

**THE MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMMES
(HONOURS) SYLLABUS
MGU-UGP (HONOURS)
(2024 Admission Onwards)**



Faculty: Language and Literature

Expert Committee: Malayalam

Subject: പൈതൃകപഠനം

Mahatma Gandhi University
Priyadarshini Hills
Kottayam – 686560, Kerala, India

Syllabus Index

Name of the Minor: **പൈതൃകപഠനം**

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG1DSCPTP100	കേരളസംസ്കാരം - പൂർവ്വഘട്ടം	DSC B	4	5	3		2	

L — Lecture, T — Tutorial, P — Practical/Practicum , O — Others

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG2DSCPTP100	കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരഘട്ടം	DSC B	4	5	3		2	

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG3DSCPTP200	നാട്ടറിവുപഠനം	DSC B	4	5	3		2	

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MG4DSCPTP200	കേരളീയദൃശ്യകല	DSC C	4	5	3		2	



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	MahatmaGandhiUniversity Kottayam
---	---

Programme						
CourseName	കേരളസംസ്കാരം - പൂർവ്വഘട്ടം					
TypeofCourse	DSC B					
CourseCode	MG1DSCPTP100					
CourseLevel	100					
CourseSummary	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങളെ അറിയുക. പ്രാചീന സ്മാരകങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക. പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം ദ്രാവിഡസംസ്കൃതിയുടെ പരിണതികൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി തിരിച്ചറിയുക. സംഘകാലം, ആദ്യകാല മതജീവിതം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക					
Semester	I	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, ifany						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U	3,6,9
2	പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവ പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യുക.	K	1,2
3	സംഘകാലത്തെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	U	3, 7
4	ആദ്യകാല കേരളത്തിന്റെ ഭരണസംവിധാനം, മതസംവിധാനം, ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിതസാമൂഹികവ്യവസ്ഥ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.	U	7,10
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) andAppreciation (Ap)</i>			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
1	1.1	ചരിത്രം - സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ - കേരള ചരിത്രനിർമ്മിതിയ്ക്ക് സഹായകരമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - ലിഖിതങ്ങൾ - സ്മാരകങ്ങൾ - നാണയങ്ങൾ	12	1
	1.2	പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ - നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും - തുറമുഖങ്ങൾ.	8	2
2	2.1	കേരളോല്പത്തി - ഐതീഹ്യം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളും സംസ്കാരരൂപീകരണവും	10	2
	2.2	ശിലായുഗം - തൊപ്പിക്കല്ല് - കടക്കല്ല് - നന്നാങ്ങാടികൾ - പുലച്ചിക്കല്ല് - പാഴുതറകൾ - ആദിമനിവാസികൾ - ജീവിതരീതികൾ	10	
3	3.1	സംഘകാലകേരളം - ഗണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹിക വിഭജനം - സാംസ്കാരിക ജീവിതം	10	3
	3.2	സംഘകാലത്തെ കാർഷികസംസ്കൃതി - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഭാഷാ സാഹിത്യകൃതികൾ - തിണകളുടെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ പ്രസക്തി	10	3
4	4.1	കുലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം - പെരുമാൾവാഴ്ച - കൊല്ലവർഷം - ആര്യാധിനിവേശം - ഫലങ്ങൾ - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹവ്യവസ്ഥ - ജന്മിസമ്പ്രദായവും മരുമക്കത്തായവും - ഭാഷാപരിണാമം - പാട്ടും മണിപ്രവാളവും	10	4

	4.2	ബുദ്ധ - ജൈന - വൈഷ്ണവ - ജൂത - ക്രൈസ്തവ - ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ - സാമൂഹികഘടനയിൽ വന്ന മാറ്റം - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാലവിദ്യാഭ്യാസരീതികൾ, ശാലകൾ, ഗുരുക്കുലങ്ങൾ, കളരികൾ, കുടിപ്പള്ളിക്കുടങ്ങൾ - കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം - രേവതി പട്ടത്താനം പ്രവർത്തനം - ചരിത്ര സ്ഥലങ്ങളിലേക്കുള്ള പാനയാത്ര - യാത്രാവിവരണം, റീൽസ്, ഷോട്സ് തയ്യാറാക്കുക, പ്രൊമോ വീഡിയോ തയ്യാറാക്കുക, കമന്ററി തയ്യാറാക്കുക.	10	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Assignment • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References


1. അച്ചുതമ്പുരാൻ എസ്, കേരളസംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
2. കണ്ണൻപിള്ള. ഇളംകുളം, ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1959.
3. കണ്ണൻപിള്ള. ഇളംകുളം, കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1963
4. ഗണേഷ് കെ.എൻ, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ് കേരള സർക്കാർ 1997.
5. ഗണേഷ് കെ.എൻ, കേരള സമൂഹപഠനങ്ങൾ, പത്തനംതിട്ട: പ്രസക്തി ബുക്ക്, 2002.

6. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
7. ഗംഗാധരൻ.എം., ജാതി വ്യവസ്ഥ പഠനങ്ങൾ തൃശൂർ: ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, 1999.
8. തോമസ് .ഇ ജെ, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയും രൂപാന്തരവും, കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, 1997.
9. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 2003.
10. സ്കറിയ സക്കറിയ,500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ കോട്ടയം: കറൻ്റ് ബുക്സ്, 1999.



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme															
Course Name	കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരഘട്ടം														
Type of Course	DSC B														
Course Code	MG2DSCPTP100														
Course Level	100														
Course Summary	ആധുനികകേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികമായ വളർച്ചയും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുക.														
Semester	II														
Course Details	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Credits</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">Total Hours</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Learning Approach</td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Lecture</td> <td style="text-align: center;">Tutorial</td> <td style="text-align: center;">Practical</td> <td style="text-align: center;">Others</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table> </td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> </table>	Credits	4	Total Hours	Learning Approach	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Lecture</td> <td style="text-align: center;">Tutorial</td> <td style="text-align: center;">Practical</td> <td style="text-align: center;">Others</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table>	Lecture	Tutorial	Practical	Others	3		1		75
Credits	4	Total Hours													
Learning Approach	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Lecture</td> <td style="text-align: center;">Tutorial</td> <td style="text-align: center;">Practical</td> <td style="text-align: center;">Others</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table>	Lecture	Tutorial	Practical	Others	3		1		75					
Lecture	Tutorial	Practical	Others												
3		1													
Pre-requisites, if any															

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	യൂറോപ്യൻ അധിനിവേശവും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരികവൈചിത്ര്യം സാമൂഹിക സ്വാധീനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.	K	1,2
2	അധിനിവേശപ്രതിരോധങ്ങളുംസ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിയിലേക്കെത്തിയ ചരിത്രാനുഭവങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	3,9
3	സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങളും സാംസ്കാരികസംഘടനകളും മറ്റും കേരളസമൂഹനിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെട്ടതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	K	1,2,4,6
4	ചരിത്രരചനയിലെ പുതുസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2,4,7
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം - പോച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ - സാമൂഹ്യസാമ്പത്തിക സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരിണാമങ്ങൾ - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്, കൂനൻകരിശുസത്യം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം	10	1
	1.2	മിഷണറിപ്രവർത്തനങ്ങൾ, അച്ചടിയുടെ വികാസം, ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്, കലാസാഹിത്യരംഗത്തെ നവോത്ഥാനം, അധിനിവേശ പ്രതിരോധങ്ങൾ: സാമൂതിരി, കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാർ, കുറിച്ചുകലാപം, കുളച്ചൽ യുദ്ധം, മൈസൂർ ആക്രമണം, പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പി ദളവ, കണ്ടറവിളംബരം.	10	2
2	2.1	സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ: ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, അയ്യാവൈകുണ്ഡസ്വാമി, അയ്യങ്കാളി, സാധുജനപരിപാലനസംഘം, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, ശ്രീനാരായണഗുരു, എസ് എൻ ഡി പി, മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ, എൻ എസ് എസ്, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, പൊയ്ക്കയിൽ കമാരഗുരു, വക്കം അബ്ദുൽ ഖാദർ മൗലവി	10	3
	2.2	ജാതിവിരുദ്ധസമരങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങളും, മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദി ഭരണപ്രക്ഷോഭം, പുനപ്രവയലാർ, കയ്യൂർ കരിവള്ളൂർ സമരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, കർഷകപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനം.	9	3


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
3	3.1	സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളം, കേരളസംസ്ഥാനരൂപീകരണം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത്, ആദിവാസി മുന്നേറ്റങ്ങൾ, സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം, മാവുൾ റയോൺ ചാലിയാർ സമരം, പ്ലാച്ചിമട, എൻഡോസൾഫാൻ പ്രശ്നങ്ങൾ	9	3
	3.2	ആദിവാസി ഭൂസമരങ്ങൾ തൊവരിമല സമരം, മുത്തങ്ങ, ചെങ്ങര, അരിപ്പസമരം, സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, കുടുംബശ്രീ, പെമ്പിള്ളെ ഒരമ, ഒരണസമരം.	9	3
4	4.1	നവസാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം, കേരളകലാമണ്ഡലം, സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം	9	4
	4.2	അക്കാദമികൾ, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രവാസവും കേരളസമൂഹവും, സമകാലികകേരളം: കോവിഡനന്തര സാമൂഹികജീവിതവും സംസ്കാരവും.	9	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Assignment • Discussion etc.

	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	--

References

1. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2017
2. ഡോ. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, തൃശൂർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2015.
3. എ.ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്, 2008
4. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, മധ്യകാലകേരളം-സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1997.
5. ടി.കെ.ഗംഗാധരൻ, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കോഴിക്കോട്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2007.
6. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്
7. കെ. എൻ. ഗണേശ്, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015
8. എസ്. കെ. വസന്തൻ, കേരളസംസ്കാരചരിത്ര നിഘണ്ടു, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
9. എം.എൻ. നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കോഴിക്കോട്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല,2003
10. പ്രൊഫ.എസ്. അച്യുതവാര്യർ, കേരളസംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. കെ. എൻ .ഗണേശ്, കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, പത്തനംതിട്ട, പ്രസക്തി ബുക്സ്
12. കെ. എം. പണിക്കർ, സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്;2002
13. ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ, നമ്മൾ നടന്നവഴികൾ, തൃശൂർ മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, 2006
14. വി.വി.കെ. വാലത്ത്, കേരളത്തിലെ സ്ഥലചരിത്രങ്ങൾ, തൃശൂർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി 1986.
15. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്, 2004
16. ബിജുരാജ്. ആർ.കെ.,കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്, 2021
17. കെ. കെ. ശിവദാസ്, സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും, തിരുവനന്തപുരം, മാജൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012
18. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, 2003.
19. സ്കൂളിന്ദ്ര സക്കറിയ, 500വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്, 1999

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme													
Course Name	നാട്ടറിവുപഠനം												
Type of Course	DSC B												
Course Code	MG3DSCPTP200												
Course Level	200												
Course Summary	നാടോടിവൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യത്തിന്റെ മൂല്യം, സമകാലികപ്രാധാന്യം, അവ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖല എന്നനിലയിൽ ഈ വിജ്ഞാനശാഖയെ അപഗ്രഥിക്കുക.												
Semester	III												
	Credits												
	4												
	Total Hours												
Course Details	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Learning Approach</td> <td>Lecture</td> <td>Tutorial</td> <td>Practical</td> <td>Others</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td>75</td> </tr> </table>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others			3		1		75
Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others									
	3		1		75								
Pre-requisites, if any													

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഫോക്ലോറിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ വൈജ്ഞാനികമൂല്യം, പ്രാധാന്യം, സാമൂഹിക ധർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
2	ഫോക്ജനറസുകൾ, വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ അവയുടെ സൗന്ദര്യം, വൈവിധ്യങ്ങൾ ഇവ ഗ്രഹിക്കുക.	U	3,9
3	ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്നനിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക.	An	2,4,6
4	ഫോക്ജനറസിന്റെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പാഠങ്ങളെയും പുതിയകാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളിലേക്കും വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കും ഫലപ്രദമായി സന്നിവേശിപ്പിക്കുക.	Ap	2,4,7,10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഫോക്ലോർ - പദനിഷ്പത്തി, നിർവ്വചനങ്ങൾ - എന്താണ് ഫോക്ലോർവിജ്ഞാനീയം - ഉദയം, സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും - ഫോക്ലോറും സംസ്കാരവും.	9	1
	1.2	ഫോക്ലോർപഠനം കേരളത്തിൽ - ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗവേഷണമൂല്യം, ഗവേഷണകൃതികൾ - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും.	9	2
2	2.1	ഫോക്ജനസുകൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ഐതീഹ്യങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, നാടോടിവൈദ്യം	9	3
	2.2	ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ, നാടോടിനൃത്തം, നാടോടിനാടകം, നാടോടികരവിരുത്ത്, നാടൻകളി, നാട്ടുകേഴ്ച, വാസ്തുവിദ്യ, കളമെഴുത്ത്, ചുവർചിത്രങ്ങൾ, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ	9	3
3	3.1	ഫോക്ലോറിസം, പ്ലാന്റോർ, ഇക്കോലോർ, അർബൻലോർ, നവഫോക്ലോർ, മെറ്റാഫോക്ലോർ	9	3
	3.2	നവമാധ്യമങ്ങളും ഫോക്ലോറും, സ്വാധീനങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്റേഷൻ, ഫോക്ആർക്കൈവ്സ്, ഡിജിറ്റലൈസേഷൻസ്, പാരമ്പര്യവിജ്ഞാനം, സംരക്ഷണം, പ്രാധാന്യം	10	3
4	4.1	<p>വിശദപഠനം</p> <p>ലേഖനങ്ങൾ</p> <p>1. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - രാഘവൻ പയ്യനാട് (കേരളഫോക്ലോർ, എഫ്. എഫ്. എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ)</p> <p>2. ജനസംസ്കാരപഠനം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (ഫോക്ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.)</p> <p>3. നാടൻപാട്ടുകളിലെ വീരാംഗം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽവാസുദേവൻ, (മലയാളത്തിലെ വീരഗാഥകൾ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.)</p> <p>4. നാടോടിവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യവും - ഡോ. സി. ആർ. ജഗോപാലൻ (ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007)</p>	10	3,4

	<p>വിശദപഠനം മാതൃകകൾ</p> <p>1.ഒത്തുകൊയ്യടിപെണ്ണാളെ... നാടൻ പാട്ട്(തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടൻ പാട്ടുകൾ പേജ്-59,ചിന്ത,തിരുവനന്തപുരം)</p> <p>2. ചെങ്ങന്നൂരുകുഞ്ഞാദി ജനനം, വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ഭാഗം (60 വരികൾ) (ചെങ്ങന്നൂരുകുഞ്ഞാദി ഒരു പുരാവൃത്തം. എഡി. ചേരവള്ളി ശശി, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം)</p> <p>3. പടയണി, കാഞ്ഞിരമാല എന്ന ഭാഗം - മഹത്വമേറുന്നമുതൽ കൈതൊഴുന്നേൻ എന്നവരെ. (ഭൈരവിക്കോലം - ഡോ.ബി.രവീകുമാർ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2015)</p> <p>4. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, എട്ടാം പാദം - എന്നിവയെല്ലാം കണ്ണനീരാലെ എന്നു തുടങ്ങി അവസാനം വരെ. (തനിമയുടെ മധുഗീതിമാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്- ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ, എസ്. കര്യൻ വേമ്പന)</p>	10	3,4
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Group Discussions • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1998, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളഫോക്ലോർ, 1997, എഫ്. എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ
4. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക് ലോർ ചിന്തകൾ, 2005 പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
6. ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. ഡോ.തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, മലയാളത്തിലെ വീരഗാഥകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. കിളിമാനൂർ ചന്ദ്രൻ (സമാഹരണം) തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടൻപാട്ടുകൾ, ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം.
9. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, 2007 കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
10. എൻ.അജിത്കുമാർ, ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും തത്വവും പ്രയോഗവും, 2005, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
11. എ. എം. ശ്രീധരൻ, ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, 2015 മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, പോപ്പുലർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ്എഫ്എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജ്. കെ. നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, 2012 സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
14. എസ്. കെ. നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
15. ഒരു സംഘം ലേഖകർ, സംസ്കാരപഠനം, 2007, മലയാളപഠനസംഘം, കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
16. പി. വസന്തകുമാരി, ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വം നിർമ്മിതി, 2000, എഫ്എഫ്എം, പയ്യന്നൂർ
17. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം
18. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഗോത്രകലാവകുപ്പുകൾ, 2001, നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
19. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ, എസ്. കുര്യൻ വേമ്പേനി, തനിമയുടെ മധ്യഗീതി മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, 1995, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

	Mahatma Gandhi University Kottayam
---	---

Programme													
Course Name	കേരളീയദൃശ്യകല												
Type of Course	DSCC												
Course Code	MG4DSCPTP200												
Course Level	200												
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യവും ചരിത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും കലാസ്വാദനത്തിന്റെയും വിശകലനത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തവഴികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും പഠിതാവിനെ പ്രാപ്തമാക്കുക ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്. കലകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, സാഹിത്യപരമായ സവിശേഷതകൾ, കലാമൂല്യം, അവതരണത്തിലെയും ആസ്വാദനത്തിലെയും വൈവിധ്യം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക.												
Semester	IV Credits 4 Total Hours												
Course Details	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 15%;">Learning Approach</th> <th style="width: 15%;">Lecture</th> <th style="width: 15%;">Tutorial</th> <th style="width: 15%;">Practical</th> <th style="width: 15%;">Others</th> <th style="width: 15%;"></th> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> </table>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others			3		1		75
Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others									
	3		1		75								
Pre-requisites, if any	കലാസ്വാദനത്തിനുള്ള താല്പര്യവും നിരീക്ഷണ കൗതുകവും ഉണ്ടായിരിക്കണം.												

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും കലകളിലൂടെ തിരിച്ചറിയുക. വിവിധ കലകളും അവയുടെ ആവിഷ്കാരവഴികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	കലാവതരണത്തെ ഒരു ഭാഷാപ്രതിനിധാനം എന്നനിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, A, An	1,3,4,
3	രംഗകലകളുടെ പരിണാമവും ആസ്വാദകസമൂഹത്തിന്റെ പരിവർത്തനങ്ങളും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	കലാവതരണത്തിലെയും ആശയവിനിമയത്തിലെയും മാറ്റങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	An, A, S	2, 3,7

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	രംഗകല-അരങ്ങ്, അഭിനേതാവ്, പ്രേക്ഷകൻ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ - ചതുർവിധാഭിനയം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി - സാഹിത്യപാഠം, രംഗപാഠം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകളും പാരസ്പര്യവും-പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ രംഗകലാ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം - വാദ്യം, ചമയം, സ്ഥലം, കാലം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ - വ്യത്യസ്ത ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ - പ്രകടനസിദ്ധാന്തം (Performance Theory)	9	2,3
	1.2	വിശദപഠനം ലേഖനങ്ങൾ 1.നടനകലാവിഭാഗങ്ങൾ - വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ 2. താളത്തിന്റെഗോപുരങ്ങൾ - കെ. സി. നാരായണൻ (മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ എന്ന സമാഹാരത്തിൽ നിന്ന്)	10	
2	2.1	നാടോടിരംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത - അനുഷ്ഠാനകലകൾ - തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി - വിവിധ നൃത്തരൂപങ്ങൾ - തിരുവാതിരകളി, മോഹിനിയാട്ടം, മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന - അനുഷ്ഠാനേതരകലകൾ - പൊറാട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ - കലയും സമൂഹവും - കലകളിലെ പുരാവൃത്തസാന്നിദ്ധ്യം- കലകളിലെ സാംസ്കാരികപ്രതിരോധം	9	1,3
	2.2	വിശദപഠനം 1.പൊറാട്ടുനാടകം - ആമുഖവും പൊറാട്ടുനാടകത്തിലെ മണ്ണാത്തി വനപോയി മണ്ണാൻപ്രവേശിക്കുന്നതുവരെയുള്ള രംഗവും(പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള) 2. പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം (പൊട്ടുനാട്ടം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, അനുബന്ധം രണ്ട്) 3. കണ്ടേൻ ശ്യാമളകോമളം (മോഹിനിയാട്ടപദം) - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ (മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും)	10	2,3
3	3.1	ക്ലാസിക്കൽ രംഗകലാപാരമ്പര്യം - അരങ്ങും അഭിനയവും - നടൻ, പ്രേക്ഷകൻ - ആംഗികം, വാചികം, ആഹാര്യം- നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി സാമാന്യപരിചയം	9	4
	3.2	വിശദപഠനം രാമനാട്ടം കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ രചിച്ച സീതാസ്വയംവരത്തിലെ സ്വയംവര ഘോഷയാത്ര (ശ്ലോകം 21 ഇത്ഥംകൃത്യാ വിവാഹം മുതൽ ശ്ലോകം 25 വരെ)	10	2,3

		കഥകളി ഉണ്ണായിവാര്യർ രചിച്ച നളചരിതം ഒന്നാംദിവസം (ശ്ലോകം 4 കഥനേതമനേരനേതമതൽ ശ്ലോകം 12 ഇതിവാചികാനിമധുവാണിതനടെ വരെ)		
4	4.1	തുളുൽ - ചരിത്രം, തുളുലിലെ ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ എന്ന വിഭജനവും സവിശേഷതകളും സാമാന്യപരിചയം- നാടൻകലാ സ്വാധീനം - സാഹിത്യം - സാമൂഹികപ്രസക്തി	8	3,4
	4.2	വിശദപഠനം തുളുൽ പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം പറയൻ തുളുൽ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva Group Discussions • Self and Peer Assessments • Reflection writing assignments • Home Assignments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അജയകുമാർ എൻ., നളചരിതം ഇന്ന്, എൻ. ബി. എസ്., 2022
2. അജയകുമാർ നാരായണൻ , ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2012
3. എസ്. കെ. നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദിരാശി, 1964
4. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
5. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005
6. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സാധാരണങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
7. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്, ഫോക്ലോർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
8. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്, കേരള ഫോക്ലോർ(എഡി), എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997
9. രവികുമാർ ബി., അനുഷ്ഠാനകല രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008

10. വിധു നാരായണൻ (ഡോ.), (എഡിറ്റർ), മലയാള നാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാളവിഭാഗം, യു. സി. കോളജ്, ആലുവ
11. വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, രംഗപ്രവേശം, കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി
12. വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടില്ലാതെ. കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1997
13. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, പൊട്ടനാട്ടം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996



MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus