8
CO4	Memories the Different <i>Sambradayam</i> and Study the Characteristic of the Characters in them	K	1,2,8,10
CO 5	Understanding study of <i>Swargga Varnnana</i> and <i>Soundharya Varnnana</i>	U	1,2,4,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VI		Title: EXPLANATION OF KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		ആട്ടങ്ങൾ II	15	
	1.1	കൈലാസോദ്ധാരണം, പാർവ്വതി വിരഹം		1
	1.2	തോരണയുദ്ധം ഹനുമാൻ സമുദ്ര ലംഘനം ആട്ടം		1

	1.3	ശിഖിനി ശലഭം		1
Module 2		വർണ്ണനകൾ II	15	
	2.1	സ്വർഗ്ഗവർണ്ണന		5
	2.2	ബാലിവധം രാവണൻ സൗന്ദര്യ വർണ്ണന ആട്ട ശ്ലോകവും ആട്ടവും പഠനം		2,5
	2.3	കീചകൻ സൗന്ദര്യ വർണ്ണന ആട്ട ശ്ലോകവും ആട്ടവും പഠനം		2,5
	2.4	സുഭദ്രാഹരണം “ഇയം ഗേഹേലക്ഷ്മി” ആട്ട ശ്ലോകവും ആട്ടവും പഠനം		2,5
Module 3		ഇന്നത്തെ ആചാര്യന്മാർ	15	
	3.1	കലാനിലയം കുഞ്ചുണ്ണി, കലാ: ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കലാ: വിജയകൃഷ്ണൻ		3
	3.2	കലാ: ഗോപി, സദനം കൃഷ്ണൻകുട്ടി		3
	3.3	കലാ: മാടമ്പി സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി		3
	3.4	കലാ: നാരായണൻ നമ്പീശൻ		3
Module 4		ഒരേ കഥാപാത്രം വ്യത്യസ്ത സമ്പ്രദായത്തിൽ വ്യത്യസ്ത വേഷങ്ങളിൽ ഉള്ള രംഗസന്ദർഭ പഠനം	15	
	4.1	കല്പുവഴി സമ്പ്രദായം രാജസൂയം ജരാസന്ധൻ അവതരണ ക്രമവും മേളഘടനയും		4

	4.2	കുപ്പിങ്ങാടൻ ജരാസന്ധൻ മേളഘടനയും	സമ്പ്രദായം അവതരണ	രാജസൂയം ക്രമവും		4
	4.3	കല്ലുവഴി	സമ്പ്രദായം അവതരണ ക്രമവും മേളഘടനയും	രാജസൂയം ശിശുപാലൻ		4
	4.4	കുപ്പിങ്ങാടൻ ശിശുപാലൻ മേളഘടനയും	സമ്പ്രദായം അവതരണ	രാജസൂയം ക്രമവും		4
Module 5		Teacher Specific Content				
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.				
		This content will be evaluated internally				

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Lecture, Discussion, Telling attams, Chanting slokas
----------------	--

Syllabus


Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Assignment Writing 3. Seminar presentation

B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks				
Module 1,2,3,4		Written test		70 Marks
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out of 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference book

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
3. തെക്കൻചിട്ട കഥകളി ആട്ടപ്രകാരം - കലാമണ്ഡലം രാജശേഖരൻ
4. ഗോപി ആശാന്റെ മനോധർമ്മ ആട്ടങ്ങൾ - മിനി ബാനർജി

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	THEORIZING OF KATHAKALI MELAM					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG6DSEKCN301					
Course Level	300-399					
Course Summary	<p>Learning about some Specific Attams and Some Character Melams. Also learns how to create Bhava melam through Chenda in Kathakali and study tour is included in an important Art institution</p>					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		4	0	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyse and Learn About <i>Thoranyuddham Ravanam</i> Presentation	An	1,2,4,8,10
CO2	Analytical Study of Kathakali Mela History, Bhava Melam and Three elements of Kathakali	An	1,2,4,6,8,10
CO3	Learn how to Apply Melam according to the Bhavas	A	1,2,4,6,8,10
CO4	Learn the <i>Slogam</i> and <i>Padam</i> by Understanding the Characteristic of the <i>Kirmeeravadham</i> and <i>Uthraswayamvaram Dhuryodhanan</i>	U	1,2,4,8,10
CO5	Evaluate and study the <i>Tauratrika</i> in Kathakali	E	1,2,4,6,8,10
CO6	Analytical study of <i>Attams</i> and <i>Atta Slokams</i>	An	1,2,4,8,10
CO7	Study by analyzing an important Art institution	An	2,3,4,6,7,8,9,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

Units	Course description	Hrs	CO No

Semester VI		Title: THEORIZING OF KATHAKALI MELAM	60	
Module 1		ആട്ടങ്ങൾ III	15	
	1.1	ബാലിവിജയം നാരദൻ വരവാട്ടം		6
	1.2	അംബരീക്ഷചരിതം ദുർവ്വാസാവ് - ആട്ടം		6
	1.3	കാലകേയവധം “താത കിം കുശലിം” ആട്ടശ്ലോകവും ആട്ടവും പഠനം		6
	1.4	തോരണയുദ്ധം രാവണൻ ആട്ടവും ചടങ്ങും		1
	1.5	ബാണൻ ഗോപുരം ആട്ടം		6
Module 2		ഭാവമേള പ്രയോഗം	15	
	2.1	കഥകളിയിലെ തൗര്യത്രികം		2,5
	2.2	കഥകളിമേളം ചരിത്രം, വികാസം		2
	2.3	ഭാവാനുസൃതമേളം കഥകളിയിൽ		3
Module 3		കിർമ്മീരവധം, ഉത്തരാസ്വയംവരം	15	
	3.1	ഉത്തരാസ്വയംവരം ദുര്യോധനൻ അവതരണവും മേള സമ്പ്രദായവും		4
	3.2	കിർമ്മീരവധം ധർമ്മപുത്രൻ മുതൽ കൃഷ്ണൻ വരെയുള്ള രംഗാവതരണ പഠനം.		4
	3.3	ത്രിഗർത്തൻ ആട്ടം		6

	3.4	ബൃഹന്നള ആട്ടം		6
Module 4		Visiting important Kerala Institution (Any one)	15	
	4.1	Kerala Kalamandalam		7
	4.2	Gandhi Seva Sadanam		7
	4.3	Kottakkal P S V Natya Sangham		7
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Telling attams, Chanting slokas
Module 2	Lecture, Discussion, Library work
Module 3	Lecture, Discussion, Library work, Tell ceremony's
Module 4	Lecture, Group Discussion, Watching Videos, Field study and report writing

Syllabus


Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Seminar presentation 3. Field visit of Art institution and report writing (In case of any difficult circumstances arises for field visiting of Art institution/ important heritage places,

		student can watch the videos of the same from available sources and prepare the report)		
B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks				
Module 1,2,3,4	Written test		70 Marks	
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

MGU-UGP (HONOURS)

Reference book

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. നളചരിത പ്രഭാവം - കലാമണ്ഡലം ഗോപി
3. തെക്കൻചിട്ട കഥകളി ആട്ടപ്രകാരം - കലാമണ്ഡലം രാജശേഖരൻ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	IMPROVISATION OF KATHAKALI MELAM					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG6DSEKCN302					
Course Level	300-399					
Course Summary	This paper covers Melappadam expansion, Important Valamthala Melams, ceremonies of Thaadi Vesham Melams and Melams of some intermediate characters					
Semester	6	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		0	4	0	0	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analytical study of modification <i>Melappadam</i>	An	1,2,5,8, 10

CO2	Understanding and applying the special techniques of <i>Kaththi</i> and <i>Thaadi</i> vesham	U	1,2,4,6,8,10
CO3	Understanding and analysing about <i>Valamthala melam</i> in Kathakali	U	1,2,4,8, 10
CO4	Applying and learning the <i>Dhakshayagam Nandhi</i> , and <i>Baalivijayam Baali</i>	A	1,2,4,8,10
CO 5	Evaluating melam for <i>Edatharam</i> veshams	E	1,2,4,8, 10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VI		Title: IMPROVISATION OF KATHAKALI MELAM	60	
Module 1		Expansion Melappadam	15	
	1.1	മേളപ്പദം എണ്ണങ്ങൾ വിപുലീകരണം		1
	1.2	ഇടക്കലാശങ്ങൾ വിപുലീകരണം		1
	1.3	ചെമ്പടവട്ടം മുതൽ വിപുലീരികരണം		1
Module 2		വെള്ളത്താടി, ചുവന്ന താടി വേഷങ്ങളുടെ മേള സമ്പ്രദായ പഠനം	15	

	2.1	ദക്ഷയാഗം നന്ദികേശ്വരൻ - മേള പഠനം		4
	2.2	ബാലിവിജയം ബാലി - മേള പഠനം		4
	2.3	ചൊല്ലിയാട്ട പരിചയം		2
Module 3		വലന്തലമേളങ്ങൾ	15	
	3.1	കിർമ്മീരവധം പാത്രചരിതം		3
	3.2	സുഭദ്രാഹരണം മാലയിടൽ		3
	3.3	തോരണയുദ്ധം അഴകിയ രാവണൻ		3
Module 4		ഇടത്തരം വേഷങ്ങളുടെ പഠനം	15	
	4.1	ഹിഡുംബൻ, ഹിഡുംബി മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		5
	4.2	ലവണാസുരവധം ശത്രുഘ്നൻ		5
	4.3	കിർമ്മീരവധം സഹദേവൻ		5
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
Module 2	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
Module 3	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction
Module 4	Demonstration, Given practice, one-to-one interaction, Chollyattam practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
		Particulars
		Marks
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva-voce
		70
		Grand total (CCA+ESE)
		100 Marks

Reference book:

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	SKILL MAKING AND PROFESSIONALISM					
Type of Course	SEC					
Course Code	MG6SECKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	This paper covers timing control of Attams for Kathakali Melam, Training for teams in Different Rhythms and learning of words through Mudra.					
Semester	6	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
			0	2	1	0
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analysing and learning playing Chenda to Mudras	An	1,2,4,5,8,10

CO2	Learning to understand Attams to Different Rhythms	U	1,2,5,8,10
CO3	Study by analysing Words through Mudras	An	1,2,4,5,8,10
CO4	An evaluative study of Scene Entry and Scene Exit	E	1,2,5, 10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)


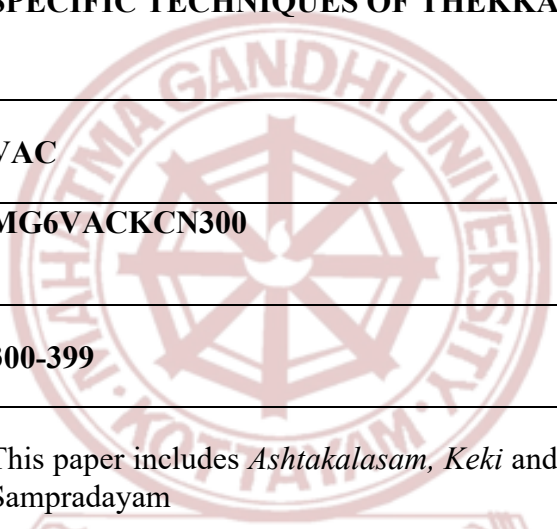
	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VI		Title: SKILL MAKING AND PROFESSIONALISM	60	
Module 1		ആട്ടങ്ങളിലെ മേളം	20	
	1.1	ആട്ടത്തിൽ മുദ്രയ്ക്ക് കൂടി പരിശീലനം		1
	1.2	ആട്ടങ്ങളിൽ മേളത്തിന്റെ കാലക്രമം കൊട്ടി പരിശീലനം		1
	1.3	വ്യത്യസ്ത മുദ്രകൾക്ക് വ്യത്യസ്ത മേള സമ്പ്രദായം പഠനം		1
Module 2		പ്രത്യേക താളങ്ങളിലെ മുദ്രാമേളം	20	
	2,1	ത്രിപുട താളത്തിൽ (ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന്, നാല് കാലങ്ങൾ) ആട്ടങ്ങൾ കൊട്ടി പരിശീലനം.		2
	2.2	ചെമ്പട (8), ചെമ്പ (10), മുറിയടന താളങ്ങളിലെ വട്ടം വെച്ച് കലാശത്തിൽ ആട്ടം കൊട്ടി പരിശീലനം		2
Module 3		മുദ്രയിലൂടെയുള്ള വാക്കുകളുടെ പഠനം	20	

	3.1	ഓരോ അടിസ്ഥാന മുദ്രകൾ കൊണ്ടും കാണിക്കുന്ന മുദ്രാ പഠനം (ഒരു മുദ്രയിൽ അഞ്ചിൽ കുറയാതെ വാക്കുകൾ പഠനം)		3
	3.2	ചില്ലു മുദ്രകളുടെ പഠനം		3
	3.3	രംഗ പ്രവേശനം, രംഗ നിഷ്ക്രമണം എന്നിവയുടെ വ്യവസ്ഥകൾ		4
Module 4		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	Demonstration, Discussion, Group Practice, Chollyattam practice
-----------------	---

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks		
	Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks		
	Particulars	Marks	
Module 1,2,3	Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance), Viva-voce	50	
	Grand total (CCA+ESE)		75 Marks

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	SPECIFIC TECHNIQUES OF THEKKAN KALARI					
Type of Course	VAC					
Course Code	MG6VACKCN300					
Course Level	300-399					
Course Summary	This paper includes <i>Ashtakalagam, Keki</i> and <i>Jarasandhan</i> of Thekkan Sampradayam 					
Semester	6	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any			0	2	1	0

COURSE OUTCOME (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning domains	PO No
CO1	Understanding and applying learn about <i>Ashtakalagam</i>	U	1,2,5,8,10
CO2	Understanding and applying learn about <i>Keki</i>	U	1,2,8,10
CO3	Understanding and applying learn about <i>Jarasandhan melam</i>	U	1,2,8,10
CO4	Learning to apply Cholliyattam	A	1,2,4,5,10
CO5	Analytical Study of Thekkan system melam with Madhalam	An	2,5,8

COURSE CONTENT



Content for classroom transaction

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VI		Title: SPECIFIC TECHNIQUES OF THEKKAN KALARI	60	
Module 1		അഷ്ടകലാശം (കല്പിങ്ങാടൻ സമ്പ്രദായം)	20	
	1.1	കൊട്ടി പരിശീലനം		1
	1.2	മറ്റുളവുമായി കൂടി പരിശീലനം		5
	1.3	ചൊല്ലിയാട്ട കളരിയിൽ പരിശീലനം		4

Module 2		കേക്കി (കപ്പിംങ്ങാടൻ സമ്പ്രദായം)	20	
	2.1	കൊട്ടി പരിശീലനം		2
	2.2	മദ്ദളവുമായി കൂടി പരിശീലനം		5
	2.3	ചൊല്ലിയാട്ട കളരിയിൽ പരിശീലനം		4
Module 3		തെക്കൻ രാജസൂയം ജരാസന്ധൻ	20	
	3.1	തിരനോക്ക്		3
	3.2	പതിഞ്ഞ പദം, ആട്ടം എന്നിവയിലെ മേളപ്പടന		3
	3.3	“ക്ഷേണീ ദേവവരന്മാരെ” പദത്തിലെ പ്രത്യേക മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		3
	3.4	മദ്ദളവുമായി കൂടി പരിശീലനം		5
	3.5	ചൊല്ലിയാട്ട കളരിയിൽ പരിശീലനം		4
Module 4		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3	1.Demonstration 2.one-to-one interaction 3.Giving practice 4.Cholliyattam 5.Video watching
-----------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks	
	Module 1,2,3	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks	
	Particulars	Marks
	Module 1,2,3	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	Grand total (CCA+ESE)	
	MGU-UGP (HONOURS)	75 Marks

References


1. തെക്കൻ ചിട്ട കഥകളി ആദിപ്രകാരം - കലാമണ്ഡലം രാജശേഖരൻ



SEMESTER 7

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	TRADITIONAL ART FORMS AND DIFFERENT ATTAKATHAS					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCCKCN400					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>In this course learns about Traditional dance of India and gets knowledge about three forms of Dance. Also learns the important Attams of Kathakali such as <i>Tapassattam</i>, <i>Baalivadham</i> <i>Ravanan Attam</i> and <i>Gamgothpathy</i>. Also learning about some Attakkathas and Cave temples in India</p>					
Semester	7	MGU-UGP (HONOURS) Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		4	0	0	0	0

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analytical study of Indian Traditional Arts Forms	An	1,2,3,4,6,8,10
CO2	Understanding the Different levels of Acting and Dancing	U	1,2,3,4,6,8,10
CO3	Understanding about Indian Cave Temples	U	1,2,3,4,6,10
CO4	Gets the ability to learn and apply <i>Thantedattam</i> , <i>Tapassattam</i> and <i>Gangolpathy</i>	A	1,2,4,10
CO5	Gains Comprehensive Knowledge to <i>Thandava</i> and <i>Lasya</i> Dances	An	1,3
CO6	Analytical study of popular Attakathas	An	1,4,6,10

COURSE CONTENT

MGU-UGP (HONOURS)

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		Title: TRADITIONAL ART FORMS AND DIFFERENT ATTAKATHAS	60	
Module 1		Three Forms of Dance	15	
	1.1	നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം		2
	1.2	നൃത്യാഭിനയം കഥകളിയിൽ		2

	1.3	താണുവം, ലാസ്യം		2,5
	1.4	മാർഗ്ഗി, ദേശി		2
Module 2		Introduction to Traditional art Forms in India	15	
	2.1	Koodiyattam, Jathra		1
	2.2	Yakshaganam, Chhau dance		1
	2.3	Bhagavata Mela, Rasaleela		1
	2.4	Nautanki, Therukoothu		1
	2.5	Thamasa, Theyyam		1
Module 3		തൻറെടാട്ടം, തപസ്സാട്ടം	15	
	3.1	ബാലിവാധം രാവണൻ തൻറെടാട്ടം		4
	3.2	രാവണോത്ഭവം തപസ്സാട്ടം		4
	3.3	ഗംഗോത്പത്തി		4
	3.4	ദുര്യോധനവാധം, ആട്ടക്കുമയുടെ രംഗബോധവും, കഥാപാത്ര പരിചയവും, മേളകുമവും		6
	3.5	ദക്ഷയാഗം ആട്ടക്കുമയുടെ രംഗബോധവും, കഥാപാത്ര പരിചയവും, മേളകുമവും		6

Module 4		Cave Temples in India	15	
	4.1	Badami cave, Ajanta cave		3
	4.2	Elephanta cave, Ellora cave		3
	4.3	Udayagiri and Khandagiri cave		3
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Lecture, Discussion, Library works
----------------	------------------------------------

MGU-UGP (HONOURS)

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Assignment Writing 3. Seminar presentation	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks

Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out of 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2 out of 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി പദങ്ങൾ - വെള്ളിനേഴി അച്യുതൻ കുട്ടി
3. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
4. The cave temples of india - James Fergusson James Burgess

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	RESEARCH METHODOLOGY					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCC KCN401					
Course Level	400 - 499					
Course Summary	The course introduces the area of research methodology and helps the student develop the quality of inquiry, it helps in conducting the research in a scientific and methodological manner					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES[CO]

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understand the basic idea of Research	U	1,2,4,6,7,10
CO2	Identify the significance, characteristics and techniques of research	U	1,2,4,6,7,10
CO3	Understand the various steps involved in the process of research	U	1,2,4,6,7,10
CO4	Understand the different types of research	U	1,2,4,6,7,10
CO5	Write abstracts and synopsis	C	1,2,4,6,7,10
CO6	Understand the features of footnotes, endnotes, reference and bibliography	U	1,2,4,6,7,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		Title: Research Methodology	60	
Module 1		Introduction to Research	15	

	1.1	Meaning and Definitions		1
	1.2	Characteristics and Significance		2
	1.3	Techniques		2
Module 2		Types of Research	15	
	2.1	Quantitative and Qualitative		4
	2.2	Descriptive, Analytical and Applied		4
	2.3	Conceptual and Empirical		4
Module 3		Research Process	15	
	3.1	Research problem, Literature review		3
	3.2	Hypothesis, research design, data collection and sampling		3
	3.3	Analysis, Hypothesis testing, Interpretations and generalizations		3
Module 4		Synopsis and Abstract	15	
	4.1	Synopsis - Definition, features and structure		5
	4.2	Abstract - Definition, features and structure		5

	4.3	Article writing, endnotes, footnotes, reference, bibliography and annexure		6
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion
Module 2	Lecture, Discussion
Module 3	Lecture, Discussion
Module 4	Lecture, Discussion

Assessment Types	Mode of Assessment		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Assignment Writing 3. Seminar Presentation	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks


Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference Texts

1. Research Methodology; Methods and Techniques - C R Kothari
2. Research Methods - Nicholas Walliman
3. Research Methodology - G C Ramamurthy
4. Gaveshanam - Dr. Chathanath Achuthanunni

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	MASTERY OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG7DCC KCN402					
Course Level	400 - 499					
Course Summary	<p>Learning about the mela system of roles of Baalivadhram Ravanam, Dhakshyagam Veerabhadran, Santhanagopalam Arjunan and Brahmanan. Also learns about <i>Porinuvili</i> mela system and learns about the mela of some specific Attams</p>					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
			0	3	1	0
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOME[CO]

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding about the Adhyavasana <i>Kathi</i> and <i>Chuvanna Thadi</i> Vesha Melam	U	1,2,4,5,10

CO2	Learning to applying <i>Padappurappad, Choothkali, Hamsam and Panthadi</i>	A	1,2,4,5,8,10
CO3	Learning to Understanding and Applying the Mela System in <i>Porinuvili</i>	U	1,2,5, 10
CO4	Understands and learns to Apply the roles of <i>Santhanagopalam Arjjanan & Brahmin, Kalyanasowgandikam Hanuman</i>	U	1,2,4,5,10
CO5	Evaluating and studying <i>Adhyavasana Kathi, and Chuvanna Thaadi Vesham</i>	E	1,2,4,5,10
CO 6	Study by Recalling Lessons from Previous Year's	K	1,2,4,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		Title: MASTERY OF KATHAKALI CHENDA	75	
Module 1		ആദ്യാവസാന കത്തി, ചുവന്ന താടി വേഷങ്ങളുടെ മേളം	20	
	1.1	മുൻ പാഠങ്ങളുടെ ആവർത്തനം		6
	1.2	ബാലിവാധം രാവണൻ		1,5
	1.3	ദക്ഷയാഗം വീരഭദ്രൻ		1,5
Module 2		ആട്ടങ്ങളിലെ മേളം	20	

	2.1	പടപ്പുറപ്പാട്		2
	2.2	ചുട്ട്കളി		2
	2.3	ഹംസം രംഗപ്രവേശനം		2
	2.4	പന്തടി		2
Module 3		പോരിനുവിളി മേള സമ്പ്രദായം	20	
	3.1	കിർമ്മീരൻ		3
	3.2	ബാലിവയം സുഗ്രീവൻ		3
	3.3	ബകവയം ഭീമൻ		3
Module 4		സന്താനഗോപാലം	15	
	4.1	അർജ്ജുനൻ		4
	4.2	ബ്രാഹ്മണൻ		4
	4.3	സാഹിത്യ പഠനം		4
Module 5		Teacher Specific Content		

		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		
--	--	---	--	--


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
Module 2	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
Module 4	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1.Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
		Particulars
	Module 1,2,3,4	1.Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
		Marks
		70
	Grand total (CCA+ESE)	
		100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	SUBSTANTIAL STUDY OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEKCN400					
Course Level	400-499					
Course Summary	This course included <i>Kalyanasougadhikam</i> , <i>Thoranyudham</i> , <i>Lavanasuravadham</i> and <i>Dhakshayagam</i> . Also included melam of <i>Chuvanna Thadi Vesham</i>					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analytical study of Kalyanasougadhikam Hanuman and Bheeman scene	An	1,2,4,5,10
CO2	Understanding about melam of Thoranayudham characters Melam	U	1,2,4,5,10
CO3	Understanding about melam of Lavanasuravadham Hanuman and Dhakshayagam Dhakshan	U	1,2,4,5,10
CO4	Evaluated study of <i>Chuvanna Thadi</i> Vesha Melam	E	1,2,4,5,6,10
CO5	Evaluate the study of Hanuman's Mela in three Attakkatha	E	1,2,4,5,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		Title: SUBSTANTIAL STUDY OF KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		കല്യാണസൗഗന്ധികം ഹനുമാൻ	15	
	1.1	ശബ്ദവർണ്ണന		1,5

	1.2	‘ആരിഹ’ പദത്തിലെ മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		1,5
	1.3	ഭീമൻ എടുത്ത് കലാശം		1
	1.4	‘വഴിയിൽ നിന്ന് പോക’ മുതലുള്ള മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		1
	1.5	സാഹിത്യ പഠനം		1
Module 2		Thoranyudham	15	
	2.1	ഹനുമാൻ സമുദ്രവർണ്ണന		2,5
	2.2	സമുദ്രലംഘനം		2,5
	2.3	ലങ്കാലക്ഷ്മി		2
	2.4	രാവണൻ - മേള സമ്പ്രദായം		2
	2.5	സാഹിത്യ പഠനം		2
Module 3		ലവണാസുരവധം, ദക്ഷയാഗം	15	
	3.1	ലവണാസുരവധം ഹനുമാൻ		3,5
	3.2	ദക്ഷയാഗം ദക്ഷൻ		3
	3.3	സാഹിത്യ പഠനം		3

Module 4		ചുവന്ന താടി മേളം	15	
	4.1	ഉത്തരാസ്വയംവരം ത്രിഗർത്തൻ മേള സമ്പ്രദായം		4
	4.2	ബകവധം ബകൻ		4
	4.3	വടക്കൻ രാജസൂയം ജരാസന്ധൻ		4
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, one- to-one interaction, Giving practice, Chollyattam practice
----------------	---

Syllabus

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce


B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	70
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2 style="margin: 0;">Mahatma Gandhi University</h2> <h3 style="margin: 0;">Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	DETAILED STUDY OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEKCN401					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>This course focus about the mela system of the characters Subhadraharanam Arjunan and Baalivijayam Ravanan. There is also a mela system study of some of the characters in Nalacharitham attakatha. Also includes <i>Chemba Yudham</i></p>					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		0	4	0	0	0

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding and learn to apply <i>Subhadraharanam Arjunan</i> scenes	U	1,2,4,5,10
CO2	Understanding and learn to apply <i>Baalivijayam Ravanan</i> scenes	U	1,2,4,5,10
CO3	Analytical study of <i>Bali Vijayam Ravanan</i> attams	An	1,2,4,8,10
CO4	Understanding and studying the melam of some Nalacharitham characters	U	1,2,4,6,10
CO5	An analytical study of <i>Chemba Yudham</i>	An	1,2,5,8,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		Title: DETAILED STUDY OF KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		Subhadraharanam	15	
	1.1	അർജുനൻ 5 കിടതകധിം താം രംഗ പ്രവേശനം		1
	1.2	“കഷ്ടം ഞാൻ കപടം” മേള സമ്പ്രദായം		1

	1.3	“കൺജദളം” മേള സമ്പ്രദായം		1
	1.4	പദത്തിനിടയിലെ പ്രധാന മുദ്രകളുടെ അവതരണ ക്രമം		1
	1.5	സാഹിത്യ പഠനം		1
Module 2		Bali Vijayam	15	
	2.1	“അരവിന്ദ ദളോപമ നയനേ” മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		2
	2.2	നാരദൻ മുതലുള്ള മേള സമ്പ്രദായ പഠനം		2
	2.3	കൈലാസ്സോദ്ധാരണം, പാർവ്വതി വിരഹം മേളഘടനയും അവതരണവും		2,3
	2.4	സാഹിത്യ പഠനം		2
Module 3		Nalacharitham	15	
	3.1	ഹംസ - ദമയന്തി നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം		
	3.2	കലി - ദ്വാപരൻമാർ മേള സമ്പ്രദായം		4
	3.3	വെളുത്ത നളൻ, കാർക്കോടകൻ - മൂന്നാം ദിവസം		4

Module 4		Chemba Yudham	15	
	4.1	ബാലിവധം		5
	4.2	കീചകവധം		5
	4.3	ലവണാസൂരവധം		5
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
----------------	---

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	<p>1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)</p> <p>2. Viva - voce</p>


B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	70
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
3. നളചരിത പ്രഭാവം - കലാമണ്ഡലം ഗോപി

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	SIGNIFICANT OF KATHAKALI CHENDA					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG7DCEKCN402					
Course Level	400 - 499					
Course Summary	This course included the mela system of <i>Rukmineeswayamvaram</i> , <i>Utharaswayamvaram</i> , and <i>Kirmeeravadham</i> . Also included <i>Bhanan</i> of Kaplingadan system					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
			0	4	0	0
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES[CO]

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding the mela system of <i>Rukmineeswayamvaram</i>	U	1,2,5,10

CO2	Understanding to learn about mela of Utharaswayamvaram <i>Bruhannala</i>	U	1,2,5,10
CO3	Analytical study of Bhanayudham <i>Bhanan</i>	An	1,2,5,10
CO4	Evaluated study of Kirmeeravadham <i>Dharmmaputhrar, Krishnan and Sudharshanam</i>	E	1,2,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VII		SIGNIFICANT OF KATHAKALI CHENDA	60	
Module 1		രൂശ്മിണിസ്വയംവരം	15	
	1.1	ബ്രഹ്മണൻ - 'ചിത്തതാപം അരുതേ'		1
	1.2	കൃഷ്ണൻ - 'ധരണി സുരവര'		1
	1.3	സാഹിത്യ പഠനം		1
Module 2		ഉത്തരാസ്വയംവരം	15	
	2.1	ഉത്തരാസ്വയംവരം ബൃഹന്നള		2
	2.2	'പാഹിമാം വീര' മേള സമ്പ്രദായം		2
	2.3	പോരിനുവിളി		2

	2.4	രണ്ടാം സഭ - മേള സമ്പ്രദായം		2
Module 3		ബാണയുദ്ധം	15	
	3.1	ബാണൻ - തെക്കൻ സമ്പ്രദായം പതിഞ്ഞ കത്തി തിരനോക്ക്		3
	3.2	പതിഞ്ഞ പദത്തിലെ മേള സമ്പ്രദായം		3
	3.3	ചമ്പട പതിഞ്ഞ ഇരട്ടി		3
	3.4	കൈത്തരിപ്പ് ആട്ടം, ഗോപുരം ആട്ടം - മേള സമ്പ്രദായം		3
Module 4		കിർമ്മീരവയം	15	
	4.1	കിർമ്മീരവയം - ധർമ്മപുത്രൻ		4
	4.2	കിർമ്മീരവയം - കൃഷ്ണൻ		4
	4.3	കിർമ്മീരവയം - സുദർശനം		4
	4.4	സാഹിത്യ പഠനം		4
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
Module 2	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice
Module 3	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice
Module 4	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Cholliyattam practice

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
	Particulars	Marks
	Module 1,2,3,4	70
	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts


1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ



SEMESTER 8

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	BACHELORS OF CHENDA					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG8DCC KCN400					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>The purpose of this course is to study the mela system of some important characters in the stories of <i>Karthaveeryarjuna Vijayam</i>, <i>Bali Vijayam</i>, <i>Thoranayudham</i>, <i>Nivathakavacha Kalakeyavadham</i> and <i>Keechakavadham</i>. It also includes Vattam Vechu kalaasam of Kaplingadan system</p>					
Semester	8	MGU-UGP (HONOURS) Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		0	3	1	0	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understand and learn to apply the melam of <i>Karthaveeryajjuna Vijayam</i> and <i>Ravana Vijayam Ravanan</i>	U	1,2,4,5,10
CO2	Understand and learn to apply the melam of the characters <i>Nivathakavachan</i> , <i>Kalakeyan</i> and <i>Nandhikeswaran</i> in the story of Nivathakavacha Kalakeyavadham	U	1,2,4,5,10
CO3	An analytical study of Dance techniques in Kaplinggadan system	An	2,5,10
CO4	Understand and learn to <i>Keechakan</i>	U	1,2,4,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VIII		Title: BACHELORS OF CHENDA	75	
Module 1		Karthaveeryarjjuna Vijayam, Ravana Vijayam	15	
	1.1	കാർത്തവീര്യൻജ്ജുന വിജയം രാവണൻ		1
	1.2	രാവണവിജയം രാവണൻ		1
	1.3	സാഹിത്യ പഠനം		1

Module 2		Nivathakavacha Kalakeyavadham	20	
	2.1	നിവാതകവചൻ		2
	2.2	കാലകേയൻ		2
	2.3	നന്ദികേശ്വരൻ		2
Module 3		Dance technique of Kaplinggadan system	20	
	3.1	ചെമ്പ വട്ടംവെച്ച് കലാശം		3
	3.2	അടന്ത വട്ടംവെച്ച് കലാശം		3
	3.3	മുറിയടന്ത വട്ടംവെച്ച് കലാശം		3
Module 4		Keechaka Vadham	20	
	4.1	കീചകൻ സൗന്ദര്യവർണ്ണനാ മേളം		4
	4.2	“മാലിനി രുചിര ഗുണ ശാലിനി” പദത്തിലെ മേള സമ്പ്രദായം		4
	4.3	“ഹരിണാക്ഷി” മേള സമ്പ്രദായം		4
	4.4	സാഹിത്യ പഠനം		4

Module 5	Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		
----------	--	--	--


Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, one-to-one interaction, Group practice, Video watching, Chollyattam practice
----------------	---

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks	
	Particulars	Marks
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce 3. Chollyattam Exam (with Vesham, Music, Madhalam)	70
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. തെക്കൻ ചിട്ട ആട്ടപ്രകാരം - കലാമണ്ഡലം രാജശേഖരൻ

	<h2 style="margin: 0;">Mahatma Gandhi University</h2> <h3 style="margin: 0;">Kottayam</h3>					
Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	STAGE PERFORMANCE					
Type of Course	DCC					
Course Code	MG8DCC KCN401					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>In this course study the main scenes of <i>Kalakeyavadham Arjunan</i> and the modification of <i>Thayambaka</i>. Also learns about the melam of character <i>Narakasuran</i></p>					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		0	3	1	0	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding and learning to apply the mela of <i>Kalakeyavadham Arjuna</i>	U	1,2,5,8, 10
CO2	Understanding and applying modification of Thayambaka	U	2,5,10
CO3	Understanding and learning to apply the mela of <i>Narakasuran</i>	U	1,2,4,5,10
CO4	Evaluative study of <i>Kalakeyavadham Arjuna</i> scenes	E	1,2,4,5,10
CO5	Study by analyzing an Art institution	An	2,3,4,6,7,8,9,10
CO6	Apply and understand the topics learned in Cholliyatta kalari	A	1,2,4,5,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VIII		Title: STAGE PERFORMANCE	75	
Module 1		Kalakeyavadham	20	
	1.1	സലജ്ജോഹരം		1,4

	1.2	ജനക തവ ദർശനാൽ		1,4
	1.3	സ്വർഗ്ഗവർണന		1,4
	1.4	സാഹിത്യ പഠനം		1,4
	1.5	ചൊല്ലിയാട്ട പരിചയം		6
Module 2		Thayambaka	20	
	2,1	തായമ്പക വിപുലീകരണം		2
	2.2	തായമ്പക രംഗാവതരണം		2
Module 3		Narakasuravadham	20	
	3.1	ചെറിയ നരകാസുരൻ “ബാലികമാർ”		3
	3.2	ശബ്ദ വർണന, വരവാട്ടം, പടപ്പുറപ്പാട്		3
	3.3	പോരിനുവിളി, സ്വർഗ്ഗജയം		3
	3.4	വലിയ നരകാസുരൻ		3
	3.5	സാഹിത്യ പഠനം		3
Module 4		Visiting Art Institutions (Any one)	15	
	4.1	Field Study		5

	4.2	Kalakshetra Foundation		5
	4.3	Visva bharti University		5
	4.4	International Kathakali Centre New Delhi		5
Module 5		Teacher Specific Content This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.		
		This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1,2,3,4	Demonstration, one-to-one interaction, Giving practice, Chollyattam practice
-------------------	--

Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	<p>1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance)</p> <p>2. Viva – voce</p> <p>3. Field visit of Art institution and report writing (In case of any difficult circumstances arises for field visiting of Art institution/ important heritage places, student can watch the videos of the same from available sources and prepare the report)</p> <p>4. Stage performance any item</p>

B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Particulars	Marks
Module 1,2,3,4	1. Practical evaluation (accuracy of tala, presentation with syllables, rhythmic balance, clarity of delivering the techniques, pronunciation of syllables, overall performance) 2. Viva - voce 3. Chollyattam Exam (with Vesham, Music, Madhalam)	70
	Grand total (CCA+ESE)	100 Marks

Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	PROJECT					
Type of Course	PRJ					
Course Code	MG8PRJKCN400					
Course Level	400-499					
Course Summary						
Semester	8	Credits			12	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		-	-	-	-	
Pre-requisites, if any						

PRJ – CAPSTONE PROJECT

(For Honours with Research Degree Programme)

Course Code	:	MG8PRJKCN400
Course Level	:	400-499
Credits	:	12
Mode of ESE	:	Evaluation of Project and Viva Voce
Pre-Requisites	:	Research Aptitude

Credit			Teaching Hours		Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T/P	Total	CCA	ESE	Total
		12			60	140	200

Prepare a Project as given in the following format

Pages

Project of minimum 60-90 pages shall be prepared and submitted under a Supervising Guide having the qualification, Ph D

The title of a project

The title of a project is of ultimate importance. Titles must be attractive and exciting at the same time. The title must convey the meaning, the area of intervention and the goals of the project while being enticing.

Order & Content

- Preliminary Pages - The title of the dissertation should be a meaningful description of the content of the dissertation

- B. Signature Page - The dissertation should be signed by the student and the supervisor. All signatures on the signature page must be original. However, if a faculty member is unable to sign in person, submissions with digital signatures may be permitted
- C. Abstract of no more than 250 words
- D. Acknowledgments
- E. Table of contents, with page references for section headings

Text

a. Introduction

- b. **Literature review** - a survey of scholarly sources related to the research question, as a means of situating the research work in relation to existing knowledge, combining both summary and synthesis.
- c. **Main body**, with the larger divisions and more important sub-divisions indicated by suitable, consistent headings.

Results and Discussion

This could also be in one or more chapters. Based on the analysis and interpretation of data and results, major findings should be pointed out unambiguously.

Findings, Conclusions and Recommendations

Conclusions are to be drawn with reference to the previously stated objectives of the project. This should highlight the major results.

Appendices

Appendices may be provided to give supplementary information, which is included in the main text may serve as a distraction and cloud the central theme.

Bibliography or List of References

The listing of references should be typed below the heading “REFERENCES” in the order in which they appear in the work.

Margins

All margins, including left and right, top and bottom, must be one inch

Spacing

One and a half or double spacing is required in the main body of the dissertation except where conventional usage calls for single spacing; e.g., footnotes, indented quotations, etc.

ASSESSMENT RUBRICS

Marks

End Semester Evaluation	140
Preliminary pages & Introduction	10
Quality of Presentation	10
Content	30
Literature review	20
Results or Analysis	20
Methodology	10
Bibliography	10
Viva	30
Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	60
Credibility	10
Relevance of the study	20
Reflection writing assignments	20
Seminar presentation	10



Mahatma Gandhi University

Kottayam

Programme	B.A (Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	NATYASASTRA AND KATHAKALI					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG8DCEKCN400					
Course Level	400-499					
Course Summary	In this course learn about Natyasasta chapters, Rasa theory, Sabdha varnanas and some special Attams. Also gets knowledge about Bhava melam in Kathakali and about some Characters study					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	0	1	0	75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Analyze and study <i>Ajagarakabalitham</i> attam	An	1,2,6,10
CO2	An understanding study of Natyashastra and Rasa theory	U	1,2,4,6,10
CO3	Evaluates and studies the characters of <i>Narakasuran</i> , Northern <i>Rajasooyam Jarasandhan</i> and <i>Shishupalan</i> .	E	1,2,8,10
CO4	Analytical study of Natyasastra Chapters 5,6 & 7	An	1,2,4,6,10
CO5	A study evaluating Bhava Melam	E	1,2,4,5,10

COURSE CONTENT MGU-UGP (HONOURS)

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VIII		Title: NATYASASTRA AND KATHAKALI	75	
Module 1		Rasa theories	20	
	1.1	General classifications of Nayaka and Nayika mentioned in Natyasastra		2

	1.2	Rasa theory of Bhattalolata and Sri Sankuka		2
	1.3	Rasa theory of Bhattanayaka and Abhinavagupta		2
Module 2		ശബ്ദ വർണ്ണന	15	
	2.1	നരകാസുരൻ ശബ്ദവർണ്ണന, സ്വർഗ്ഗജയം ആട്ടങ്ങൾ		3
	2.2	അജഗരകബളിതം ആട്ടം		1
	2.3	വടക്കൻ രാജസൂയം ജരാസന്ധൻ, ശിശുപാലൻ ആട്ടം		3
Module 3		കഥകളി മേളം ഭാവ മേളം	20	
	3.1	പകർന്നാട്ടം വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ		5
	3.2	ശൃംഗാര വീര കരുണ രസങ്ങളുടെ മേളം കഥകളിയിൽ		5
	3.3	രൗദ്ര ഭാവ മേളം കഥകളിയിൽ		5
	3.4	പദാഭിനയത്തിലും, ആട്ടങ്ങളിലുമുള്ള അംഗ, ഉപാംഗ, പ്രത്യംഗങ്ങളുടെ മേളം വിലയിരുത്തുക		5
Module 4		Natyasastra	20	
	4.1	Chapter-5		4

	4.2	Chapter-6		4
	4.3	Chapter-7		4
Module 5		Teacher Specific Content		
		This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library works
Module 2	Lecture, Discussion, Library works, Demonstation, Watching Videos
Module 3	Lecture, Discussion, Library works, Watching Videos
Module 4	Lecture, Group Discussion, Library works



Assessment Types	Mode of Assessment (HONOURS)		
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Assignment Writing 3. Seminar presentation	
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks		
	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)			

	Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
	Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
	Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
	Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
				Total	70 Marks
	Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks


Reference Texts

1. ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
2. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
3. അഭിനവഭാരതി - അഭിനവ ഗുപ്തൻ



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	<h2>Mahatma Gandhi University</h2> <h3>Kottayam</h3>					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	RELEVANT STUDIES					
Type of Course	DSE					
Course Code	MG8DCEKCN401					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>This Course covers Indian Classical Dancers, Indian Martical Arts and Folk Dances. Also included Dhananjayans Dasarupam and Theoretical elements of Kathakali Melam</p>					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		3	0	1	0	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understanding study of Indian Classical Dancers	U	1,2,3,4,6,10
CO2	An Analytical study of Dhananjans Dasarupakam	An	1,2,3,4,10
CO3	Evaluating and Learns to study of Kathakali Melam	E	1,2,5,10
CO4	Understanding study of Indian Martial Arts and Folk Dance	U	1,2,3,4,6,10

COURSE CONTENT**Content for classroom transaction (Units)**

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VIII		Title: RELEVANT STUDIES	75	
Module 1		Indian Classical Dancers	20	
	1.1	Kalyanikutty Amma, Chinnammu Amma		1
	1.2	Rukminidevi Arundel, Yamini Krishnamurthy		1
	1.3	Vembatti Chinna Satyam, Sobha Naidu		1

	1.4	Sambhu Maharaja, Briju Maharaja		1
	1.5	Kelucharan Mohapatra, Pankaj Charandas		1
Module 2		Dasarupakam	20	
	2.1	A shot study of Dhananjayans Dasarupaka		2
	2.2	Type of Dasarupaka		2
	2.3	Type of Nayakas and Naikas		2
	2.4	Brief study of Chapter 2		2
Module 3		Indian Martial Arts and Folk Dance	20	
	3.1	Kalaripayattu, Silambam, Mardhanikhel		4
	3.2	Gatka, Mushti Yudha, Lathi Khela		4
	3.3	Lalharaoba, Pandvani		4
	3.4	Bhavai Dance, Nautanki		4
Module 4		കഥകളി മേള വളർച്ച	15	

	4.1	കഥകളി മേളത്തിന്റെ വികാസത്തിന് വിവിധ ആചാര്യന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ		3
	4.2	കഥകളി മേളം അന്നും - ഇന്നും		3
	4.3	വ്യത്യസ്ത ആശയം വരുന്ന മുദ്രകളും ഒരേ മേള സമ്പ്രദായവും (ക്ലബ്ബ്, ഡബ്ബ്, ഉരുളി കോൽ, നക്ട്രിക്സ്)		3
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library works
Module 2	Lecture, Discussion, Library works
Module 3	Lecture, Discussion, Library works, Watching Videos
Module 4	Lecture, Group Discussion, Watching Videos


Assessment Types	Mode of Assessment	
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks	
	Module 1,2,3,4	1. Written Exam 2. Assignment Writing 3. Seminar presentation

B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks				
Module 1,2,3,4		Written test		70 Marks
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference Texts

1. ദശരൂപകം - ധനഞ്ജയൻ
2. India's Dances – Reginald Massey

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam					
Programme	B.A(Hons) KATHAKALI CHENDA					
Course Name	KERALA THALAS IN DIFFERENT KERALA ARTFORMS					
Type of Course	DCE					
Course Code	MG8DCEKCN402					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course is a detailed study on various Tala systems of India, especially focusing on Kerala Talas					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		3	0	1	0	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected course outcome	Learning Domaining	PO No
CO1	Understand the cultural significance of Kerala by analyzing the various instruments and ensembles of Kerala	U	1,2,4,6,10
CO2	Understand the myth and evolution of the concept of Tala and the idea of Taladashapranas	U	1,2,4,6,10
CO3	Analyze the techniques of the application of Tala	An	1,2,4,6,10
CO4	Understand the diverse tala patterns of Kerala	U	1,2,4,6,10
CO5	Identify the Tala of ritualistic, traditional and temple arts in Kerala	Ap	1,2,4,6,10
CO6	Differentiate Kerala Talas and Carnatic Talas	U	1,2,4,6,10
CO7	Understanding study of different Kerala Talas	U	1,2,4,6,10

COURSE CONTENT

Content for classroom transaction (Units)

	Units	Course description	Hrs	CO No
Semester VIII		Title: KERALA THALAS IN DIFFERENT KERALA ARTFORMS	75	

Module 1		Instruments and Ensembles of Kerala temples	20	
	1.1	Art and Culture of Kerala		1
	1.2	Percussion Instruments of Kerala		1
	1.3	Other Instruments of Kerala		1
	1.4	Ensembles of Kerala		1
Module 2		Tala concepts	20	
	2.1	Myth and evolution of Tala		2
	2.2	Interpretations of Tala system		3
	2.3	Techniques of Tala		3
	2.4	Taladashapranas		2
Module 3		Kerala Talas	20	
	3.1	Diverse Tala patterns		4
	3.2	Tala of temple arts in Kerala		5
	3.3	Tala of ritualistic and traditional arts		5

	3.4	Comparison of Kerala Talas and Carnatic Talas		6
Module 4		Different Talas	15	
	4.1	Thullal Talas		7
	4.2	Panchavadyam		7
	4.3	Kshethra Melas		7
Module 5		<p>Teacher Specific Content</p> <p>This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally</p>		

Classroom Procedure – Teaching and Learning Approach

Module 1	Lecture, Discussion, Library works
Module 2	Lecture, Discussion, Library works
Module 3	Lecture, Discussion, Library works
Module 4	Lecture, Group Discussion, Library works

Assessment Types	Mode of Assessment			
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks			
	Module 1,2,3,4	1.Written Exam 2.Assignment Writing 3.Seminar presentation		
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
	Module 1,2,3,4	Written test	70 Marks	
Question Paper Pattern (Exam time – 2hrs)				
Descriptive Type	Word Limit	Number of Questions to be answered	Marks	Total
Shot Answer	50 Words	10 out of 12	2	10x2=20
Shot Essay	150 words	6 out 8	5	6x5=30
Essay	300 words	2out 4	10	2x10=20
			Total	70 Marks
Grand Total (CCA+ESE)				100 Marks

Reference Texts

1. Keralathile Thalangalum Kalakalum – Dr Manoj Kuroor
2. Kshethrakalasaahithyam- Dr Unnikrishnappilla
3. Keralathile Kshethravadyangal – K V Rajagopalan Kidavu
4. Hindhu Rasathanthra Charitham – Dr Prahulachandrare
5. Mizhavoli – Kalamandalam Eswaranunni
6. Thalangal Thalavadyangal – ASN Nambeesan

Syllabus

Assessment Rubrics

1. Assignment

Criteria	Excellent (5)	Very Good (4)	Good (3)	Satisfactory (2)	Non Satisfactory (1)
Introduction of the given topic and significance	In-depth knowledge of the topic	Comprehension of the topic	Adequate knowledge of the topic	Inadequate knowledge of the topic	Attempted
Body of content and flow of content	Main idea is focused and supported with detailed information	Main idea is clear and supported by general information	Main idea is fairly clear and supported by limited information	Main idea is not clear and a random collection of information	Attempted
Relevance of content	Relevant and comprehensive information to substantiate the topic is given with current updates and case studies	Relevant information supported with strong evidence	Relevant information with sufficient supporting evidence	Relevant information with insufficient supporting evidence	Attempted
Conclusion, Reference and Supporting Materials	Strong conclusion exhibiting in-depth knowledge of the subject. More than 15 references and pictures/paper clippings	Recognizable conclusion with supportive suggestions and Reference 5-10 without/with paper clippings	Inadequate conclusion Less than 5 references without supportive evidence	Absence of conclusion No originality, No reference and Supportive evidence	Attempted
Grammar and Spelling	Use of precise and descriptive language with no grammar or spelling errors	Use of descriptive language with 2 or 3 grammar or spelling errors	Use of some descriptive language with 4 or 5 grammar or	Simple sentences with grammar or spelling errors	Attempted

			spelling errors		
--	--	--	-----------------	--	--

2. Written examination

Criteria	Excellent (5)	Very Good (4)	Good (3)	Satisfactory (2)	Non Satisfactory (1)
Introduction part	In-depth knowledge of the topic	Comprehension of the topic	Adequate knowledge of the topic	Inadequate Knowledge of the topic	Attempted
Body of content	Main idea is focused and supported with detailed information	Main idea is clear and supported by general information	Main idea is fairly clear and supported by limited information	Main idea is not clear and a random collection of information	Attempted
Relevance of Content	Relevant and comprehensive information to substantiate the topic is given with current updates and case studies	Relevant information supported with strong evidence	Relevant information with sufficient supporting evidence	Relevant information with insufficient supporting evidence	Attempted
Conclusion part	Strong conclusion exhibiting in-depth knowledge of the subject	Recognizable conclusion with supportive suggestions	Inadequate conclusion	Absence of conclusion	Attempted
Grammar and Spelling	Use of precise and descriptive language with no grammar or spelling errors	Use of descriptive language with 2 or 3 grammar or spelling errors	Use of some descriptive language with 4 or 5 grammar or spelling errors	Simple sentences with grammar or spelling errors	Attempted

3. Practical evaluation

Criteria	Excellent (5)	Very Good (4)	Good (3)	Satisfactory (2)	Non Satisfactory (1)
Accuracy of Tala	Very precise with the execution of tala	Almost accurate but not precise with the execution of tala	Capable of execution but not rendered properly	Inadequate capacity in executing the tala	Attempted
Rhythmic Balance	Precise and brilliant in rendering the techniques of playing the instrument with improvisations in using different rhythm structures	Brilliant in rendering the techniques of playing the instruments without much improvisation in using different rhythm structures	Rendering the techniques of playing the instrument with less accuracy and without any improvisation	Inadequate capacity in rendering the techniques of playing the instruments in using different rhythm structures	Attempted
Clarity of delivering techniques	Use of correct position and clarity of sound comes from playing the instrument	Average accuracy in the correct position of instrument and poor clarity in sound when playing the instrument	Less precision in the placement of correct position without clarity in sound being rendered while playing the instrument	Not playing the correct position and with no clarity in sound being rendered while playing the instrument	Attempted
Pronunciation of syllables	90-100% accuracy in accent and diction in reciting the syllables	70-89% accuracy in accent and diction in reciting the syllables	40-69% accuracy in accent and diction in reciting the syllables	10-39% accuracy in accent and diction in reciting the syllables	Attempted

Accompanying Kathakali performance	Precise and brilliant synchronization with the co-performers with aesthetic improvisations at the right position	Average precision in synchronizing with the co-performers without much improvisations in the delivery	Less precision in synchronizing with the co-performers without any improvisations in the delivery	Not synchronizing with the co-performers and without delivering the techniques properly	Attempted
------------------------------------	--	---	---	---	-----------



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

SYLLABUS REVISION WORKSHOP PARTICIPANTS

Sl No	Name	Designation
1.	Dr. Beena D	Assistant Professor, Dept of Bharatanatyam, St.Teresas, Ernakulam
2	Sureshkumar C.K	“
3.	Arunima J.R	“
4	Gopika G. Nath	Faculty, Dept of Mohiniyattam, RLV Govt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
5	Anjali Balan	“
6	Anima V.P	“
7	Bhagyalakshmi A Nair	“
8	Meenu B	“
9	N.T Sanathana Shenoy	“
10	Sreelatha P.K	“
11	Remya T	Faculty, Dept of Bharathanatyam, RLV Govt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
12	Keerthana Simhan T.S	“
13	Divya S	“
14	Poornima Varma	“
15	Krishnapriya	“

16	Ajai K Aravind	“
17	Rakend T	“
18	Vaisakh R	Faculty, Dept of Kathakali, RLV Gvt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
19	Biju Bhaskar	“
20	Sandhya P	“
21	Vipini V.S	“
22	Sreeram R	“
22	Amithesh V.M	Faculty, Dept of Kathakali Maddalam, RLV Govt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
23	Sajeesh V.P	“
24	Jithin Chandran	“
25	Manikandan T	“
26	Sudheesh Kumar	Faculty, Dept. of Kathakali Sangeetham, RLV Govt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
27	Vishnu T.S	“
28	Sreejith P. Kumar	“
29	Krishnakumar M.N	“
30	Yaswanth K.U	“
31	Sudheesh K.S	Faculty, Dept. of Kathakali Chenda, RLV Govt. College of Music & Fine Arts, Tripunithura
32	Rahul Das V.G	“



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus